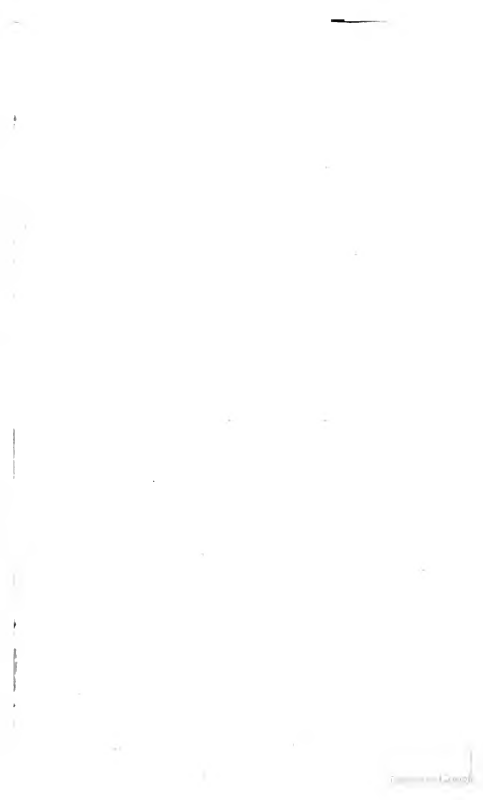




2. 1. f. j.









*G. Zanoja f.*

**GIUSEPPE ZANOJA**

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

PHYSICS 311

PHYSICS 311



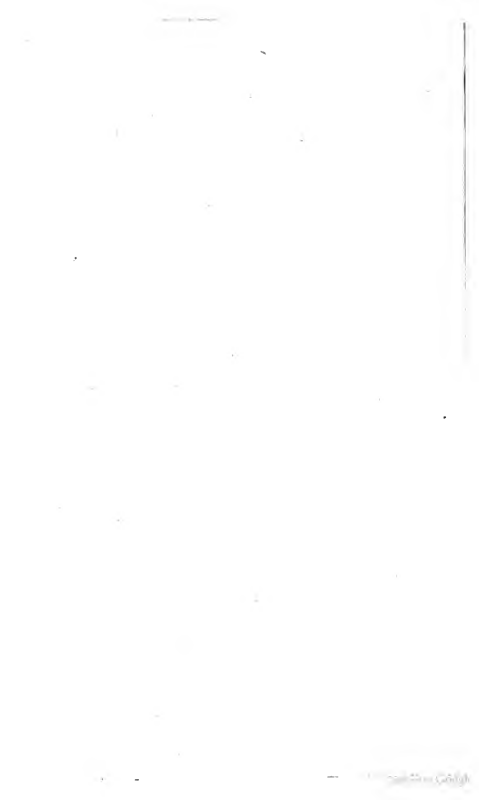


**RACCOLTA**  
**DI**  
**POESIE SATIRICHE**  
**SCRITTE**  
**NEL SECOLO XVIII**



**MILANO**  
DALLA SOCIETÀ TIPOGRAFICA DE' CLASSICI ITALIANI

MDCCCXXVII



## PREFAZIONE

DEGLI EDITORI

---

*Il volume ch'or pubblichiamo contiene quelle tra le Poesie satiriche del secolo XVIII che, a parere de' Letterati che ci assistono, meritano di essere lette dopo gli immortali Poemetti del Parini, che arricchì l'Italia d'un nuovo genere di satira affatto incognito a tutti gli antichi ed ai moderni, e dopo i Sermoni del Gozzi, in cui parvero rinascere lo spirito e le maniere di Orazio. La ragione per la quale que' Poemetti e que' Sermoni non compariscono in questa Raccolta, si è perchè tanto gli uni quanto gli altri furono di già inseriti nelle Opere scelte del Parini e del Gozzi, che fanno parte della presente Collezione degli autori classici del secolo XVIII; di guisa che il ripeterli sarebbe stato per rispetto de' nostri Associati un vizioso soprappiù. E per riguardo degli altri, a' quali piacesse di giovarsi di questa Raccolta, a chi non sono fra le mani le opere del Parini e*

*del Gozzi? Dicasi altrettanto delle Satire di Vittorio Alfieri, che già abbiamo ristampate unitamente alle altre sue opere principali. Intorno al presente volume non taceremo che dalla farraggine degli scritti satirici, che pur abbondarono nel secolo XVIII, abbiamo tratti solamente alcuni pochi, ai quali non ci parve disdirsi il nome di classici, e che contengono qualche utilità di pensiero; perocchè fu detto a ragione, che la satira è da riguardarsi qual necessario supplimento alle leggi per tutti que' molti vizj che non è dato alle medesime di poter estirpare o punire nell' umana società. Fuori di questo scopo, qualunque satira la quale non prenda di mira il vizio e non tenda ad emendare i costumi, ma perseguiti le persone e si nutrisca di contumelie, deve essere detestata e proscritta. Abbiamo poi intitolata la nostra Raccolta, di Poesie satiriche, anzichè di Satire, giacchè qui si avranno gli esempi della satira scherzevole e familiare ne' Capitoli del Fagiuoli, del Passeroni, ec., e della satira seria ed elevata ne' Sermoni principalmente dello Zanoja, del Bossi, ec. Si sono anche aggiunti in fine al volume alcuni pochissimi Epigrammi, perocchè scrive benissimo ne' suoi Elementi di Poesia il ch. Gherardini*

(alla cui squisita critica noi ci professiamo sommamente grati pei lumi che ne ha somministrati in occasione di queste Raccolte di cose poetiche) che questo genere di componimenti « come picciolo rigagnolo esce dalla satira. » Detta così in generale l'intenzione del nostro lavoro, acciocchè veggano i cortesi nostri Associati quanto da noi si è fatto per ben meritare di loro e delle italiane lettere, soggiugneremo alcuni brevissimi cenni intorno agli Autori da cui abbiamo prese le Poesie che compongono cotesta Raccolta.

*FAGIUOLI (Giambattista).* Nacque in Firenze nel giorno 24 di giugno dell'anno 1660, vi morì il 12 di luglio del 1742. Egli è autore di varie Commedie che l'Accademia fiorentina nel 1786 aveva poste fra i testi di lingua. Il Salvini nelle Note alla Perfetta Poesia del Muratori (T. III, pag. 261, N. E.) scrive di lui: In materia di satira giudiziosa e piacevole, è eccellente a' nostri giorni ne' suoi Capitoli burleschi G. B. Fagiuoli fiorentino. Fra i moltissimi, noi abbiamo scelti sei di tali Capitoli, che sono più che sufficienti a far conoscere la sua maniera, la quale consiste in molta facilità, chiarezza, abbondanza (anche soverchia), e nel far tendere il tutto ad un fine morale.

*MARTELLI (Pier Jacopo). Nacque in Bologna l'anno 1665, e vi morì nel maggio del 1727. Coltivò con grandissimo ardore la poesia tragica, e volle portare, con infelice tentativo, sulle nostre scene il verso alessandrino, che da lui ebbe nome di martelliano. E nondimeno mostrò di saper fare de' bellissimi endecassillabi nel Femia, dramma satirico, che scrisse contro il Maffei suo rivale, e che da noi venne ristampato come Appendice alla Raccolta de' Tragici. Le sue Satire, sotto il nome del Secretario Cliternate, nelle quali insegna ad un Nobile idiota il modo di farsi tener letterato, sono castigate, ma eziandio un po' stentate e noiosette. Le inseriamo ciò non ostante, perchè si veggia se non altro in che modo si trattava la satira al principio del secolo XVIII.*

*DE LUCA (Giovannantonio). Fu lodato da Gasparo Gozzi (Opere scelte V. II, p. 212, N. E.), e nella Biblioteca Italiana (secondo semestre del 1819). Di lui si hanno alle stampe diciotto Sermoni, i quali crediamo ben fatto di tutti riprodurre, perocchè sono pochissimo divulgati e di non facile acquisto. Ben è vero che questi componimenti non vanno giudicati con molto rigore, poichè l'autore*

morì di soli 25 anni, e non gli bastò il tempo di perfezionarsi nell'arte dello scrivere, nè di rivedere e di emendare i suoi versi. Quindi in lui oscurità, provegnente eziandio dall'aver voluto imitar Persio nella tessitura del discorso; voci e frasi abbiette, ch'egli giudicava convenirsi alla satira; scorrezioni di lingua probabilmente derivate dal non aver avuto agio d'impiegare la lima; durezza troppo frequente di versi, ed altri tali difetti. Pure è degno di molta lode per la forza e la concisione del dire, per certa novità d'immagini, per l'arte di chiudere più idee in un solo verso, e sopra tutto per lo scopo ognor virtuoso a cui egli mira. L'edizione sopra di cui abbiamo condotta la nostra ristampa (ch'era la sola che si fosse fatta fin qui, e di cui vennero tirati pochi esemplari in occasione di nozze) era in più parti assai scorretta, e ci siamo studiati, per quanto era possibile, di ridurre il testo ad una più accurata lezione.

*BARETTI (Giuseppe).* Nacque in Torino il 25 di aprile del 1719, morì in Londra il 6 di maggio del 1789. La sua Frusta letteraria e la sua indole eccessivamente caustica sono notissime a tutti. I suoi versi

non sono dello stesso valore della sua prosa tanto efficace. Pure egli ha l'arte di riescire gradito anche in questi a moltissimi: e quindi stampiamo due suoi Capitoli, prendendoli dalla Frusta, quantunque ei ve li abbia inseriti come d'altro autore. Ma veramente gli ebbe dettati egli stesso, siccome avvertisce il ch. Custodi (V. Scritti inediti o rari di G. Barretti, T. I, pag. 18).

*PASSERONI (Gian-Carlo).* Nacque in Lantosa nel contado di Nizza il giorno 9 di marzo dell'anno 1713. Giovinetto venne a Milano, dove fece i suoi studi e visse poi sempre, tranne picciol tempo ch'ei dimorò in Roma ed in Colonia con monsignor Lucini nunzio apostolico. Morì in questa nostra città il giorno 26 di dicembre dell'anno 1803. Fu sacerdote piissimo, dotato d'una rara semplicità di costumi, e visse povero, avendo sempre volontariamente ricusate le occasioni di rendersi agiato. Una infinita facilità e scorrevolezza, assai volte felice, ed una abbondanza che degenera spesso nel triviale, nel freddo e nello stucchevole, formano il carattere del suo poetare, quale si ravvisa nel suo Cicerone, poema in sei volumi ed in canti cento uno, nelle Favole esopiane e nelle al-



*tre sue Rime in gran numero. Nulladimanco il rigido Baretti ed il severo Parini gli tributarono lodi; quegli nella Frusta, e questi in una sua ode. Negli ultimi suoi anni era stato nominato membro dell' Istituto.*

*MINZONI (Onofrio), ferrarese, Canonico e Penitenziere. Scrisse alquanti Sonetti sommamente immaginosi, in uno stile ardito e robusto, che gli procurarono un posto fra i Lirici più insigni del secolo passato. Provossi anche nella poesia piacevole, e compose il Capitolo che noi ristampiamo. Nacque il giorno 25 di gennajo del 1734, e morì il 30 di marzo del 1817.*

*MASCHERONI (Lorenzo). Nacque nel 1750 in Castagnetta, villa poco lontana da Bergamo; morì nel luglio dell' anno 1800 in Parigi, ed il Monti ne pianse con una delle sue sublimi Cantiche la morte, innalzando così al defunto suo amico ed a se stesso un monumento più perenne dei bronzi. Mascheroni fu grande tra i matematici, e tra i poeti si rese immortale coll' Invito a Lesbia Cidonia, uno de' più cari gioielli dell' italiano Parnaso. Nella sua gioventù dettò il Sermone in terza rima La falsa eloquenza del pulpito, che viene da noi riprodotto.*

*ZANOJA (Giuseppe). Nacque in Piacenza , ma era originario di Omegna, luogo del Lago maggiore vicino ad Orta, ove morì il giorno 16 di ottobre dell'anno 1817. Fu Canonico della Basilica di S. Ambrogio in Milano, cavaliere della corona di Ferro, professore di Architettura e segretario nell'I. R. Accademia di Belle Arti. Pubblicò in diversi tempi alcune Orazioni funebri e varj Discorsi da lui recitati nell'Accademia in occasione delle solenni distribuzioni de' premj, ne' quali si fece conoscere dicitore eloquente. Dove però apparve scrittore meraviglioso e tale da non temere il confronto di chicchessia, si fu ne' Sermoni che in numero di tre vidèro 'la luce per opera del pittore Giuseppe Bossi, corredati di opportune postille, che verranno dai noi conservate. Il secondo principalmente, allorquando girava manoscritto e non se ne conosceva ancora l'autore, parve dotato di tanta bellezza, da venire unanimamente attribuito al Parini; e se non ne fosse venuto il dubbio a quel finissimo conoscitore d'ogni minuta differenza dello stile il cav. Vincenzo Monti, ed a qualche altro letterato di acuta vista, onde l'autore stimò di doversi manifestare, chi sa per quanto tempo sarebbe durata quella credenza! Lo Zanoja seppe temperare l'acrimonia*

e la veemenza di Giovenale con un poco del sale urbano di Orazio; e solamente ci ha lasciato desiderare un numero maggiore di componimenti in questo genere, pel quale si vede che la natura lo aveva formato.

*Bossi (Giuseppe). Nacque in Busto Arsizio, riguardevole borgo del territorio milanese, nell'anno 1777; morì in Milano il giorno 8 di dicembre del 1815. Fu cavaliere della corona di Ferro, segretario dell'Accademia di Belle Arti in Milano, professore di Pittura, membro dell'Istituto. Coltivò l'arte del pittore con lungo amore e riescì in essa valentissimo, ma sopra tutto mirabile nel disegnare. Quanta fosse la sua erudizione, il dimostra l'opera bellissima ch'egli scrisse sul Cenacolo di Leonardo da Vinci. Qual sovrano poeta sarebbe riescito, ove tutto si fosse dato alla poesia, si raccoglie dall'Epistola a Giuseppe Zanoja, che vedrà nuovamente la luce in questa Raccolta. Ma il Bossi amava di attendere a molti e svariatissimi studi, ed è bene da ammirare come fra tante distrazioni abbia toccata l'eccellenza in più d'uno. La morte spense in lui nel vigore degli anni e delle speranze uno de' più bei genj ch'abbiano onorata la nostra patria.*

*Milano, il 28 di novembre 1827.*



# GIAMBATTISTA FAGIUOLI

RACC. POES. SAT.

I



# R I M E

DI

GIAMBATTISTA FAGIUOLI

---

## CAPITOLO I

*Al sig. Pandolfo Pandolfini, nella sua  
promozione al Senatorato.*

**F**inalmente fa pur quanto tu vuoi,  
Qui nel mondo non s'è lasciati stare,  
E non serve il badare a' fatti suoi.  
Un galantuomo che voglia campare,  
E vivere a suo modo e a suo capriccio,  
Oibò! tal cosa non s'ha a poter fare.  
E quel ch'è peggio, ed io mi raccapriccio,  
Giò succede a color c'hanno giudizio;  
Ond'è che mette conto esser un miccio.  
Degl'ignoranti, oh che bell'esercizio!  
Nessun gli tocca, fan tutto a lor modo,  
E vivon di natura a beneficio.  
Onde di rabbia entro di me mi rodo:  
Dunque, perchè quel tale ha un po' d'ingegno,  
Ha genio allo studiare, è un uomo sodo,  
Presto vi si fa subito disegno:  
Si faccia lavorar, s'adopri ognora,  
E fin la sanità metta in impegno.

E questa schiavitù poi gli s'indora  
Con un bel nome, con un nobil titolo,  
Che fa l'invidia risvegliar talora.  
Affè una volta io vo' far un capitolo  
Il qual sia in lode degli scimuniti;  
E s'io v'ho a dir il vero, ho già imbastitolo.  
Ell'è pur vera: a voi tra gli eruditi  
Libri non vi bastò di trattenere,  
E in essi consumare i dì graditi,  
Che voglia anche vi venne di sapere  
Quanto Bartolo e Baldo han detto e scritto:  
Ora vedete voi, vi sta il dovere.  
Quanto metteva conto stare zitto,  
O studiar per rigiro ascosamente,  
Come fassi a commettere un delitto.  
Ecco che n'è avvenuto finalmente:  
Voi siete stato fatto Senatore:  
V'han fatto un bel servizio veramente.  
Perchè il vestito muta di colore,  
Mutar voglie e pensieri, e non trovare  
Di viver a suo modo i dì, nè l'ore.  
Giusto quel, ch'un non vuole, avere a fare:  
Studiar materie rancide, odiose,  
E quelle geniali tralasciare.  
Oh quanto son difficili le cose  
Che si fan contraggenio, oh quanto mai,  
Ancorchè non sian punto fastidiose!  
Ed io lo dico perchè lo provai;  
E, quel che è peggio, tuttavia lo provo:  
Però sempre tarocco e taroccai.  
Stupor mi arreca e ognor mi giunge nuovo,  
E mi fa venir rabbia, quand'un dice:  
Di passar l'ore e i dì modo non trovo. —



Io replico fra denti: Oh te felice,  
*Terque quaterque!* 'o ciuco mio beato,  
Tu sì vuoi campar più della fenice.  
A passar l'ore troviti imbrogliato?  
Deh prestami quel tempo che t'avanza,  
Perchè io ne cerco, e sempre m'è mancato.—  
Così credo che avvenga a voi in sostanza;  
E vieppiù adesso avverrà a voi che a me,  
Che averete negozj d'importanza.  
Signor Pandolfo, che gran pena ell'è,  
Quand' un volge a un affare i suoi pensieri,  
E un altro a forza gli vuol tutti a sè.  
Lo proverete allor quando i Mazzieri,  
Mentre vorrete andar forse in Parnaso,  
Verranvi a dir: Venite a' Consiglieri.  
Oh come vi verranno a dar di naso  
Cotali inviti, da cui resterete  
Più costretto alla fin, che persuaso!  
Come serpe all'incanto v'anderete;  
E talor planterete anche una vigna,  
Pensando quant'è il perder la quiete,  
Voi che potreste averla, e la benigna  
Aria goder del vostro bel quartiere,  
A mutarla per gusto e andare a Signa.  
Corri, ch'io vo' sudar, dire al cocchiere;  
E agli amici di dar la cioccolata  
Solo pigliarvi l'unico pensiero;  
O quello di veder ben adornata  
La stanza dove ha a stare il liberale  
Papa Leone colla sua brigata:  
Quel buon Papa grassoccio e gioviale,  
Il qual nella più scelta promozione  
Un vostro Niccolò fe' cardinale:

O di tor le dottissime persone  
Che sotto a quel trabiccolo di legno  
Stan ferme, e tanto tempo in processione;  
E porle dove voi feste disegno  
Sulle sue basi, che stannu appoggiate,  
Stracche prima di fare a lor sostegno.  
Ora sì che vedransi confiate  
Sotto a quel palco e sotto a quei buffetti  
Quelle di tanti eroi teste onorate.  
Questi erano per voi spassi e diletti;  
E poi legger l'Orlando del mio Berni,  
Ripieno di sentenze e di concetti.  
Quest'era via di campar anni eterni;  
E quasi v'avevate incominciato  
Senza soprintendenze, nè governi.  
E n'eravate da me sì lodato,  
Che io diceva a tutti: Il mio Compare  
Alla fe che ha cervello, e n'ha in buondato.  
In quanto a lui, e' non si vuol ficcare,  
E non è sì dolcissimo merlotto,  
Che pe' gli altri abbia gusto di sudare.  
Non ha l'umor del porporin cappotto,  
E stuzzicando non lo va la fava  
D'andar vestito da gambero cotto.  
Conosce il peso di che un s'aggrava  
A portarlo con plauso e degnamente,  
E non con far altrui venir la bava:  
Oltre che questo raggio risplendente  
Non è nuovo di zecca in casa sua,  
Che per tant'altri è chiara e rilucente.  
Così diceva a più d'uno e di dua,  
Quando ch'io sento come il caso è ito,  
E che di poppa v'han mandato a prua.

Avete a lavorar: ecco finito,  
Voi, che potete dire Messer no,  
Non vo' far nulla, esser vogl' io servito.  
Io ( ve lo dico ) a lavorare sto  
Per bisogno e per rabbia, e mi dichiaro  
Che per gusto o elezione io non lo fo.  
Perchè s' i' avessi pur tanto danaro  
D' entrata da campar così così,  
Non dico da sguazzare, io parlo chiaro,  
Addio Foro; vorrei finire i dì  
A mio modo, non già mica ozioso,  
Chè questo vizio mai non mi gradi:  
Vorrei pigliare tutto il mio riposo,  
E talor lavorar, ma a genio mio,  
Non comandato, al che son pur ritroso.  
Mandar sonetti, ora ricevern' io,  
Far lieto crocchio co' padroni miei,  
Or divertirmi di Talia col brio.  
Gli affanni e grattacapi fuggirei  
Come la peste; e la felicità  
In questo mondo ritrovar vorrei.  
Ma mentre che così da me si va  
Chiacchierando, mi par che voi storchiato,  
Che vi mettiato in posto e in gravità;  
E che su' fianchi ambe le man posiate,  
E intronfiato senatoriamente  
Così con cera brusca replichiato:  
Parla in tal forma tutta quella gente  
Che poco intende e vede, e a far esorta  
Sol quel che tocca e scorge a sè presente.  
La nostra vita, che pur troppo è corta,  
Debbe servir di guida a quell' eterna  
Che un sommo bene o un sommo mal ci porta.

Però chi a suo capriccio si governa  
Di qua, di là non sperì la mercede  
Che si suol dar dalla Bontà superna;  
Anzi chi lume tien di viva fede,  
Tema di pena; chè chi in terra gode,  
In ciel non è d'altro piacer erede.  
L'uom nasce alla fatica; e chi più prode  
In ciò si mostra, e le sue voglie aborre,  
Quel merita maggiore e premio e lode.  
Non ci dobbiamo il nostro ben proporre,  
Dove non puossi avere: io ben conosco.  
Qual potrei frutto in questo suol raccorre.  
Ma quale è il dolce mai lontan dal toscò?  
Io ben il vidi, e lo conobbi a prova,  
«Che il nostro stato è inquieto e fosco.  
Però tal cognizion mi sproni e muova  
A far la voglia altrui, negar la mia;  
Chè sincero piacer qua non si trova. —  
Se mi parla così vosignoria  
Illustrissima, e adesso anche clarissima,  
Il mio ciarlare terminato sia.  
Voi mi rimproverate in gentilissima  
Maniera il viver ch'io vorrei tenere  
Fondato in questa valle penosissima.  
Mi fate riconoscere e piacere  
Quanto Dio vuol, che appunto mi fa fare  
Tutto quel ch'è contrario al mio volere.  
La sta ch'io mi ci sappia accomodare,  
E la necessità per elezione  
Voglia volentierissimo pigliare.  
Ma dal vostro savissimo sermone,  
E più dal vostro esempio ora convinto,  
Voglio far questa gran risoluzione.

Mi rallegro però che v'abbian tinto  
Il vestito di rosso, e che in tal atto  
Di rosso il volto anch'io mi sia dipinto.  
Rallegratevi ancor voi di tal fatto,  
Mentre che col salire in dignità,  
Da' miei bassi pensier m'avete tratto.  
Voi potrete asserir con verità  
Che avete convertito un peccatore,  
Quando più foste in pompa e in maestà.  
Io vo' fare un cartello a vostro onore,  
Che dica (e mel vo' porre in sulle rene)  
Da che fu il Pandolfini Senatore  
Il Fagiuoli divenne uomo dabbene.

## CAPITOLO II.

*Al medesimo. — Dimostra la felicità e il vantaggio degli ignoranti e de' suggesttacci.*

Io mi ricordo, signor Senatore,  
In veder le disgrazie ed i malanni  
Degli uomin' saggi, di bontà e d'onore,  
Com'io vi dissi, son più di nov'anni,  
Ch'io voleva parlar della fortuna,  
C'hanno alcuni che son privi d'affanni.  
Poi di costor non dissi cos'alcuna;  
Ma nel vederli più che mai godere,  
Di parlarne mi pare ora opportuna:  
Non perch' i' n'abbia invidia o dispiacere,  
Poichè ciò non ostante in questa schiera  
Nè per ombra vorrei farmi vedere;

Ma per un po' di sfogo e per far sera  
Mi piglio volentieri quest'impacci  
Di farven una lunga tiritera.  
Quei che la Sorte più mi par che abbracci,  
E voglia più felici in conclusione,  
Son questi, gl'ignoranti e i suggettacci.  
E per parlar di lor con distinzione,  
Venghiamo agl'ignoranti: oh che mai belli  
Ha privilegj tal generazione!  
Questi appunt'oggidì, questi son quelli  
Che sol protegge la fortuna amante,  
Quelli a cui porge il ciuffo ed i capelli.  
Piove sul capo loro tutte quante  
Le grazie ch'ella tien nell'aureo corno  
Della nascita lor nel primo istante.  
Per loro preparar nobil soggiorno  
Erge talor palazzi; e quanti comodi  
Si pon desiderar, lor pone attorno.  
Per lor fatti non son disagi e incomodi:  
Non v'è chi li molesti, o il capo rompa,  
Chi gli affatichi mai, chi mai gl'incomodi.  
Mangian ben, bevon meglio e stan con pompa;  
Tutte l'ore le vivono a lor modo,  
Ed il sonno non v'è lor chi 'nterrompa.  
Onde pien di stupore io grido sodo:  
O asini felici, che vivete  
Liberi senz'alcun legame e nodo,  
Solo ragghiate quando voi volete,  
E vi sdrajate colle gambe all'aria  
A vostro gusto e con vostra quïete.  
Nessun giammai vostri disegni varia:  
Pensate il ventre solamente a pascere,  
E non a cosa che vi sia contraria.

Con Fidenzio ancor io mi sento irascere,  
E flava bile i miei precordj insidia,  
Che sì felici o chiucchi abbiate a nascere:  
Anzi la Sorte, colma di perfidia,  
Tutta sollecitudine è per voi;  
Verso de' letterati è tutt'accidia.  
Sopra voi versa i benefizj suoi,  
Comparte i suoi favori; e voi reguate  
Alla barba de' saggi e degli eroi.  
Meritereste mille bastonate,  
E avete mille grazie, e provveduti  
Siete di grosse rendite ed entrate.  
E che han a dire i miseri sacciuti,  
Che consumano l'olio ora sì caro,  
Per venire eruditi e letteruti?  
E poi vedersi a man dritta un somaro  
Col basto tutto ricamato d'oro,  
Esser di loro assai più noto e chiaro;  
Far più figura e poter più di loro  
Che se ne stanno ignudi e sconosciuti,  
Senza stima e talor senza decoro.  
Per essi non vi sono impieghi e ajuti:  
Son posti degl' inutili nel mazzo,  
Considerati son come rifiuti.  
E giunti sono a così rio strapazzo,  
Che il titol di filosofo averanno  
Preso in lor per sinonimo di pazzo.  
E perchè un calcio al tavolin non danno,  
E non vendono i libri al pizzicagnolo,  
Chè più util così ne caveranno?  
Che giova sciolto aver lo scilinguagnolo  
Alle rime, e poter tuffare il grugno  
A suo piacer nel' Caballin rigagnolo?

E sempre pieno aver di vento il pugno,  
Sempre il vacuo provar nel borsellino,  
Non che il dicembre, anche tremar di giugno?  
Ebbe mille ragion Cesare Orsino,  
Che le lodi cantò dell' Ignoranza  
Con quel suo maccheronico latino.  
Perchè il saggio, per dirvela in sostanza,  
Nulla gode di quel c' hanno costoro,  
Ed a lui manca quanto ad essi avanza.  
Per lo più nasce senz' alcun ristoro;  
Ed in quel punto subito nemica  
Prova ogni stella ch' è propizia a loro.  
Nasce allo studio, cresce alla fatica;  
Quanto merita più, manco gli è dato;  
Non è distinto, nè apprezzato cica.  
O se pur una volta egli è lodato,  
Lì consiste la sua maggior entrata,  
Per quel dì a crepapelle ha desinato.  
Il poverin con questa saponata  
Se la passa; e di più fra gl' ignoranti  
Dee talor consumar la sua giornata.  
Perchè costoro son così arroganti;  
Che lo voglion talvolta praticare,  
E arditì se lo fan venire avanti.  
Non già perchè abbian voglia d' imparare  
Qualche sentenza, qualche erudizione,  
Per que' gran buoi che son, non si mostrare;  
Ma per lor non so qual cruda ambizione  
D' avere un saggio di cui, se bisogna,  
Servire se ne possan per buffone;  
Che conti qualche favola o menzogna,  
Che allora al gusto lor sarà più bella,  
Quanto il dirla sarà maggior vergogna.



O pur da questi il misero s'appella,  
Per tormentarlo con qualche noiosa  
Proposizion, com'essi, sciocca anch'ella.  
Io stesso bench'ogni scienza ascosa  
Sempre mi fosse, e che non sappia nulla,  
In tal materia ho pur da dir qualcosa.  
Perchè un poco la Musa si trastulla,  
E va in Parnaso, e suona la ribeca  
Per un genio ch' i' ebbi dalla culla,  
Non son lasciato stare; e chi mi reca  
Da fare un Sonettin per una Sposa  
Che a farsi viva seppellir s'arrecà;  
Chi lo vuol per un'altra più animosa,  
Che del mondo non teme e ha tal coraggio,  
Che le par poco se ad un sol si sposa:  
Per certe Suore chi mi chiede un Maggio;  
E a dargli quel m' stuzzica e m' incita,  
Che fu fatto per quelle di San Gaggio:  
Chi oggi una commedia a far m'invita;  
E come si facess'ella in tre ore,  
Vien domani a veder s'ell'è finita:  
Chi mi propon un soggetto peggiore,  
Che potrebbe intaccar la coscienza  
Propria, ed insiem l'altrui fama ed onore.  
E s'io lo mando, come debbo, senza  
Servirlo com'ei vuole, e me ne scuso,  
Con garbo da par suo piglia licenza.  
Se ne va vìa con tanto di muso,  
Come s'io fossi un debitor che avessi  
Negato di pagar, com'ora è in uso;  
O come seco per appunto stessi,  
E per servirlo quand'egli comanda,  
Salariato al suo soldo mi tenessi.

E per colui doverò por da banda  
Giustizia, carità, modestia e fede,  
Per soddisfar l'ingiusta sua domanda?  
E quando pur sia giusto quel ch'ei chiede,  
E mi disponga a far sua voglia sazia,  
Troverò gratitudine o mercede?  
Non sol per premio non mi dà una crazia,  
Ma quel che più d'ogni altra cosa vale,  
È sì garbato, ch'è non mi ringrazia.  
E se il componimento non è quale  
Lo pretendeva, o com'ei non l'intende,  
Si duol di più ch'io l'ho servito male.  
Ed io minchion lascio le mie faccende,  
Stillo il cervel, la mente mia confondo,  
Un fantoccio in servir, che lo pretende,  
Il qual talora è così goffo e tondo,  
Che ha più cervello un barbagianni, un gufo,  
E pur presume di pescare a fondo.  
E di quanto farò, mostrarsi stufo  
Vedrollo; e ascriverammi a benefizio,  
Se mi fa grazia ch'io lo serva a ufo.  
O qui bisogna aver flemma e giudizio,  
Durar fatica per impoverire,  
E obbligato restar per far servizio.  
Di più costui vorrammi anch'istruire  
Di ciò che vuol da me, ch'ei non capisce,  
E vuol ch'io 'ntenda quel ch'ei non sa dire.  
Un'ira tale allor sì m'infierisce,  
Che mi fa di me stesso esser nemico,  
E di ciascun che di poeta ambisce.  
Voi ch'oltre l'esser delle Muse amico,  
In ogni erudizion siete versato,  
E studiate davvero più ch'io non dico;

Nè avete già per vivere studiato,  
Chè di questo vi volle provvedere  
Meritamente in abbondanza il Fato;  
E potevate fare il cavaliere  
A tutt'usanza, *idest* andare a spasso,  
Nè saper altro che mangiare e bere;  
Ma sol viveste per studiare, e il passo  
Muover colà dove la gloria attende  
Que' pochi che non l'han lasciata in asso:  
Or voi quel che da me dir si pretende,  
Confermerete; e essendo ancor legale,  
Proverete di me più riè vicende.  
Verravvi ad informare un animale  
Con una filastrocca che non ha  
Capo, nè coda, nè granel di sale.  
E così l'ore a bada vi terrà;  
Voi l'udirete, nè il potrete intendere,  
E intanto sudar sangue vi farà.  
Dovrete inutilmente il tempo spendere,  
Scorgendo che colui non sa di rabbia  
Di quanto rappresenta, e vuol pretendere.  
Vi par d'udire un pappagallo in gabbia;  
E quand' alfine vi riesca pure  
Di capir ciò che dir voluto egli abbia,  
Ei non intende voi, gli son oscure  
Tutte quelle, che voi gli replicate,  
Ragioni, benchè sian limpide e pure.  
Talor mostra d'intender; voi tirate  
Innanzi il vostro bel discorso, e avere  
Colui capacitato vi pensate:  
E tanto più perchè vi sta a vedere  
Con tanti d'occhi, e tien l'orecchie attente,  
E voi v'infervorite a dar parere.

Quando avete finito, egli si sente  
Certe repliche far sì scimunito,  
Che giusto egli non ha 'nteso niente.  
E se voi giustamente incollerite,  
E non potete aver più sofferenza,  
Eccovi contro tutto il mondo in lite.  
Dice che siete un uom senza pazienza,  
Che non volete udir ciò che v'è detto,  
E che negate altrui di dar udienza.  
Vi riconviene il volgo maladetto,  
Che a non voler cert'asini sentire,  
Voi non avete carità, nè affetto:  
Che voi siete obbligato tutti a udire  
In coscienza; e che fate un peccato  
Grande a non vi lasciare sbalordire.  
Se mai vi ritrovate in questo stato,  
Ditelo, s'egli è ver, se pentimento  
Vi venga d'esserv' imparagrafato.  
È certo un insoffribile tormento  
Aver giudizio, e per ogni sguaia  
Averlo a perder senza giovamento;  
Un negozio ad udire esser forzato  
Per niun capo fattibile, e si regga  
A non urlare com' un disperato.  
Parmi giustizia sia che si corregga  
Con dir a quel: Voi dite una pazzia,  
Acciocch'ei la capisca, e si ravvegga.  
E se pur egli incoccia, e vuol che sia  
Una sentenza, un detto dell'oracolo,  
Non s'ha a torsel dintorno e mandar via?  
Anzi della ragione il forte ostacolo  
Quando non cura, e divien più cocciuto,  
Non saria male il replicar col baecolo.

E spererei con questo forte ajuto  
Di far colui capace molto bene  
Di quel che intender non avea saputo.  
L'asino con tai freghe in sulle schiene,  
Che all'arri là non par che mai si muova,  
Corre veloce, e un barbero diviene.  
Ho visto pure in Santa Maria Nuova,  
Dove di stravoltissimi cervelli  
Una sì gran diversità si trova,  
A quella colazione di bastoncelli,  
Tutti unirsi ad intendere e capire,  
Più che se lor Demostene favelli.  
Ma chi di tal mirabile elisire,  
Che sarebbe il più proprio e il più squisito,  
Cogl'ignoranti oggi si può servire?  
Chi mai sarebbe quel cotanto ardito  
Di toccarli, e di lor torcere un pelo,  
Quand'è ciascun di lor sì riverito?  
Par che s'unisca infin la terra e il cielo  
A favor di costor, che son protetti  
Con tanta cura, distinzione e zelo.  
Onde non sol non trovansi negletti,  
Come meriterebbero, e lasciati  
Ne' lor gradi vilissimi ed abietti;  
Ma si veggono in breve collocati  
In alte nicchie, acciò sian ben da tutti  
Conosciuti, ubbiditi e rispettati.  
E benchè goffi sian come Margutti,  
Salgon per tanta stima in pretensione  
D'insegnar ciò di che non sono istrutti.  
Di quello che non san danno lezione;  
Fan del grand'uomo quanto più son bruti;  
E più che hann' ignoranza, han presunzione.

Fanno sfacciatamente da saputi;  
Il saggio mettono in deriso, ed essi  
Alla barba di lui forman statuti.  
Anzi a lui couverrà che a lor s'appressi,  
Perchè n'avrà bisogno; e che in quell' ora  
Non gli sfugga non sol, ma stia con essi;  
Che da loro dependa, e che talora  
Ad approvar costretto sia per forza  
Quelle bestialità che buttan fuora;  
E che debba trovar l'onesta scorza  
Che le ricopra; e di affermar gli piaccia  
Che a dritto vadan quando vann' a orza:  
E quanto meglio sa, bench'egli faccia  
Le gambe ai cani per raddirizzare,  
A lui dalla passion cascan le braccia.  
Chiario non può, come dovria, parlare,  
Non v'essendo chi l'oda e chi lo 'ntenda:  
Per amor, o per rabbia alfin ci ha a stare.  
Privo di forza, colla qual contenda  
Con quell'asin che ha polso, è necessario  
Ch'alla meglio schermiscasi e difenda.  
Che s'ei potesse farsegli avversario,  
E alla sua voce fosse dato retta,  
Saprebbe presto e ben dire il contrario.  
Direbbe: Questa cosa va corretta,  
Perchè ell'è uno sproposito massiccio:  
Questa sentenza è data coll' accetta:  
Questa non è giustizia, egli è capriccio:  
Qui c'è il proprio, non l'utile comune:  
Questo non è un compenso, è un nuovo inipiccio.  
Queste non son le massime opportune  
Del retto oprar, punire il reo ch'è iguondo,  
E quel ch'è ricco lasciar ire impune.

Quest'è un ripiego assai tiranno e crudo,  
Farsi comodo suo l'altrui sudore,  
E far al suo, col danno d'altri, scudo.  
Del mal quest'è rimedio assai peggiore,  
Perchè la castità rimanga illesa,  
Prima l'incominciar dal tor l'onore. —  
Ma guai a lui se questa briga presa  
Fosse: sarebbe l'ultimo suo danno  
Il premio della sua giusta contesa.  
Or dunque qual mai debbe esser l'affanno  
Del savio che a tacer venga forzato,  
E a sopportar quanto costor mai fauno?  
È ben accorto, e ha a far da smemorato;  
Ha senno, e gli convien mostrarsi stolto;  
Sa tutto, e dee parer non informato.  
Dee l'accento legar, che ha bene sciolto;  
Far il sordo, quand' ha l'udir perfetto,  
E fare il cieco allor che vede molto.  
Credo pur che fra sè col suo 'ntelletto  
S'adiri e dica: O manca affatto, o scema,  
Chè sarà mio sollievo il tuo difetto.  
Il tuo bel lume in tal miseria estrema  
S'estingua, o per lo men cresca talmente,  
Che quanto vede, di soffrir non tema.  
A che maggior chiarezza aver di mente,  
Se più serve a sentire i proprj danni,  
Ed a far viver più penosamente?  
Impancati veder ne' primi scanni  
Certi Arfasatti temerarj e vani,  
Rinfagottati in dottorali pauni:  
E vomitando concettacci strani,  
Di virtù vòti, e d'alterigia gonfi,  
Dir ogni giorno e far cose da cani.

Il savio com'ha a far che non intronfi,  
Che non avvampi dentro e fuor di sdegno,  
L'ignoranza in veder come trionfi?  
Voglio ch'egli sia stoico al maggior segno  
Per farsi indifferente; ma di gesso  
Non è composto alfin, non è di legno.  
È ver che a lor dispetto e' vien ammesso  
Fra lor, ma v'è *pro forma*; e 'l suo parere  
Appunto serve lor per far senz'esso.  
Or dite s'egli prova dispiacere  
Vedendo altera e ricca l'ignoranza,  
Oppresso e miserabile il sapere.  
Ma di questi non più; ch' a dir m'avanza  
De' secondi, di certi animalacci  
De' quali sopra feci ricordanza.  
Son questi impertinenti cervellacci,  
Rompicolli, leggjai, ammazzatori,  
Ch'io tutti insieme chiamo suggettacci.  
Oh che mai felicissimi signori  
Son anche queste bestie! il mondo è loro,  
E ne sono assoluti possessori.  
Alcuna soggezion non dà a costoro  
Convenienza, rispetto, cortesia,  
Creanza, civiltà, garbo e decoro.  
Fan quanto dètta lor la fantasia,  
E quanto vuol la lor bestialità;  
Tutt'è spirito in essi e bizzarria.  
Si piglian sopra tutti autorità:  
Comandano arroganti, e son serviti  
Con timor, con prontezza ed umiltà:  
Son da tutti ossequiati e riveriti;  
Tutti lor giran largo e lor fann'ala;  
Con essi nessun vuol brighe, nè liti.



Colla roba d'altrui da lor si sciala;  
Il danaro d'altrui da lor si spende;  
Coll'altrui povertà stann'essi in gala.  
Maltrattan con parole; ed a chi intende  
Di replicar, danno le man nel viso;  
Bastonan chi da loro il suo pretende.  
Non conoscon giustizia, hanno diviso  
Da lei l'impero; è loro Dio il capriccio,  
Quel d'altri è loro, e l'han per indiviso.  
Chi è lor creditore, è in un impiccio  
Peggio che se lor fosse debitore;  
Sicchè a pensarlo sol mi raccapriccio.  
Contro di lor non v'è procuratore;  
Non v'è quel che difende, nè protegge;  
Non v'è sbirro, non v'è superiore.  
Vivon d'arbitrio, e ben questo li regge:  
Ogni delitto lor resta impunito,  
Hanno stoppato il giudice e la legge.  
E quei che a sorte fosse tanto ardito  
Di pigliarla con lor, subito ognuno  
Imprudente lo chiama e inavvertito.  
Gli dicon ch'ei se l'è presa con uno  
Col quale a capo rotto n'anderà;  
Che il poverino ha dato nel trentuno.  
E se ne vien con tutta gravità  
La prudenza con quel celebre motto:  
Bisogn'aver cervel per chi non n'ha.  
Adunque perch'io sono un cucciolotto,  
Bench'abbia la ragione dalla mia,  
Udito non sarò, n'andrò al disotto?  
Il bersaglio sarò d'ogni angheria?  
Quel che dee non vorrà giustizia farmi,  
Ajuto non saravvi chi mi dia?

Se dovrò dar, potranno scorticarmi  
Perch'io paghi? se poi doverò avere,  
Anch' il chieder fia ben ch'io mi rispiarmi?  
Tutti potranno farmela vedere;  
E sul sapere ch'io son un buon uomo,  
Che strapazzato i' sia sarà dovere?  
Oh cappita! alla fè di quel ch'è in Duomo,  
Egli è di molto se uno regge e dura,  
Da tante traversie logoro e domo.  
Un animale che non ha misura,  
Nè regola nel viver, 'n ogni affare  
Sovran non teme, e tribunal non cura.  
Così potrà dispotico operare,  
E porre in soggezion talvolta chi  
Dovrebbe e lo potrebbe gastigare?  
Ell' è una bella cosa, signor sì,  
Bella davvero! o gridi Cicerone  
Con Catilina, come già s'udì:  
*O tempora, o mores!* oh minchione!  
Or avresti ragion se ti trovassi  
Tra queste pazze, triste, empie persone.  
Ma ben bisogneria che ti chetassi;  
Se no, Consolo mio, tu proveresti  
Come allungar ti converrebbe i passi.  
I tempi ed i costumi oggi son questi,  
Che l'uomo dotto e l'uomo ragionevole  
Mena i giorni più afflitti e più molesti.  
Tutt'è suo quanto v'è di malagevole:  
Fatica, disistima e povertà,  
E quant' al mondo v'è che sia spiacevole.  
Dove al contrario ogni felicità  
Gode, ogni onore, ottiene ogni ricchezza  
Chi ha più ignoranza e manco umanità.

Or chi questa cuccagna aborre e sprezza,  
Signor Senator mio, crede davvero,  
Ed ha grande speranza e gran forza.  
Io tengo forte non ostante e spero  
In quell'ultimo articolo del Credo,  
Ed infallibilmente l'ho per vero.  
Però presentemente, a quel ch'io vedo,  
Poca è la gente che retta gli dia;  
E frappoco di peggio anche prevedo.  
Che se si va di questo passo via  
(Se divina pietà non lo trattiene),  
Vuol esser gran delitto e gran pazzia  
E l'esser dotto e l'esser nom dabbene.

## CAPITOLO III.

*L'Autore al suo Figliuolo.*

Figliuol mio, se t'hai voglia di studiare,  
Che te la cavi, non m'arrischio a dire,  
Quando di cuor te ne dovrei pregare.  
Veggio della virtù che chi vuol ire  
Per l'erta, lunga e faticosa via,  
Alfin non suole a nulla pervenire.  
E non so qual moderna antipatia  
Oggi con quei che studian ha la sorte,  
Che pria con essi avea tal simpatia.  
Credo per me (siccome a tempo e a morte  
Tutto soggiace, ed alla mutazione)  
Ch'or sia l'età che le virtù son morte.

E d'una cosa se la distruzione  
( Come a dire il Filosofo s'avanza )  
È di quell'altra la generazione,  
Certo il caso si dà ch'ora in sostanza  
Dalla virtù miseramente strutta  
Grassa e passuta nasca l'ignoranza;  
Perchè vien su ben rigogliosa, e butta  
Profonde le radici in ogni suolo,  
Ed ogni giorno più s'aumenta e frutta.  
Per questo, o mio carissimo figliuolo,  
Sto fra le due; nè so s'io mi travaglio  
Nel vederti studiare, o mi consolo.  
Pure non credo di pigliare sbaglio:  
Studia, l'ho caro; chi sa un giorno poi  
Che ciò t'abbia a giovar! verratti il taglio.  
Ma avverti ben che se studiar tu vuoi,  
Studia per diventare uomo eccellente,  
O resta nel gran numero de' buoi;  
Perch'io ho una mia massima in mente,  
Che il mettersi a studiar per saper poco,  
Sia peggio assai che il non saper niente.  
Più compatisco un uom tutto dappoco  
Il qual fra gl'ignoranti se ne sta,  
Nè fra' dotti pretende d'aver loco,  
Che certi dottorucci per metà,  
Squadernatori di vocabolarj,  
Lettor di frontespizj, e non più là;  
Rifrusta repertorj e abecedarj,  
Schiccheracarte, impiastrascartabelli,  
Compositori no, copisti rari:  
In somma scioli vani e saputelli,  
Stazzonalibri, scioperalibrai,  
Rimescolascanzie, frugascannelli:

Letterati non già, ma letterai,  
Che qualche letteruccia han dalla posta,  
Ma d'altra sorta non ne veggon mai.  
Che più! si ficcan donde un più gli scosta:  
Per far vomitar un, vaglion tant'oro;  
Per farsi in odio aver, son fatti a posta.  
Or se tu avessi a diventar de' loro,  
Dio te ne guardi: son pure sguajati!  
E forse non c'è il morbo di costoro?  
E tutto avvien, perch'avendo imparati  
Sol quattro *cujus*, pensan d'esser già  
Della scienza all'ultimo arrivati.  
Un che le concordanze appena sa,  
Si pon fra Cicerone e Quintiliano,  
Ed apre scuola di Latinità.  
Quei vien con Dante e col Boccaccio in mano;  
Poco legger li sa, gl'intende manco:  
Questi è maestro del parlar toscano.  
Gli ordin d'architettura un vide, o almanco  
Coll'ionico assai si soddisfece:  
Questi è Vitruvio, se non è più anco.  
Qualche leggenda sa quell'altro cece,  
Conta di Roncisvalle la battaglia:  
Istorico di già costui si fece.  
Chi nel veder a un tratto una medaglia,  
Ti sa dir s'è di Roma, o di Loreto:  
Questo è antiquario a cui nessun s'agguaglia.  
Chi a fare i pasti andò via cheto cheto  
Alla Verna, a Camaldoli, e la via  
Prese per Vallombrosa, e tornò addreto;  
Tornato a casa pieno d'albagia,  
Discorre di stampare i suoi viaggi,  
Con un trattato di Geografia.

Vi son cert' altri degni personaggi  
Che san quando si mutan le stagioni,  
Perchè nell'ossa n'hanno alcuni saggi.  
Questi astrologi sono, e a dir son buoni  
Quante miglia fa il sole e quante gli astri;  
E se i fissi stian forti come arpioni.  
Perch'han letto un lunario, Zoroastri  
Vantansi; e colle seste perchè il tondo  
San far, di matematica son mastri.  
Chi fe' un sonetto mal, peggio il secondo  
Sopra Madonna, per poeta imbarca,  
Del fonte d'Elicona ha visto il fondo.  
Già pretende ch'Apollo il buon monarca  
Tutti gli allori a incoronarlo stritoli,  
E che gli dia la man dica al Petrarca.  
Tuo padre ancor per due o tre capitoli  
Col Berni penserà d'andare inserto,  
O ch'egli suo competitor s'intitoli.  
Dicde un'occhiata all'Istituta un certo  
Per pochi mesi, *donec et quousque*  
Dottor per soldi fu, non già per merto.  
Di già fa cose *ad miraculum usque*,  
Sputa sentenze, e glosa leggi ancora,  
Come dottore *Juris utriusque*.  
Chi imparò a mente un *recipe* in mezz'ora,  
Già sta de' polsi esaminando il picchio,  
Già in gravità ipocratica esce fuora.  
Vedrai venire in ballo un farfanicchio  
Che pretende il caratter di botanico  
Perchè distingue il cavol dal radicchio.  
Finalmente in ogni ordine, o meccanico  
O liberal, chi punto punto è intriso,  
Da franco dice e fa cose col manico.

E questi scioi han tanta fava in viso,  
Son pieni di cotale impertinenza,  
Che il mondo fra di lor si son diviso.  
Non han rispetto alcun, nè riverenza;  
Parlano arditì, fan da concettosi;  
Non gli arretra timor, nè precedenza:  
Insaccan temerarj ed animosi  
Per tutte l'Accademie e pe' Liceì,  
Non so se pazzi, o pur presuntuosi.  
Stanno fra' dotti; e per parer di quei,  
A ciò che senton dire o veggion fare,  
Quante smorfie mai fan, dir non saprei.  
Ne' primi posti li vedrai impancare  
Non invitati; e pieni d'ardimento,  
Le spalle in gravità tosto appoggiare:  
Or girar l'occhio, ora fermarlo attento,  
Con una gamba sopra all'altra, e porsi  
Sul fianco la man manca, e l'altra al mento:  
Ora a seder tanto a sghimbescio esporsi,  
Che si faccian spalliera del bracciuolo,  
Ed or i labri tormentar co' morsi:  
Ad ogni detto far bocca d'orciuolo;  
Or far l'astratto ed il cogitabondo,  
Restando immobil più d'un muricciuolo:  
Ora gonfiar le gote e sputar tondo;  
Or dare un ghigno, or arricciare il naso;  
Or passeggiare a trippa innanzi il mondo.  
E con tai lazzi, non già fatti a caso,  
D'aver così tutto il sapere infuso  
Ciascheduno di lor va persuaso.  
E son così sfacciati, c'han per uso  
Quello che intendon men, di più correggere  
Con franca mano e con altiero muso.

Nè da maestri sol voglion direggere,  
Ma quai giudici ancor sedere a scranna,  
Perchè, signore Iddio, sanno un po' leggere;  
E da loro s'approva o si condanna  
Quanto lontano mille miglia avranno,  
«Colla veduta corta d'una spanna.  
E la sentenza subito daranno,  
Anche contra degli uomini maggiori,  
«Che son maestri di color che sanuo.  
Benchè quando anche avesser fatti errori,  
Per creanza dovrian non far parole  
Di lor, ma venerar que' primi autori.  
Talpe plebée di sconosciuta prole,  
Contra l'aquile eccelse han cuor d'insorgere,  
Ch'ebber occhi a fissare in faccia al sole.  
E non potete, o morti eroi, risorgere,  
E alzando il capo dalla sepoltura,  
Questi vostri pedanti in volto scorgere?  
Ma che? direste voi: Troppo è sicura  
La nostra fama, in salvo è il nostro onore,  
Reso più chiaro da una vil censura. —  
Pur succedesse almen qualche terrore,  
Per dare a questi dottorellucciacci,  
I quali non raffrena alcun timore;  
E sfacciati così cercan d'impacci,  
Che antepongono agli altrui libri d'oro  
I loro inetti, insulsi scartafacci.  
Asini più di quello son costoro,  
Che strippò la bell'opera d'Omero:  
Questi con gusto sol biascian le loro.  
Quelle d'altri nè pur stimano un zero:  
Sempre imperfette e mal condotte sono;  
Non v'è stil, non v'è brio, non v'è pensiero.



Sol in quanto fann'essi v'è il gran dono  
Della dottrina; e in quanto gli altri fanno,  
A detta lor, non v'è nulla di buono.  
Ciechi, che un po' ci veggon, ma non sanno  
Però se il piè posan in terra, o in acqua,  
E agli Argli il buon cammin mostrar vorranno.  
Da lor la sapienza si scialacqua;  
E n'han tal carestia, che non mai tale  
Un lanzo n'ha di vin, quando l'annacqua.  
Certi sacciuti, che son l'arsenale  
D'ogni virtù, che fan di tutto un mazzo,  
O non le sanno, o le san poco e male,  
Son pari a quei che d'abiti strapazzo  
Fanno sfoggiando; onde del primo ruolo  
Crederai ciascheduno un signorazzo.  
E sono alfin del più volgare stuolo,  
C'han sol del proprio qualche cencio, e il resto  
È dall'Ebreo, da cui l'han preso a nolo.  
Tali costoro han la dottrina in presto,  
Come quella cornacchia avea le penne  
Prese da quel volatile e da questo.  
Pajon mercanti ricchi alla solenne  
Mostra di merci che gabbò parecchi,  
In cui la stima sol dall'occhio venne.  
Ma chi volle appagare anche gli orecchi,  
Intese ben che quei non son mercanti,  
Ma treconi, barulli e ferravecchi.  
Non hann'altro di lor che toppe e stianti:  
Il meglio è d'altri; e a' dolci compratori  
Qual di lor proprietà mettonlo avanti.  
Così questi vedrai pseudodottori  
De' letterati ognor che fan la scinnia,  
E veri ti parran così al di fuori.

Li crederai d'una virtude esimia  
All'apparato che porranti in faccia;  
Ma l'oro è d'altri, e ciò ch'è loro è alchimia.  
Bada che il buono che da lor si spaccia,  
Non è mai lor, se tu non lo sapessi;  
Chè quando è roba lor, sempre è robaccia.  
De' loro studi alfin sono i progressi,  
D'esitare quel d'altri in nome loro  
A quelli che ne san poca come essi.  
Così del saper vero il gran tesoro,  
Come dovrebbe, il pregio suo non vanta,  
E di credito perde e di decoro.  
Quel sapere da lor che si smillanta,  
È come quello delle cantonate,  
S'una scrittura sopra vi si pianta.  
Non son nè più nè meno addottorate  
Di quel che dica il foglio: e il saper basta,  
Finch'han lettere addosso appiccate.  
Qual d'un teatro è l'apparenza vasta,  
Che da lontan gran cose t'esibisce;  
Ma vagli appresso, tutto al ver contrasta,  
Tutto è dipinto; e quello ch'apparisce  
Che abbia rilievo e corpo, e sporti innanzi,  
Tutto in un piano misero finisce.  
Tali riescon quei ch'io dissi dianzi:  
In lontananza ti parranno eroi;  
Ma son fantocci, se vèr lor t'avanzi.  
Così talvolta un gran popon tu vuoi  
A occhio giudicar buono squisito,  
Ma te n'accorgi nel partirlo poi,  
Che riuscendo un cetriul scipito,  
Bisogna o via buttarlo addrittura,  
O a qualch'asino farne un dou gradito.

Di femmina in tal forma una figura  
Bella vedrai; ma quel bello è belletto;  
Lavagli il grugno, ella ti fa paura.  
Così a costor, de' quali fai concetto,  
Dà una lavata, esaminali alquanto,  
Che saggi li vedrai solo d'aspetto.  
Vedrai ch' assaporato han tanto e quanto,  
Come avvenir soleva a quelle cene  
Che narra il Gellio, di ch' io rido tanto.  
I convitati non sedean, ma bene  
Spasseggiavan; e i piatti si portavano  
Attorno, e si faceva un va e viene.  
In quel tempo così sbocconcellavano;  
Ma la pancia però giammai s'empieva:  
Quai vennero affamati se n'andavano.  
Così son questi di cui si diceva:  
Le scienze assaggiate han passeggiando;  
Il che, per esser dotto, non rileva:  
Dovean seder con agio masticando,  
Studiar di molto, acciò la mente v'abbia  
Comodità d'andarsi satollando.  
Ma appena v'accostarono le labbia,  
Che mostrar voglion all'universale  
D'averne il capo pien, nè v'è di rabbia.  
Scatole son di povero speziale,  
Che fuori a letteroni porporini  
Dicon dentro d'aver gran capitale.  
Aprile in grazia, e v'è, se l'indovini,  
Dove t'hai letto: *Perle macinate*,  
Troverai ch'è farina di lupini.  
Costor son querce, a prima fronte ornate  
Di vasti rami e di gran foglie, e grande  
Dann'ombra ed uggia addove son piantate.

Del resto i frutti loro al fin son ghiande  
Che non sogliono aver grido maggiore,  
Se non che son de' porci le vivaude.  
Son giusto giusto come quelle gore  
Che quando per le piogge è loro alzata  
Un po' po' l'acqua, tosto fan romore.  
Talun si meraviglia, e corre e guata,  
Che poi tutto quel fremere procede  
Da quell'acqua di più ch'è in lor colata;  
La qual, perchè non ha fondo, si vede  
Correr tra' sassi e urtando strepitare,  
E far quel chiasso ch'un tempesta crede.  
Così ciascuno intende a note chiare  
Che in fatti egli è un mendico borratello  
Quel che da lungi fu stimato un mare.  
Poichè un fiume real, nobile e bello,  
Quanto d'acque più alto, allor più cheto  
Vassene, e non sta a far tanto bordello.  
Chi molto in somma sa, sa star quieto;  
Sa qual gran vizio sia la presunzione,  
E quel porsi in finestra col tappeto.  
Sa che peggiora ognor di condizione,  
Se in modo temerario ed arrogante  
Si procaccia la propria estimazione.  
Sa ch'è risposto a chi vuol farsi innante,  
E dir: Vedetemi, io son virtuoso:  
Noi vi abbiám visto, voi siete ignorante. —  
Sa finalmente quanto è glorioso  
Il di se stesso utile sentimento,  
Ed il superbo quanto è mai dannoso.  
Ma chi sa poco, ogn'altro insegnamento  
Disprezza; e presumendo il poverino  
Di saper ogni cosa, è pien di vento.

Vedesti tu in cucina il pentolino,  
Il qual serviva a farti le pappine  
In quel tempo che tu eri piccinino?  
Con tre boccon di pan s'empieva in fine;  
Ma non potea capir quanto capisce  
La pentola che fa trenta basine.  
Domandagli però s'egli languisce  
Per quel di più che a lui manca; direbbe,  
Se potesse parlar, ch'egli gioisce.  
A baratto con essa non farebbe;  
Egual si stima: e circa all'esser pieno,  
Quant'esser ella può, non mentirebbe:  
Non distinguendo poi quel più, quel meno,  
Ch'entra in essa ed in lui, perchè non sa  
Quant'ha minor capacità nel seno.  
Così di questi dottorelli va:  
Son pentolini ch'empie *incontinenti*  
Di sapere ogni poca quantità.  
Se lor domandi quanto più eccellenti  
Son di lor quelle pentole più grandi,  
Cioè quelli di lor più intelligenti,  
Al vento il tempo e le parole spandi;  
Perchè ti diran d'essere egualmente  
Pieni di pregi insigni ed ammirandi.  
E dicon ver: son pieni veramente  
Per quanto tien la lor; ma lor è ignota  
La maggior vastità dell'altrui mente.  
Or io, figlio, ti vo' piuttosto idiota,  
Che vederti nel numero di questi  
Che son per poco sal di zucca vòta.  
Guàrdati d'imitarli; e qual faresti  
Alla vista de' draghi e de' serpenti,  
Fuggili, chè di lor son più molesti;

Perchè contra il velen medicamenti  
Si trovan pur, ma contra una tal peste  
Non vi son nè si trovano altrimenti.  
E s'uno per disgrazia se n'investe,  
A rivederci, ha d'imparar finito,  
È aggiustato pel giorno delle feste.  
Quegli che di saper s'è incapocchito,  
Ostinato e superbo resta lì:  
Crede quanto mai c'è d'aver capito.  
E se un saggio dicea: So questo qui,  
Sol ch'io non so; — questi, ch'è più d'assai,  
Non sa nulla, e che sa dice ogni dì.  
Perciò da questi non imparerai,  
Perchè tu finiresti d'imparare;  
E d'imparar non si finisce mai.  
Di più, quando ti piaccia lo studiare,  
Quella tal cosa studia e a quella aspira,  
A cui dal genio sentiti portare.  
Il genio sveglia il desiderio e tira  
La volontà; la mente apre a capire,  
E per far ben facilitade ispira.  
A seconda di questo dei tu gire;  
E a quant'egli ti stimola, dei tu  
(Cosa buona s'ella è) non gli disdire.  
Sappi che il genio venerato fu  
Da quegli antichi Savj ateniesi  
Per nume e per autor d'ogni virtù.  
Da questo essi volean che fosser presi  
I lor fanciulli, prima che al cimento  
Di quanto aveano a far fossero intesi.  
Li conducevan dove ogni strumento  
Appartenente ad ogni arte e mestiere  
Potevan osservare a lor talento.

E appunto a quel ch'era di lor piacere,  
Gli applicavan senz' altro; onde perfetti  
Riuscivano in tutte le maniere.

Io son del lor parere; e i lor concetti  
Approvo appien; però quanto ti dètta  
Il genio, a porre in opera ti metti.

Io de' padri non son di quella setta  
Che dispongon del genio de' lor figli  
Appena nati, o che ciascun balbetta:

E dicon: Questi vo' che moglie pigli;  
Prete sia questi; frate quello là;  
Alla milizia questo qui s' appigli. —

Onde il nostro poeta in verità  
Quest' elezion sì barbara riprova;  
Senti, se parla per divinità:

„Sempre natura, se fortuna trova  
„Discorde a sè, com' ogn' altra semente,  
„Fuor di sua region fa mala prova.

„E se il mondo laggiù ponesse mente  
„Al fondamento che natura pone,  
„Seguendo lui avria buona la gente.

„Ma voi torcete alla religione  
„Tal che fu nato a cignersi la spada,  
„E fate re di tal ch' è da sermone.

„Onde la traccia vostra è fuor di strada:  
Fuor di strada davvero. Oh grand' errore,  
A cui da pochi o da nessun si bada!

Ovidio scelto fu dal genitore  
Per le liti del Foro; ed ei poeta  
Nacque per sua disgrazia e non dottore.

Augusto pel contrario a quella meta  
Pensò di giugner, dando in poesia  
A dispetto del suo guerrier pianeta.

Ma di far versi non trovò la via,  
Se non male di molto; e sua ventura  
Stimò il badar all'armi come pria.  
Socrate fu mandato alla scultura;  
E Platon, l'uom divino, il poverello,  
Applicare fu fatto alla pittura.  
Che ne seguì? quegli collo scalpello  
Non giunse a saper fare un passatojo,  
Nè quell'altro a dipignere un sgabello.  
Pertanto il tuo voler non forzo e nojo  
Col non lasciarti far quel che ti piace:  
Tira pur dove più ne viene il cuojo.  
Quella cosa però che si conface  
Col genio tuo, vorrei che a quella sola  
Tu l'animo ponessi in santa pace;  
Poichè, per dirla a te 'n una parola,  
Quei che vuol imparar cose di molte,  
E rifrutando va più d'una scuola,  
A poche attende, e di quante hanne accolte,  
Non vale in niuna, e tutte male apprende,  
E nessuna ne sa più delle volte.  
Chi s'incapa di far varie faccende,  
Diventa del pittor la tavolozza,  
Su cui molti colori egli distende.  
Se poi con essi non comincia e sbozza  
Il quadro ch'egli ha in testa di dar fuori,  
E bene insieme non gli unisce e accozza,  
A che serve di quei tanti colori  
Quell'asse preparata? In questo caso  
Sian benedetti pur gl'imbiaucatori.  
Han d'una sola tinta pieno un vaso,  
Menan dolce a due man con un pennello,  
E a far quell'opra sola sono il caso.



Tal sarai tu, se vuoi, figliuol mio bello,  
Colori varj di diverse cose  
Por su la tavolozza del cervello.  
Se il giudizio pittor non gli dispose,  
Nè bene gli accordò, per farsi onore.  
Nel quadro, *idest* in quel ch'a far si pose,  
Fa pure, figliuol mio, l'imbiancatore;  
Piglia a far una cosa, e fa palese  
Almeno in quella sola il tuo valore.  
Della scienza quei ch'ogni paese  
Trascorrer volle, in niun non ebbe stanza,  
E inutil vagabondo se ne rese.  
Cervelli di tal fatta han somiglianza  
Con un gran specchio il quale, a chi s'affaccia,  
Mostra l'intera natural sembianza.  
Ma s'avviene che in pezzi egli si faccia,  
Allor non mostra in ogni suo pezzuolo,  
Che mutilata di colui la faccia.  
Così tu vedi d'uomini uno stuolo,  
E ben conosci che non son diversi,  
Ma non intero, ch'egli è appena un solo.  
Tanto nel tuo cervel potrà vedersi  
D'una scienza e non di più invaghito,  
Di quella ottimamente prevalersi.  
Che se in più troverassi ripartito,  
Dove t'avria mostrato un uomo intero,  
Ti mostrerà in più parti uom non finito.  
Pertanto a un'opra sol volgi il pensiero,  
E séguita di quella la lezione,  
Giacchè dell'imparar lungo è il sentiero.  
Mai non finisce: onde dicea Solone  
Ch'ogni giorno imparando era invecchiato,  
E che imparava ancor così vecchione.

E Seneca a Lucilio, che pregato  
L'aveva a dir quanto studiar dovea,  
Rispose: Infìn che tu non hai imparato. —  
Chè sempremai s'impara egli sapea;  
Però gli volle dire in buon linguaggio,  
Che doveva studiar finchè vivea.  
Difficil è arrivare ad esser saggio;  
Però non ti fermar se molto impari:  
Bisogna seguitar sempre il viaggio.  
Il trotto che non dura, è da somari;  
Ma il caval generoso segue il corso  
Infìnchè dura o che non ha chi il pari.  
Studia pur sempre, e non aver rimorso  
A conferir, se, in quanto hai visto e letto,  
In qualch'error se' nel capire incorso.  
È rimedio il volere esser corretto  
Per non errare; imperciocchè nessuno  
Opra sì ben, che non vi sia difetto.  
Dell'opre sue tutti gli errori alcuno  
Non v'è che veggia bene; e stimo assai  
Se pur vi sia chi ne vedrà qualcuno.  
Piaccion troppo i suoi parti; e tu vedrai  
Ch'ogni bertuccia de' suoi bertuccini  
Cosa più bella non mirò giammai.  
Perciò ben fatto fia che tu raffini  
Coll'altrui lima ogn'opra tua sbozzata,  
Nè far come i suddetti suggettini.  
Nè temer, così oprando, ch'a svelata  
Faccia non possi stare a' saggi allato;  
Anzi così la mostrerai più grata.  
Sappi non v'esser sì gran letterato,  
Che non dia qualche volta in ciampanelle:  
Non falla chi non fa, dice il dettato.

Rimira il sole, osserva luna e stelle,  
Che son del cielo i lucidi ornamenti,  
Han tutti quanti le lor maccatelle.  
Chi ha macchie, eclissi ed altri mancamenti;  
Chi scema, chi tramonta e chi s'oscura;  
E son con tutto ciò lumi splendenti.  
Errando ancor farai buona figura,  
Deformissima allor che nell' errore  
La tua superbia e presunzione indura.  
Come t'incaperai d'esser dottore,  
Allor tu sarai un asin di quei belli,  
E in specie se abborrisci il correttore.  
Quando i famosi Policleti e Apelli  
Le lor opere al pubblico esponevano,  
Questi i suoi quadri, o le sue statue quelli,  
Per finite giammai non le ponevano,  
Ma come bozza che ha luogo d'emenda,  
Faceva il tal, sempre dappiè scrivevano.  
So che repugna assai questa faccenda  
D'aver a sottoporsi da se stesso  
Alla censura, e ch'ella ben s'intenda.  
Pure è meglio così, ch'esservi messo  
Per forza da un qualche dottoraccio  
Che bada più ad altri ch'a sè stesso.  
Forse c'è scarsità di chi l'impaccio  
Si piglia di corregger per l'appunto  
Tutto quello di cui non ne sa straccio.  
Giusto adesso dell'ozio il tempo è giunto;  
Nè manca chi non ha nulla che fare,  
E critica ogni virgola, ogni punto.  
Oltredichè si vien nel naso a dare  
Con quel far da maestro e da saccente;  
E tutti contro quel vansi a buttare.

E il pelo gli riveggono talmente,  
E gli è in guisa ogni bruscolo ingrandito,  
Che una trave apparisce veramente.  
E se avesse colui sì lungo udito,  
Com' ha gli orecchi, sentirebbe dove  
Lo porta quello esser di sè invanito.  
Però, di te se fama o onor ti muove,  
Cerca tu del censor prima che questo  
Cerchi di te, per far in te sue prove.  
Meglio è che l' oda tu, non l' oda il resto:  
Così dimostrerai qualche virtù,  
Benchè ignorante, se sarai modesto.  
Tre cose dunque doverai far tu:  
La prima, a quell'impresa ti darai,  
Alla quale il tuo genio inclina più:  
La seconda, sarà che attenderai  
A quella sola, e farai sempre il conto  
Di non averla bene appresa mai:  
La terza, a conferir mostrarsi pronto,  
E l' emenda da chi sa più di te  
Stimerai sempre grazia e non affronto.  
Se di far queste cose tutt' a tre  
Ricusi, di studiar lascia il pensiero;  
Chè sarà molto meglio, credi a me:  
Perch' io ritorno a dirti, e dico il vero,  
Che meglio l' esser sia ( se t' hai badato ),  
Ch' esser mezzo dottore, asino intero,  
Ch' almeno tu sarai più affortunato.

## CAPITOLO IV.

*Al sig. Francesco Redi. — In biasimò  
delle Cerimonie.*

Se a voi, che siete un uom schietto e reale,  
Scrivo un capitol contro i complimenti,  
So che non lo potrete aver per male;  
Perchè non siete voi di quelle genti  
Che con un' affettata cerimonia  
Van provocando nause e svenimenti.  
Voi senz' un' orpellata santimonia  
Fuggite certe ostentazioni strane,  
Più che un monel non fugge la Quarquonia.  
L' ingegno mio capace non rimane,  
Che non si possa usar la civiltà  
Senza far cose inutili e malsane.  
Atto di riverenza è quando un sta  
Col capo discoperto tre o quattr' ore  
Dinanzi a chi ha maggiore autorità;  
Quasi che non vi sia per fargli onore  
Il miglior modo che lo stare in zucca,  
Ancora quando il verno è nel rigore;  
Con rischio d' infreddare, e che la gnucca  
Venga l' aria pestifera a inzuppare,  
Massime chi non porta la parrucca.  
Perchè non si potrebbe salutare,  
E tener sodo il suo cappello in testa,  
E torsi tal fastidio e non lo dare?

Affè che il Turco è da lodarsi in questa :

Egli con una man si tocca il petto,

E l'ossequio in tal guisa manifesta.

O quello è reverir senza difetto,

Che se dove sta il cuore ei pon la mano,

Mostra all'amico il suo cordiale affetto.

Ma *transeat* questo qui : quel ch'è più strano,

È, che io non so com'egli sia permesso

Il dir bugie per fare un atto umano.

A molti sento dire spesso spesso :

Signore, io son suo servo : ella comandi,

Ch'io già le dedicai tutto me stesso. —

Guardate un po' di sommission sì grandi

Di farne capitale all'occasione,

E mettete un po' in opera i comandi.

Provate un poco a farla da padrone

Con tanti servitori e tanti schiavi,

Oh come resterete il bel minchione !

A inventar le maniere più soavi

Dell'eloquenza, niun vedrai venire

Ad ubbidirti : oh ve' che servi bravi !

Ma da più d'uno parmi di sentire :

Quel dichiararsi servo ell'è un'usanza,

Un segno d'espressione, un mo' di dire.

E mi sgrida talun con più baldanza,

Che s'avessi studiato il Galateo,

Non mi parrebbe nuova tal creanza.

O in quanto a questo io ci sono Ebreo :

E certo ch'entrerei nell'un vie uno,

E su ci girerei com'un paleo.

Ch'occor far queste smorfie, se nessuno

Vuol esser servo all'altro ; anzi sospira

Di comandare in questo mondo ognuno ?

Serve per forza infin colui che tira  
Salario, per servir, vitto e vestito;  
E a vederlo nel cuor, serve per ira.  
E v'è, per non servir, chi sta accanito  
A lavorare; e poi v'è chi presume  
Che ver si creda quel servir mentito?  
Io mi ricordo ancora del costume  
Di dar le buone feste per natale,  
Che si scrive di ciò più d'un volume.  
Perchè far quest'augurio speciale?  
Son pur tant'altre feste in tutto l'anno;  
S'han forse a far ben quelle, e l'altre male?  
I veri amici tai cose non fanno;  
E supporre si dee ch'ogni momento  
Si bramin tutto il ben che ponno e sanno.  
Servir si debbe sol per giovamento,  
Non per dar tedio e spesa, con un vano  
Affettato ed inutil complimento.  
Poi s'esamina e vaglia più del grano,  
Se a taluno sia meno e se sia più  
Far riverenza, o pur bacciar la mano.  
Quanto si debba cominciare in su  
La lettera; e nel far la sottoscrizione,  
Quanto allora si debba andare in giù:  
Se tôrre, ovvero aggiugnere il padrone:  
Se la lettera alfin debb'ire ignuda,  
O aver la coperta ed il coltrone.  
Ne' titoli (o qui sì davvero si suda)  
Esser bisogna in dargli accuratissimo,  
Prim' ancor che la lettera si chiuda.  
Se a talun che si succia l'illustrissimo,  
Si desse il molt'illustre, oh che accidente!  
Oh che disgrazia! oh che romor grandissimo!

Che la lettera poi nel rimanente  
Non abbia senso e non concluda un'acca,  
Questo qui non importa poi niente.  
S'osserva che materia vi s'attacca  
Per sigillarla; e guai a chi pigliasse  
L'ostia dove debb'ir la ceralacca.  
E chi a caso il sigillo v'improntasse  
Piccolo o grande, come a man gli viene,  
Peggio faria che se in Ginevra andasse.  
Ne' tempi antichi gli uomini dabbene,  
Nobili e dotti anch'essi, e' pur scriveano  
Senz'intoppar in tal imbrogli e pene.  
Con chiarezza trattar sol pretendeano,  
Ed alla buona e con affetto eguale  
Tal principio alle lettere poneano:  
Il tale prega sanitade al tale;  
Ed esprimendo d'un buon cuor la brama,  
Finivan: *me tibi commendo, vale.*  
Adesso sol si pratica e si brama  
Di parlar con equivoco e menzogna;  
E far le cerimonie ciò si chiama.  
Quant'è di quest'età mai la vergogna,  
Che ad usarle s'ingolfa! e ancor non sa  
Che l'ingenuità sola bisogna.  
Or sentite quest'altra in carità:  
Uno possiede qualche rara cosa,  
O gioja o veste o quel ch'ella sarà.  
La vede una persona curiosa,  
Subito dice: Uh che cosa bella!  
Quanto mi piace, quant'è mai gustosa! —  
Pronto il padrone: Questa bagattella  
(Risponde) è al suo comando; e sol maggiore  
Io bramerei che al merto suo fuss'ella. —



Quegli replicar debbe: O mio signore,  
Sta bene in mano sua; mi maraviglio,  
La ringrazio, obbligato del favore. —  
O gran bugiardi! (io con ragion ripiglio)  
Quei che offerisce, non darebbe un corno;  
Quei che ringrazia, ben daría di piglio.  
Ecco un altro si trova a mezzogiorno,  
Appunto quando a desinare andate,  
E vi trova vicino al suo contorno;  
V'arresta, e non vuol più che vi moviate;  
E vi tiene così mezz'ora a bada,  
Venendo fuor con queste spampanate:  
Deh s'ella vuole abbreviar la strada,  
E restare a far meco penitenza,  
Quest'è l'unica cosa che m'aggrada. —  
Ma mentre così dice in coscienza,  
Chi potesse vedergli il cuore aperto,  
Che voi non accettiate ha gran temenza.  
Gli par mill'anni rispondiate: Certo  
Io la ringrazio: troppo ell'è cortese:  
Per ricevuto ho già quanto m'ha offerto.—  
Perchè se vo' accettaste, oh che scortese!  
Come s'appicca presto! o ve' che pecchia!  
In somma ci saria da dire un mese.  
Ma se quei non vuol darvi un bere a secchia,  
Lascivi dunque andare e non v'inviti,  
Da prodigo non faccia chi è petecchia.  
Ma ponghiam caso che non sian mentiti  
Questi suoi sensi, e a desinar vi tenga,  
Oh qui intervengon cerimonie e riti.  
Innanzi che s'aggiusti e si convenga  
D'entrare in casa e di salir le scale,  
Bisogna ch'un tal dialogo intervenga.

Il padron dice: Passi; e voi: Io tale  
Malacreanza non farò giammai:  
Passi lei, ch'è il padrone principale. —  
No, entri lei: io non entro; — e non entrai: —  
Entratemi, l'ho avuto a dir di cuore. —  
Venga la rabbia: oh questi sono i guai!  
È l'uscio aperto: quei che n'è signore,  
Vi vuol: voi volet'ire: o via passate  
Mai più: ch'occorre disputar tre ore?  
Della porta ei v'ha tutte spalancate  
Le bande; o se v'aveste anche i cestoni,  
Non ostante con comodo vo' entrate.  
A che aspettar più altre esortazioni?  
A che più altre repugnanze? oh in vero  
Dialoghi sciocchi, inutili quistioni!  
Saliti poi, bisogna far pensiero  
Ad ogn'uscio di fare la Lucia,  
A chi di nuovo in passar sia primiero.  
Se mai vien l'otta ch'ordine si dia  
Chè il convitante a tavola vi chiami,  
O qui comincia la galanteria.  
Quant'imbrogli ci son pria ch'un si sfami,  
Innanzi ch'un s'accomodi e si segga,  
Dove quei voglia, e da voi non si brami!  
Il convitante grida: Questo, vegga,  
È il suo luogo. — Non è certo, oibò!  
( Replica il convitato ) altro mi chiegga.  
Ma pure, giacchè vuole, qui starò. —  
Mi maraviglio, debb'ella star qui. —  
Come qui? mi perdoni, signor no: —  
In tutt'i modi, ella dee star costì. —  
Orsù, giacchè a lei tocca a comandare,  
Ubbidisco: oh padron, sta ben così. —

Or sia lodato il Ciel che ad accordare  
S'è venuto il sedere; or manca il resto,  
Da concordar nel bere e nel mangiare.  
In tavola si porta, e voi modesto  
Nulla assaggiate: allor tosto il padrone  
Grida: Si serva, a lei tocca a far questo.—  
Se voi tardate, ed egli una porzione  
Vi fa appunto di quella vivanda  
Di cui non mangerestene un boccone.  
E pur ella s'ingoja e giù si manda;  
Si dice ch'è squisita e prelibata,  
E che vi passa il cuor da banda a banda;  
Che non sentiste mai cosa sì grata,  
Che più di questa vi diletta il gusto;  
E vi fa recer, tanto parvi ingrata.  
V'è un c'ha sete, ma non gli par giusto  
Ch'a ber prima degli altri egli s'affretti;  
Onde sopporta ciò con gran disgusto.  
Che beva il principal, forz'è ch'aspetti,  
Il quale o non ha sete o non l'invita;  
E quei c'ha sete, arrabbi ed assaetti.  
Così per compliment questa vita  
Bisogna far; nè sol non si disprezza,  
Ma, benchè miserabile, è gradita.  
Che l'abbia a esser convenevolezza  
Con tanta soggezion mangiare e bere:  
Tant'è, l'è un'arrabbiata gentilezza.  
Quindi poi, per levarsi da sedere,  
Son necessarij gli argani; e nessuno  
Mai primo di rizzarsi vuol parere.  
Ed in quel mentre vi sarà più d'uno  
Che pur vorrebbe alzarsi e altrove gire,  
Forse a far qualche suo fatto opportuno.

Ed il meschino soffre quel martire,  
E sta forte e non alzasi, perchè  
Mal costumato non gli s'abbia a dire.  
Di poi rizzato che ciascun pur s'è,  
Debbe il padrone quel ch'egli ha invitato,  
Poi fuor dell'uscio accompagnar da sè.  
E questo è per onor sì celebrato,  
Che non si può dar segno ossequioso  
Da cui ciascun più stimisi onorato.  
Ed a me questo pare atto sì odioso,  
Ch'io non credo si trovi il più indiscreto;  
Anzi, per meglio dir, più ingiurioso.  
Il padron della casa a andargli dreto  
Mostra di dubitare che colui  
Non gli rubi qualcosa chetor cheto.  
E per questo anche manda innanzi a lui  
Il servitore che gli fa la scorta:  
Oh ve' bel modo d'onorare altrui!  
Che se l'amico poi lo prega e esorta  
A non si muover, guarda, ei non ha bene,  
Se non lo vede ben fuor della porta.  
In mente anco quest'altra ora mi viene,  
Ed è quella di darsi la mandritta;  
E quei che l'ha, per lo maggior si tiene.  
Da un quest'onoranza mi fu fitta  
L'altr'ieri che pioveva; e non è baja,  
E star convenne alla mia lingua zitta.  
Poichè colui con questa chiucchiurlaja  
Si prese appunto la banda del muro;  
E i' ebbi in sul giubbone la grondaja.  
Orsù la vo' finir, perch'io vi giuro  
Che a raccontarle tutte io non son buono,  
E l'udirle saria nojoso e duro.

Sol basti il dir che i complimenti sono  
I ladri che ne ruban quella gioja,  
Qual è la libertà, celeste dono;  
Che de' principi son la maggior noja,  
Onde incogniti van per gli altrui Stati,  
E quasi soli poco men del boja.  
Perchè lo fan? se non perchè scansati  
Restin così gl'incontri e precedenza,  
Al che in palese resterian legati.  
Per tema di più o meno riverenze,  
Di manritte, manmanche e d'altre storie,  
Non si posson veder le lor presenze.  
Così queste chinere e pazze borie  
Pon ridurre i monarchi in servitù:  
E pur non se ne pèrdon le memorie.  
Ma che perdersi? trovansi viepiù;  
E sì prevalgon queste bagattelle,  
Che stassi a sostenerle a tu per tu.  
Ho visto in Roma, ch'è la reggia delle  
Cerimonie maggiori, ove un procura,  
Più che indulgenze, il guadagnare in quelle:  
Chi d'avanzar 'n un' accompagnatura  
Un passo cerca; chi in salire o scendere,  
Nel riscontrarsi uno scalino fura.  
Chi studia d'una visita non rendere;  
Chi non fermar, di far il cocchio correre;  
Chi di dar mostra ciò che vuol contendere.  
Chi ti fa esibizioni nel discorrere,  
E vuole per te sol far maraviglie,  
E in cos' alcuna non ti vuol soccorrere.  
Della menzogna o cerimonie figlie,  
O del vero nemiche capitali,  
Non y'è dal mondo chi vi tolga o esiglie?

Oh veleni de' semplici mortali,  
Che li sapete così mal condurre,  
E vi credono antidoti vitali.  
Non pretendo per questo d'introdurre  
L'essere un malcreato: tal pazzia  
Per fondata ragion non voglio addurre.  
So che m'intende ben vosiguoria;  
E le creanze belle e buone amarle  
Si debbe sempre mai da chi si sia.  
Ed io cercherò sempre d'osservarle;  
E solo in biasimare mi riscaldo  
Que' tanti lazzi e quelle tante ciarle.  
Vedete ben chi vuol parlar sul saldo,  
Cerimonie con voi (dice) non fo,  
Nè cavo fuori l'Eleganze d'Aldo. —  
Laddove se parlare io sentirò,  
E in cerimonia mettere l'affare,  
Che vi sia conclusion non crederò.  
Così quando talun che debbe dare  
Al creditor, la mette in complimenti,  
Fate pur conto che non vuol pagare.  
Son dunque le ragioni convincenti  
Che sian le cerimonie arti e finzioni,  
Belle bugie, speciosi tradimenti.  
Ah mi spiacciono pur certi volponi,  
Cerimoniosi e riverenti in viso,  
Che ti parlan con mille adulazioni.  
Nascondono il livor sotto il sorriso;  
All'Inferno hanno gusto di vederti,  
E ti mostrano aperto il Paradiso.  
T'esagerau che piangon gli altrui merti  
Passare sconosciuti: e son pur quelli,  
Colle cabale lor, che gli han coperti.

Ti baciano e t'abbraccian da fratelli;  
Vogliono dar vita alla tua fama, e pure  
Per ucciderla arruotano i coltelli.  
Ti voglion procacciar sorti e venture,  
E in esser fabbri delle tue rovine  
Tendon solo le loro architetture.  
Così con tai malizie sopraffine  
Assassinan colui d'animo schietto,  
Che crede doni que' che son rapine.  
Siate per mille volte benedetto,  
Signor Francesco mio, voi che sapete  
Dimostrar senza maschera l'affetto.  
Talor vengo da voi; voi mi vedete  
Volentieri così, ch'io me ne godo,  
Trapassando con voi l'ore più liete.  
Talor voi non potete, e in ogni modo,  
Per cerimonia, avete da potere?  
O messer no, che io non ve la lodo.  
V'avete a dir senz'altre tiritere:  
Adesso non ti voglio, tu puo' ire  
Altrove; — e mi farete gran piacere.  
Che se non mi lasciaste voi partire,  
Io crederei di farvi cosa grata,  
E un gran disagio vi farei soffrire.  
Resterebbe la mente mia 'ngannata,  
A scomodarmi senza fondamento,  
Perdendo inutilmente la giornata.  
Ne resterebbe ognun di noi scontento;  
Dove vi resterò sempre obbligato,  
Se parlerete senza complimento,  
E sarete da me sempre stimato  
Per quel grand'uomo che vi tiene il mondo,  
E sincero e cortese e letterato.

Ed io mi sentirò sempre giocondo  
 Se vi potrò servir con tutto amore;  
 Benchè d'abilità non sia fecondo.  
 E quando mi fo vostro servitore,  
 Ciò complimento in me non lo credete;  
 Ma se parlo di vero e puro cuore,  
 Provate a comandarmi, e lo vedrete.

## CAPITOLO V.

*Al sig. Antonio Magliabechi, per la sua  
 recuperata salute l'anno 1694.*

Caro signore Antonio riverito,  
 Lasciatemi contarvi una visione,  
 Or che del tutto siete voi guarito.  
 Finora mi ritenne l'afflizione,  
 Per non la creder vera: or ch'è avverata,  
 Mi muove a dirla la consolazione.  
 Ma per saper che visione è stata,  
 Ascoltarmi bisogna, ch'altrimenti  
 Voi non intendereste bocceicata.  
 Sappiate dunque come io dolenti  
 Menava i giorni miei, mentre sentivo  
 Che tenevate l'anima co' denti.  
 Di venirvi a vedere non m'ardivo;  
 Chè se voi per la febbre mezzo morto,  
 Io ero pel disgusto mezzo vivo.  
 A ogni momento stava bene accorto  
 A domandar di voi, per ritrovare  
 Colla vostra salute il mio conforto.



E in udirvi ad ognora peggiorare,  
Per farvi compagnia avrei pagato  
Un medico a voler farini ammalare.  
In verità ch' i' era disperato;  
E molte volte a letto me n' andai  
Con più smania di chi non ha cenato.  
Pure una notte ch' io m' addormentai,  
Sognando, parvemi esser ito in corte  
D' una regina ch' oggi conta assai.  
Giunto dell' anticamera alle porte,  
Vidi molt' uomin saggi, e udia che tutti  
Si lamentavan di lor empia sorte.  
Dicean che a segno tale eran ridutti,  
Che per forza a servir quella tiranna  
Venian costretti, che gli avea distrutti.  
Era secco ciascun come una canna,  
E imploravan di cuor l' ira di Dio  
Contra quella che lì sedeva a scranna.  
Chi diavol è costci? (fra me diss' io)  
E un certo costolon quivi in piè ritto,  
Che godeva in udir quel brontolio,  
Interrogai: Chi è quel drappello afflitto  
D' uomin di garbo? che gli è intervenuto,  
Che così si querela? — e colui zitto.  
E i' replicai: In grazia, c' ha egli avuto?  
Con chi l' ha mai? chi è questa signora  
Che così lo tartassa? — e questi muto.  
O canchero! allor io, 'n tanta malora  
Volete voi risponder? la creanza  
A tempo vostro è stata in uso ancora? —  
Ma colui, senza muoversi in sustanza,  
Scortesemente gracchiar m' lasciava;  
Ed io faceva inutile ogni istanza.

Quand' un di quei che mal la masticava ,  
M' ebbe un po' di riguardo , e per un braccio  
Mi prese , e da colui mi slontanava ,  
Con dir : Non creder da quell' asinaccio  
Di ricavarne mai replica onesta :  
E quegli il Secol nostro ignorantaccio ,  
Degno ministro e promotor di questa  
Regina , che per lui regna ed impera :  
Che le sia dato un maglio in sulla testa !  
E se la vuoi conoscere alla cera ,  
Qui non usa creanza o garbo avere ;  
Onde affacciati pure alla portiera. —  
Curioso da un fesso per vedere  
M' affaccio , e l' Ignoranza , qual regina ,  
Vidi aurata corona in capo avere ;  
Che posta sulla sua testa asinina ,  
Fra' lunghi orecchi quelle punte d' oro  
Facevan una vista pellegrina.  
Teneva in man con un villan decoro  
Lo scettro , e dalle bige spalle un vasto  
Manto pendea di sovrumano lavoro.  
Sedeva sopra un giojellato basto ,  
E posando il piè tondo in gravità  
Mostrava scioccamente un rozzo fasto.  
Assisi si scorgean di qua e di là  
La Superbia , il Disprezzo , e senza freno  
L' Impertinenza e la Temerità.  
Le faceva corteggio un stuolo ameno  
D' asin , di buoi , di bufali e castroni ,  
Che mangiavano il grano e non il fieno.  
Quindi a questi sì nobili campioni  
L' Ignoranza voltossi , e poi così  
Esprese tutt' allegra i suoi sermoni :

Del mio regnare il più felice dì  
È giunto, asini amici, amati buoi:  
Maggior felicità mai non s'udì.  
Il mondo affatto sarà nostro; e voi  
Senza timore alcun dominerete  
Sotto l'ombra autorevole di noi.  
Di già Minerva, come voi sapete,  
Che ci diè tante rotte, pose assedi,  
Appoco appoco davasi quiete.  
Già conquistati i suoi più ricchi arredi  
Abbiam mercè del secolo presente,  
Che a lei rapiti, a me li butta a' piedi:  
Di questo secol, mio campion valente,  
Che col suo braccio poderoso e fiero  
È del mio regno antemural possente.  
Ma pure tuttavia libero e intero  
Non era il mio dominio; e benchè ascesa  
Sul trono, vacillante era l'impero.  
La mia rivale, benchè vilipesa,  
Benchè priva di forze, pure avea  
Prode guerrier che sempre l'ha difesa.  
Intimorirmi questo sol potea,  
A cui Pallade avea ceduto l'asta,  
Colla quale ad ognor mi trafiggea:  
Chè questi è quell'Antonio, la cui vasta  
Mente quanto si può saper contiene:  
Già voi 'ntendete tutti quanti, e basta.  
Or questo gran nemico in letto il tiene  
Maligna febbre; e già la Parca avara  
La sua vita a troncar pronta ne viene.  
Mugghiate buoi, ragghiate asini a gara,  
Per la buona novella: un lieto stato  
Nel mio regno la sorte vi prepara.

Chi fia più bue, sarà più stimato;  
Il maggior asin fia 'l maggior di tutti;  
Il più castrone sarà il più beato.  
Di Pallade al partito chi si butti  
Non v'è; chè il nostro secolo fedele  
I di lei parziali ha già distrutti.  
Colla fame ne fe' scempio crudele;  
Colle calunnie altri n' oppresse, e sparse  
D' altri sovra l' onor maligno fiele. —  
Non volli ascoltar più, chè il petto m' arse,  
Signor Anton, di sdegno; ed il timore  
Di vostra vita anch' ei nel sen comparse.  
Da queste due passioni oppresso il cuore  
Sentia creparsi; e parvemi volando  
Da quell' indegna stanza d' uscir fuore.  
E com' un pazzo qua e là girando,  
La Dea della scienza soffermata  
Trovai sur un canton leggere un bando.  
Eh signora ( gridai ) sì scioperata  
Perdete il tempo in tale scioccheria,  
Ne' vostri affari sì disapplicata? —  
Così seguendo, la grand' allegria  
Contai che l' Ignoranza era per fare,  
Se tirava l'ajuol vosignoria.  
Allor Minerva a questo mio parlare  
Rimase a un tratto estatica; ma presto  
Quel torbido si venne a rischiarare:  
Poichè 'l saggio non esce mai di sesto  
Per nuova o buona o fella, ed è l'istesso  
In qualsivoglia stato o lieto o mesto.  
Onde soggiunse: Orsù, vien meco adesso;  
Chè bene la maniera io troverò  
Di torre all' Ignoranza un tal progresso. —

E mosse il passo, e seco mi tirò  
Colà, dove io per me non giunsi mai;  
E dov' io stessi, ancora non lo so.  
So ben ch' io vidi tra splendenti rai  
Un re ch' avea di gran saette in mano,  
E a' piedi un uccellaccio grande assai.  
Pallade chinò il capo insino al piano,  
Ed anch' io feci come Giuccà; ed ella  
Dipoi seguì a dir: Nume sovrano,  
Cui sol dato è il vibrar l' alte quadrella,  
Gran figlio di Saturno e mio gran padre,  
Odi ( ti prego ) me tua figlia e ancella :  
Me tra l' opere tue grandi e leggiadre,  
Parto di maggior pregio e maraviglia,  
Giacchè mi fosti e genitore e madre.  
Deh porgi , o sommo Giove , alla tua figlia  
L' orecchie attente, e in riva all' Arno insieme  
Volgi pietoso inverso Anton le ciglia.  
Me ascolta, e lui rimira; e se ti preme  
L' onor di me, di lui, che infermo stassi,  
Pietà ti muova, come ho certa speme:  
Anton che armato del mio usbergo fassi  
Strada alla gloria, ancorchè invidia e frode  
Con ogni sforzo gl' impedisca i passi:  
Egli, il cui nome se ne va con lode  
All' Anglo, al Belga, al Gallo ed all' Ibero,  
Che riverente e stupefatto l' ode:  
Ei che sostiene il mio sprezzato impero,  
Perfetto cognitor d' ogni volume,  
Che nella mente ha impresso e nel pensiero:  
Egli d' erudizion profondo fiume,  
A dissetarsi a cui vanno gl' ingegni,  
Volano i cigni a immergervi le piume.

Or questi egro sen giace, e par s'ingegni  
La morte di vibrar l'empia saetta  
Per satollar in lui gli ultimi sdegni.  
E se fia ver che tu, Giove, permetta  
Che questi pera, a ritornarti in testa,  
Di dove già n'uscii, sarò costretta;  
Poichè al resto degli uomini molesta,  
Affatto perderò tempio ed altare,  
Deità sconosciuta, ombra funesta.  
Già infin d'adorar te si lascia stare,  
E ad incensare e Satiri e Priapi  
Corron le turbe ipocrite ed avere.  
Fan sacrificio i mentecatti capi  
All' Ignoranza; e, come già in Egitto,  
Per Osiri tuo figlio adoran Api.  
E se pur v'è spirito sublime, invito  
Che mi segua costante, il secol crudo  
Ben presto il rende misero ed afflitto.  
Di ricchezze e d'onor lo vuole ignudo;  
E colpi a riparar così gagliardi  
Non è bastante il mio già forte scudo.  
Giove, tu che se' giusto, e che riguardi  
In un momento il tutto, il tuo decoro  
Nel mio disprezzo a riparar che tardi?  
L' Ignoranza si cinge il crin d'alloro,  
Regna nel mondo e vi trionfa lieta,  
Ricca d'onori e viepiù ricca d'oro.  
E adesso più che mai ferma e quieta  
Stabilirà la sede u' non si trove  
A farle fronte un così forte atleta. —  
Udì la figlia il sommo padre Giove,  
E con un guardo fece cenno al Fato,  
Che della vita il protocol si trove.

Si trasse in un balen colui da lato  
Un libro che pareva un Calepino,  
E subito all'estratto ebbe guardato.  
Trovò il vostro gran nome, e da vicino  
Mostrollo a Giove; ed ei coll'infinita  
Sua piena autorità disse al Destino:  
S'aggiungano ad Antonio anni di vita; —  
E mi par che dicesse almanco cento:  
Basta, riscontreremo la partita.  
Allor dall'allegrezza e dal contento,  
Per venirvi a portar sì grato avviso,  
Lasciai Pallade e Giove in un momento.  
E questo lieto affanno all'improvviso  
Mi tolse il sonno, e mi trovai soletto,  
Non so già se più afflitto o più deriso.  
Fui per balzar 'n un tratto fuor di letto;  
Ma nel pensar ch'io non sapea perchè,  
Risolsi di dormire anche un pochetto.  
Ma pensatelo voi! basta, si fe'  
Ben presto giorno; ed io levato aveva  
Del sogno l'impressione ancora in me.  
Mi consolava allora ch'io credeva  
Che voi guariste: poi mi disperava  
Allorch'egli era un sogno rifletteva.  
E così titubando me n'andava,  
Fin dov'io giunsi a domandar di voi,  
E la risposta ansioso n'aspettava.  
La qual venne, ch'a fare i fatti suoi  
Se n'er' ita la febbre; e non tornando,  
Si potea dir che guarireste poi.  
Questa nuova mi venne confortando.  
La febbre andò in bordello affatto affatto,  
E ogni giorno siel' ito migliorando.

Sicchè guarito siete voi di fatto;  
Ed io l'ho caro caro; tanto più  
Che adempito s'è il sogno ch'io ho fatto.  
Di far anco adempir quanto mi fu  
Mostrato, circa al viver più cent'anni,  
Questo qui tocca alla vostra virtù.  
Però vivete; se no, in gravi affanni  
Porrete voi e me senza riguardo:  
Voi con provare della morte i danni;  
E me con farmi rimaner bugiardo.

## CAPITOLO VI.

*Dialogo tra un Poeta ed Apollo.*

*Poe.* Dopo un lungo soffrir senza speranza  
Di placare il Destin, che di tiranno  
Non vuol mutar la barbara sembianza,  
Ripien di pentimento, ira ed affanno,  
Nume ingrato di Cirra, a te ne vegno,  
A te, prima cagion d'ogni mio danno.  
E tu, se giusto se', per atto indegno  
Non tacerai, se libero favello  
Davanti a te senza verun ritegno:  
Anzi del mio parlar giudice appello  
Il tuo giudizio, e non la tua pietà;  
E se poi sarò reo, venga il flagello.  
Questo è il tuo plettro eburno, eccolo qua,  
L'abborrito strumento, calamita  
Delle miserie e della povertà.



Su questo suono io consumai le dita,  
Vi perdei gli anni interi; e veggio in fine  
Che con essi perdei fatica e vita.  
A questo suono corsero a dozzine,  
Per farmi miserabile corona,  
Le miserie, i disprezzi e le rovine:  
Suon ch' al bene è scordato, e sol consuona  
Colla serie de' mali, e a tempo unisce,  
Quando sdegnato il Ciel fulmina e tuona:  
Suono che il sonatore impoverisce,  
Nè giova a chi l'ascolta; anzi talora  
Più d'un che non l'intende infastidisce.  
Questa è d'allôr la tua corona; e ancora  
Questa mi fu di pregiudizio e offesa,  
Chè senza frutto il crin mi cinse ognora:  
Corona che da me fu ambita e presa  
I fulmini a scansar d'avversa sorte,  
E n'è stata bersaglio e non difesa.  
Non d'allôr, di\* cipresso il nome porte  
Delle sue frondi il verde, se di speme  
Contrassegno non è, ma sol di morte.  
Or l'uno e l'altra io qui depongo insieme:  
Sì sventurati pregi io più non voglio,  
Per cui di rabbia la mia lingua freme.  
Ne disarmo la mano, il crin ne spoglio;  
Cancella me dal ruolo tuo famoso,  
Ch'io dalla tua sequela or mi discioglio.  
*Ap.* Figlio, tu mio ribelle, tu orgoglioso  
Vai provocando la giust'ira mia,  
Ed io t'ascolto ancor, padre pietoso?  
Ciò voglio creder or sol tua follia,  
Non mio disprezzo; e vo' che la ragione  
Del tuo soverchio ardir gastigo sia.

Dunque l'aurate cetre e le corone  
Del sacrosanto sempre verde alloro  
Che al collo e in testa altrui mia destra pone,  
Dunque l'ammetter nell'Aonio coro  
I miseri mortali non è gloria,  
Ma viltade è vergogna e non decoro?  
Dunque più d'un eroe, che sol si gloria  
D'essermi servo, e se in lui volgo il ciglio,  
Lascia nel mondo un'immortal memoria,  
Sarà misero e vile? e dall'artiglio  
Torsi del Tempo, e debellar l'Oblio,  
Sarà scarsa mercè? che dici, o figlio?  
*Poe.* Io dico tutto bene, Apollo mio:  
L'acquistar fama e far eterno il nome  
Son belle cose, e te l'accordo anch'io.  
Voglio con quest'allor sopra le chiome  
Del Tempo, dell'Oblio, della Fortuna,  
Si possan render le potenze dome;  
Ma questo non mi giova a cosa alcuna,  
Se nel punto ch'io fo 'l mio nome grasso,  
Il mio corpo dimaghera e digiuna.  
Come per fama ad aver fame io passo,  
Non mi cal che di me nulla si dica:  
Così non mi satollo e non ingrasso.  
Per vana lode il far vita mendica,  
Il morir vivo ognor, per viver morto,  
Parmi un perdere il tempo e la fatica.  
Che importa a me che dall'Occaso all'Orto  
Dir che sian note le mie rime io senta,  
Se poi nel suol natio non sono scorto?  
O va e componi pur, travaglia e stenta,  
Per esser da qualcun poi nominato,  
Quasi rui pagli assai chi mi rammenta.

Per sonar questa cetra e c'ho buscato?

Mi fu egli giammai dato niente

Per essere d'alloro incoronato?

Tu pur lo vedi: ogni altra sorta gente

Che lavora, pretende la mercede;

E ch'ella l'abbia, ogni ragion consente.

E la giustizia, a chi non l'ha, provvede;

E contra chi la nega ingiusto e avaro,

Colla forza del suo braccio procede.

Ogni bestia spallata, ogni sonaro

Ha la provision di fieno e biada,

Ed a chi serve è pur gradito e caro.

Ed al poeta sol nessun non bada:

Affatto come inutile si stima,

E si ride in vederlo per la strada.

Non è più no la poesia la prima

Fra le scienze, e che di profezia

Aveva il pregio e ne godea la stima.

Onde a *vaticinando* allor s'udia

*Vates* da ciaschedun dirsi i poeti:

Così chiamolli il Lazio, e ne stupia.

E in quel tempo felice allegri e lieti

Ottenean lodi, distinzioni e premi,

Come d'alto sapere i primi atleti.

Oggi vedrai che son tenuti scemi;

E si vuol dir quand'un poeta è detto,

Che in lui della pazzia crebbero i semi.

Quindi egli vive misero ed abietto;

E non è poco s'al canto alla Mela

Deputata non gli è la casa e il tetto.

Così mentre il meschin suda ed anela

Dell'arido tuo monte a salir l'erta,

Per far colle tue Muse parentela,

Si trova al piano; onde ciascun lo sberba,  
Nessun non lo capisce e non l'apprezza,  
Nè gli è nè men grata attenzione offerta.  
Ape infelice! ch'usa ogni finezza  
De' versi in fabbricar soave il mele,  
Perchè niun curi mai di tal dolcezza:  
Ovver che una boccaccia avvezza al fiele  
Con nausea sputi il dolce suo lavoro,  
Qual amaro velen d'aspe crudele.  
E se pur trova mai chi il suo decoro  
Qualche poco riguardi e alquanto stime,  
Colle parole sol gli dà ristoro.  
Anzi pensa di renderlo sublime  
Se gli chiede un sonetto, un madrigale,  
O se copia egli vuol delle sue rime.  
Perchè ne fa una scelta geniale,  
E gli vuol far l'onor di porle allato  
A cert' altre ch' e' n' ha'n un suo scaffale.  
E se il poeta a quello scioperato  
Tosto non ubbidisce o gliele nega,  
Colui pronto l'ha subito stoppato.  
O poeta meschino, e chi lo lega?  
E pur pazzo d'avanzo se non scorge  
Che co' versi non puote aprir bottega.  
Benchè tardi però luce alfin sorge,  
Che la mente ne illumina, ed il modo  
D'uscir da queste tenebre ne porge.  
Or tieni, attacca la ribeca a un chiodo,  
E ad un altro minchion che te la suoni.  
Serbala pur; chè di posarla io godo.  
Un altro con tal serto s'incoroni;  
Ch'io vo' piuttosto cignermi di cavoli,  
Che a fare una ruinestra aluen son buoni.

Non dubitar che più sonetti intavoli;  
    Dammi un muson se più le Muse io guardo;  
    Vo' fuggir te e loro al par de' diavoli.  
*Ap.* Folle, non proseguir senza riguardo  
    Ad abusarti della mia pietà,  
    Colla qual pur ti soffro e ti riguardo.  
Io finor tutt' ascrivo a cecità  
    Di mente tua nell' ignoranza involta,  
    Che de' versi il valor qual sia non sa.  
L' istessa põesia mercede è molta,  
    Di sè premio e diletto e gran potenza,  
    Che rende l' alma al rett' oprar disciolta.  
Ella sola è un tesoro ed un' essenza  
    D' ogni bene maggiore; e, qual regina,  
    Dominio ha sulle stelle e residenza.  
Questa sola è bastante a far rapina  
    Degli strali alla morte, e far che a vòto  
    Volin dov' ella drizzali e destina.  
Or se questo finora a te fu ignoto,  
    Io tel paleso, acciocchè a tal virtù  
    Non ti ribelli, ma te le offra in voto.  
Così sordido e vil non esser più;  
    Chè a prezzo vile la vorresti vendere,  
    E scarsamente guadagnarvi su.  
*Ppe.* O tu non vuoi, o i' non mi lascio intendere.  
    Confesso anch'io che non si può il sapere  
    Vendere a prezzo, o per moneta spendere.  
Dico che la virtude è un bell' avere;  
    Che il poeta è celeste arcidivino;  
    Comanda agli astri e domina le sfere.  
Ma se questo poeta per destino  
    Non ha da viver, dato non glien' è,  
    O per comprarlo pur non ha un quattrino,

In simil caso, io domando se  
Basti la poesia per desinare:  
Io sarei di parer di no per me.  
Nè credo che un sonetto a masticare,  
Quand' anche fusse di quei del Petrarca,  
Servisse un pover uomo a sdigiunare.  
E nè meno il trovargli piena un' arca  
Di canzoni e capitoli potrà  
Una voglia cavargli ancorchè parca;  
Perchè, per carta straccia a darla via,  
Il bottegajo tanto non darebbe  
Per andar quattro giorni all' osteria.  
Febo, la poesia ell' è un giulebbe  
Che conforta lo stomaco, non l'empie,  
A chi nella miseria e nacque e crebbe.  
Ed anch' a te non basteria le tempie  
Cigner di lauri sol: Giove per questi  
Di nettare il bicchier non ti riempie.  
Ma il cocchiere anche a far tu ti mettesti,  
E a tirar la carrozza luminosa  
Ognora Eto e Piróo stimoli e desti.  
La poesia è un nulla, e con qualcosa  
Qualcosa ell' è; com' allor conta il zero,  
Che con un altro numero si sposa.  
Dunque bisogna far prima un mestiero  
Che sazii il ventre, e poi la poesia  
Basti solo per pascere il pensiero.  
Aggiustato il fornajo, allor si dia  
La man sul suono a dimenar l'archetto;  
Ma in altro modo ell' è minchioneria.  
*Ap.* E ancor nell' ostinato tuo concetto  
Persisti? e incolpar vuoi le rime e i versi,  
Facendo loro quel ch' è tuo difetto?

Di loro ingiustamente a che dolersi  
Che centro sian d'ogni disastro e affanno,  
E che premio per lor non possa aversi?  
Le vostre satire, o poeti, fanno  
Che s'adiri il destin contra de' carmi,  
E poi sopra di voi diluvii il danno.  
A che gridar che tutte arruoti l'armi  
A dissiparvi la fortuna avversa?  
Contra voi giusta e non tiranna parini.  
La vostra lingua di livore aspersa  
È cagione che irato ogni pianeta  
L'influenza maggior sopra vi versa.  
Canti su dolce lira il buon poeta  
L'azioni grandi, inemorande e belle  
Di chi perviene a gloriosa meta.  
Così benigne proverà le stelle,  
Grato a' numi ed agli uomini sarà,  
E contra si vedrà la sorte imbelle.  
*Poe.* Sì eh? con dolce lira in questa età  
Dee cantare il poeta i fatti alteri;  
Ma debb'egli anche dir la verità?  
Tra' poeti bugiardi e menzogneri  
Me tu non conterai; chè i versi miei  
Talor critici furono, ma veri.  
E comandar già tu non puoi nè dei  
Che si tessan con versi almi e canori  
Encomj e lodi agli uomini empj e rei.  
Ma tu che padre se' degli splendori,  
E fatto a posta per far lume al mondo,  
Rimira i suoi moderni abitatori.  
Squaderna bene dalla cima al fondo,  
E insegnami gli eroi da far poemi;  
Sbircia pur per trovarli a tondo a tondo.

Scopri le piazze ed i mercati, e gemi  
In vedere ognor piene e quelle e questi  
D'uomini o troppo furbi o troppo scemi.  
E questi messi in mezzo da quei lesti  
Restare ignudi; e chi gli assassinò,  
Adorno passeggiar colle lor vesti;  
E sfacciato pretenderne il buon pro,  
Perch'egli accorto in ritrovar minchioni,  
Sulle rovine lor si sollevò.  
Da per tutto udirai dare istruzioni  
Per gabbare il compagno; e andare innanzi  
Sempre a furia di frodi e d'invenzioni;  
Proporre usure, scrocchi e ingiusti avanzi,  
Ed essercen' ancor più d'un sensale;  
E trist'è guai a chi va lor dinanzi.  
Sì, trist'è guai a quel meschino al quale  
È forza d'accordare ogni empio patto,  
Perchè il bisogno a più poter l'assale.  
Entra per le botteghe, e vedi in fatto  
Merci falsificar, pesi e misure,  
Nè mai senza bugie farsi il contratto:  
Il mercante pagar manifatture  
Colla roba peggiore al maggior prezzo,  
E a contanti passarne le scritture:  
E il lavorante misero, ch'è un pezzo  
Ch'aspetta il suo guadagno e muor di fame,  
Piglia quel che gli dà colui da zezzo.  
E se femmina ell'è quella che stame  
Fila, o canapa o lino, o seta incanna,  
Dee seco fare altro maneggio infame;  
E di necessità forza tiranna  
Colei, colla fatica e coll'onore,  
Scarsa mercede a meritar condanna.



Penetra ne' raddotti, ed il livore,  
La maldicenza e la mormorazione  
Esser vedrai de' crocchi anima e cuore.  
Trattenimento alla conversazione  
Recano gli altrui fatti, e l'altrui fama  
Taglia un ben affilato forbicione.  
Chi più di spiritoso il vanto brama,  
Più si fa linguacciuto e maldicente,  
E così lodi ottiene, e applausi chiama.  
Passa alle bische, e non vo dir piente  
Delle truffe che qui regnan concordi,  
Senza farsene scrupolo altrimenti:  
Con qual vantaggio giuochisi, e gli accordi  
Iniqui che intervengon colla scusa  
Che il giuoco è fatto apposta pe' balordi.  
Là figli di famiglia alla rinfusa,  
Là nobili e plebei senza rispetto,  
Senza creanza, perchè lì non usa;  
E lì in combutta tutti fanno getto  
E del denaro e della coscienza,  
E fanno mille voti a Macometto.  
E il cavalier, c'ha tanta renitenza  
A praticar coll' inferior, nel giuoco  
A un guidon dà talor la precedenza.  
Tutti vedrai fratelli in quel vil loco;  
E il signore divien chi più moneta  
Sa rasciugare agli altri in tempo poco.  
Mira la gioventù come mai lieta  
Scorre per ogni prato al vizio in seno,  
E il fa d'ogni opra sua principio e meta:  
Sciolto a sfacciata libertade il freno,  
Sdegna della virtù per l'erta strada  
Di dare un piccol passo, un guardo almeno.

Vola bensì per ogni rea contrada  
Con gran premura, ove d'impuri affetti  
A fare indegna mercanzia si vada.  
Ascolta i motti suoi, i sali, i detti  
Tutti insipidi, sconci e disonesti;  
Ed ella intende che sian bei concetti.  
A' vecchi ed a' maggiori ella che presti  
Rispetto, sommissione e riverenza,  
Tu non vedrai no più, se già il vedesti.  
Vedrai bensì profonda intelligenza  
Ch'ell' ha de' vizj; onde dubiterai  
Se più si dia lo stato d'innocenza.  
Quegli animi gentili ove son mai,  
E que' nobili spirti e generosi  
Alle bell'opre così pronti e gai?  
Cercane, Apollo, pur; degli oziosi,  
De' vili, de' poltron, degli arroganti;  
Oh questi qui non ti saranno ascosi.  
Infinita è la turba de' furfanti;  
E d'ogni ben tutti vedrai provvisti,  
E con fasto e con lusso andare avanti.  
E quei pochi dabben, s'ancor n'hai visti,  
Gli averai scorti andare scalzi e ignudi,  
Lasciati in abandon raminghi e tristi.  
E col retto operare ancorchè sudi,  
Per torsi a' guai, tal gente poveraccia,  
Provare gli astri nondimen più crudi.  
Dov' al contrario ve' quella bestiacchia,  
Nel cui capaccio non v'è altra legge,  
Che quanto il genio suo brutal vi caccia.  
Odi che niun lo sgrida e lo corregge:  
Ognun n'ha soggezione; ed egli ardito  
Il mondo intanto a modo suo diregge.

Tutti strapazza e tratta mal; servito .  
Vuol esser presto e bene, e da ciascuno  
Con prestezza e timor viene ubbidito.  
Vuol dominare e sovrastare a ognuno  
Con alterezza e con minacce; e vuole  
Roba da tutti, e non pagar nessuno.  
E se v'è chi s'ardisca a far parole  
D'esser pagato, ch'ei non ha creanza,  
Risponde, e che insegnar ben gliene vuole.  
Non sa com'abbia aver tanta baldanza  
Con un suo pari questo malcreato,  
Che lo vuol bastonar se più s'avanza.  
Onde quel creditore è consigliato  
A chiedergli perdono: e buon gli paga  
Che resti il conto suo così saldato.  
Giacchè, in vece di far la borsa gaja,  
Le spalle aggrava un così reo danaro,  
Battuto nella zecca di Legnaja.  
Guarda se un raggio puoi là dell' avaro  
Ficcar ne' magazzini, e vedrai grani  
Marciti, per volerne un prezzo caro.  
Scendi, se puoi, giù ne' più bassi piani:  
Nelle botti vedrai fradicio il vino,  
Perchè lo manda in là d'oggi in domani.  
In su ritorna, e provati un tantino  
S'entrar potessi (il che non credo mai)  
'N un certo suo segreto sgabuzzino.  
Oh lì vedresti, oltre moneta assai,  
Pegni diversi per danar prestato  
Sopra cambio corrente, se nol sai,  
E talor sopra venti anche contato;  
E più mallevadori anche ne volle;  
E ve ne son l'inique scritte allato.

In tal ritiro odi tra sè ch'ei bolle  
Questo Mida novello; e osserva e nota  
Come devoto al cielo il capo estolle.  
Colle preghiere a Bacco il capo vota;  
Che sempre al tatto suo l'oro prometta,  
E il danaro non suo per suo risquota.  
Arpia crudel che sempre l'ugna ha stretta  
Alla pietade, e solo la spalanca  
A rapir quel d'altrui con furia e fretta.  
Oh come ad ingojar la gola ha franca!  
E purchè sazii le sue fauci ingorde,  
Non cura tòrre anche a chi tutto manca.  
Succia co' labbri, ognor col dente morde  
Le sustanze non sue, possa o non possa;  
E al giusto ed al dover l'orccchie ha sorde.  
Adopra ogn' arte, esercita ogni possa,  
Non tralascia pretesto iniquo e rio,  
Purchè roda di tutti il cuore e l'ossa.  
Quell'asinaccio osserva, e con qual brio,  
Con qual franchezza dà in minchionerie,  
E va innanzi così senza restio!  
Odi quanti spropositi e pazzie  
Dice e fa alla giornata: e pur ei crede  
Di saper governar le monarchie.  
Guarda quel bue che là in panciolle siede,  
A cui natura a caso uman sembante  
E per errore umana voce diede.  
E di tal bestia la Fortuna amante  
Pur lo volle adornar co' requisiti  
Di ricchezze e d'onor, ciò non ostante.  
Egli perciò soli uomini eruditi  
Stima quei c'hanno (com'egli ha) quattrini;  
E i dotti, un branco vil di scimuniti.

Lo studio il fa mestier da poverini  
C'liann' a tirarsi innanzi per campare,  
E servire i par suoi come facchini.  
Sibben l'hanno a servire e ringraziare  
Perch'egli è tale; e di più, essendo bue,  
L'hanno, perch'egli è d'oro, ad incensare.  
E ben si trova autor che l'opre sue  
Gli dedica, e in lodarlo alza lo stile,  
E dice quel ch'egli non è nè fue.  
Lo chiama eroe, quand'è un soggetto vile;  
Generoso, ed è sordido e spilorcio;  
Magnanimo, ed è rozzo ed incivile.  
Per cavarne poi che? quello ch'un sorcio  
Da roder troverà scarsi alimenti  
In una madia, o da leccar 'n un orcio.  
Così 'l misero autor forz'è che tenti  
D'opporci, cogli encomj altrui bugiardi,  
Alla gran piena de' suoi veri stenti.  
Ne' tribunali or qua porta gli sguardi,  
E vedi com' Astrea, resa venale,  
Per chi si trova presto e per chi tardi.  
La spada sua non taglia, o taglia male;  
Nè le bilance sue tener del pari  
Può, perch'alla sua forza altra prevale.  
Le tentennano il braccio in modi vari  
Urti possenti d'interposizioni,  
Di riflessi, d'affetti e di danari.  
Onde chi non port'altro che ragioni,  
Che poco egli conclude alfine ho scorto,  
E spende inutilmente e va a gironi;  
Perchè tutto in favore in tempo corto  
Si concede a chi ha soldi ed aderenza;  
Chi non ha l'un nè l'altro, ha sempre il torto.

Se il povero col ricco ha differenza,  
Se ha ragion, non si sbriga; e se non l'ha,  
Presto gli si dà contra la sentenza.  
E quando questi al giudice sen va,  
Aspetti e torni: l'altro vuol l'istesso,  
Subito s'apre l'uscio, e passa là.  
Sta quegli i mesi supplice indefesso  
Per ottener la copia d'un decreto:  
A questi in un balen si dà un processo.  
Son due ladri in prigione: un più discreto  
Rubò poco, uno poi di quei di cricca  
Rubò di molto e in modo più segreto;  
Co' furti suoi fa la giustizia ricca:  
Ella, *rebus sic stantibus*, l'assolve;  
Quell'altro che rubò poco, s'impicca.  
Così quei c'ha pecunia urta e dissolve  
Le leggi, ch'osservar son fatte a' poveri,  
Stimati fango vil, minuta polve.  
Guarda se questi sollevati annoveri;  
Anzi par che ostinata ogni sventura  
Viepiù con lor soggiorni e si ricoveri.  
Va nelle corti, e qual manifattura  
Vi si faccia, a trovar presto la via,  
Vedrai, per farvi la miglior figura.  
Chi v'entra col favor della bugia,  
Della calunnia o dell'adulazione;  
E chi passa più là con far la spia.  
Graditi osserva un mostro, un bertuccione,  
Un mostaccio mal fatto, un moro, un nano,  
Un uccel di rapina, un can barbone.  
Sicchè l'avere ogni suo membro sano  
È miseria; è difetto essere intero,  
Ed è quasi disgrazia esser Cristiano.

Nuoce l' avere in petto il cuor sincero;  
È un' espressa pazzia l' esser prudente,  
E l' esser galantuomo è vitupero.  
Il tutto può la sciocca e l' empia gente:  
Chi con giudizio vuol oprar, la sbaglia;  
E chi ha reputazion, non ha niente.  
Esamina pur tutto e tutto vaglia:  
Troverai sempre il merito depresso,  
E sollevata la più vil canaglia;  
L' empietà trionfante, il giusto oppresso,  
Perduta la pietà, grata la frode,  
Morta la fede e vivo l' interesse.  
Han bandito di più le nuove mode  
L' onore affatto; e chi n' ha qualche cura,  
Non passa più per uomo illustre e prode.  
Onde il marito pieno di paura,  
Se dalla donna sua non parte il crocchio,  
A casa di tornar non s' assicura.  
Non dee 'l buon uomo aver lingua nè occhio;  
O se coi cecisbèi sta ritirata,  
O va con essi o nel calesso o in cocchio;  
Nè se al teatro ella gli sia menata,  
O se a pigliare il fresco o altrove, fuori  
Con essi giorno e notte accompagnata:  
Anzi dee ringraziar questi signori  
D' un incomodo tal che si son presi  
Alla sua moglie in far tanti favori;  
Confessar che farà sempre palesi  
Le grazie lor, per cui l' han sì obbligato;  
E che li prega a seguitar cortesi.  
Nè ciò facendo, è tosto dichiarato  
Per un pazzo salvatico animale,  
Che non merita d' esser praticato.

Onde il meschin ridotto a stato tale,  
Per non parere di creanza avaro,  
D'onor prodigo fassi e liberale.  
Così alla gelosia, ch'era il più amaro  
Tossico degli amanti e de' mariti,  
S'è trovato un prontissimo riparo.  
Prima ell'era cagion di stragi e liti.  
O mostro rio, pur tu dal mondo uscisti;  
Sono i tempi tuoi crudi oggi addolciti.  
Uomini e donne or son confusi e misti;  
Scherzan, ridono insieme: oh che fortune!  
Tutti si sono a genio lor provvisti.  
Liberamente ognun vagheggia impune;  
Ora fassi all'amor tutti in combutta,  
E godesi in amar tutti in comune.  
Così colle virtù tutte distrutta  
Vien la riputazion, l'onor è perso;  
Nè tal perdita nuoce, anzi ella frutta.  
S'appagan oggidì per questo verso  
Le incontentabili infinite voglie  
Delle donne a cui poco è l'universo.  
E trovando il marito che la moglie  
È ben provvista d'ogni vesta e gioja,  
Senza ch'ei miserabile si spoglie,  
Non ha più grattacapi, e può le quoja  
Stendere in santa pace: e così un empio  
Costume ha tolta ogn'onorata noja.  
Ma che più? mira là di Delfo il tempio,  
Il tempio tuo rimira, i tuoi ministri,  
Ch'esser dovrebbero a ciascun d'esempio:  
Suonano allegri ognor crotali e sistri,  
Quando veggono offerte; e a chi non porta,  
Mali augurj gli fan sempre sinistri.



È l'interesse sol che li conforta  
A servirti, non già perchè se' Iddio:  
Una tal riflessione in essi è morta.  
Lascia che il dolce popol sia restio  
Sull'ara a offrirti vittime innocenti,  
Se ti s'inchinan più, crepar poss'io.  
Non ti pensar però che quegli armenti  
Debban servire al sacro tuo consumo,  
A quel bensì de' loro ingordi denti.  
Nè sarà poco se ti tocca il fumo  
Dell'ossa ch'arderanti in sacrificio  
A farti un fetentissimo profumo.  
Ogni lor voglia prava, ogni lor vizio  
Cava, se non lo sai, l'adempimento  
Dal male amministrato tuo servizio.  
Ma qui badaci tu, vedrai s'io mento;  
Chè nulla il tempio tuo mi dee importare,  
Ch'è di menzogne e favole argomento.  
Prova se un raggio ardisci di gettare  
Ne' sacri templi eretti al vero Dio  
Che unicamente debbesi adorare.  
Mira, ed il culto suo tutto in oblio  
Vedrai porre, e in disprezzo, ed adorarsi  
Le Veneri in sua vece al tempo mio.  
E queste in pompa li venire a starsi,  
Per dare e per ricever quell'occhiate  
Ch'a lui piangenti doverian voltarsi.  
E in vece d'implorar la sua pietate,  
Lì s'irrita il suo sdegno; e del perdono  
Le pene più che mai son meritate.  
D'altri che pur li vcugono e li sono,  
Oh se il tuo lume penetrasse i cuori,  
Vedresti che v'è pur poco del buono.

Infiniti vedresti adoratori  
In atto starsi d'umili e devoti,  
In sembianza, quai son, di peccatori:  
Starsene fermi e immobili quai boti;  
Statue parer, se non che co' sospiri  
Di quando in quando si fan vivi e noti.  
E tutte esser poi trappole e rigiri  
D'una maligna ipocrisia ribella,  
La qual mi par ch' all' ateismo aspiri.  
E che a questo alla fin giugner vogli' ella  
La gente osserva, che in un tempo istesso  
È più di prima scellerata e fella.  
Son più le chiese frequentate adesso,  
Son più assediati oggi i confessionari  
Di genti d'ogni condizione e sesso.  
Vedi tutti accostarsi a' sacri altari;  
E nell'istesso tempo si frequentano  
E le bische e i raddotti e i lupanari.  
Nuove furfanterie sempre s' inventano,  
E nuove devozioni, inganni e frodi;  
E stazioni e indulgenze ognor s' aumentano.  
S'odon bestemmie negli stessi modi  
Che s'odono inni e preci; e mescolate  
Vanno mormorazioni insieme e lodi.  
Usan sagri ritiri insieme e grate  
Conversazioni e crocchi; a un tempo cene  
E digiuni e ritegno e libertate.  
Con tal indifferenza il male e il bene  
Quando si fa, che non vi sia già parmi  
Dell'altra vita nè timor nè spene.  
Ma meglio è di parlar ch'io mi rispiarmi  
Di questa età corrotta e depravata,  
E del motivo di non far più carmi.

Si vana è affatto ogn' altra cicalata ,  
Se tu del cielo primo luminare  
Di tutto puoi chiarirti in un' occhiata.  
Or se lo vedi, e s' egli è ver, tacciare  
Non mi dei di maligno: in verso lirico  
Queste materie non si pôn cantare.  
Non meritano i vizj il panegirico;  
E quando questi fanno sol baldoria,  
Fa d' uopo in coscienza esser satirico.  
Gli asini, i ladri, e chi del mal si gloria  
Non mi pajono eroi, per dire il vero,  
Di poema degnissimi e di storia.  
Torni in vita il pietoso Enea guerriero,  
Il gentil Mecenate, il forte Achille;  
E tornerà Vergilio, Orazio e Omero.  
Sorgan gli Augusti generosi, e mille  
S' udiranno echeggiare in ogni banda  
Voci canore e armoniose squille.  
Ma del resto in vedere opra nefanda,  
A chi di galantuom punto pretende,  
Obbligo corre che invettive spanda.  
Chè chi de' vizj tace, o non intende,  
O n' è a parte, o gli approva; e chi gli sgrida,  
L' onor de' Numi e la bontà difende.  
*Ap.* Ma chi contra del vizio alza le strida,  
Debb' esser senza macchia, acciò il ripreso  
Del riprensore non si beffi e rida.  
Tu che di zelo se' cotanto acceso,  
Com' ogni tua passion domi e correggi?  
E per far ciò, qual hai virtude appreso?  
Vuoi l' osservanza delle sante leggi,  
Delle tue rime ambisci aver mercede,  
E l' ignoranza, abomini e dilleggi.

Fra' buoni e i saggi e qual mai posto o sede  
Occupi tu? Tu dillo, e a te richiedi  
Qual mai per verità puoi farne fede.  
Quanti e quanti di te migliori vedi  
D'opere, di scienza e di costumi,  
Forse di maggior pena essere eredi.  
E d'eloquenza quanti vasti fiumi  
Restan a secco; e tu, ruscello vile,  
Con sì poc'acqua unirti al mar presuni?  
Vedesti più d'un cigno almo e gentile  
Morir cantando; e tu, che un corvo sei,  
Vuoi viver lieto con sì rauco stile?  
Non puoi soffrir degli altri i vizj rei,  
E i tuoi non curi; e in simil guisa pensi  
Conciliarti l'amor d'uomini e Dei.  
T'inganni, o figlio; ed hai ripieni i sensi  
Di zelo intempestivo e inefficace,  
E d'improprio rancor gli spirti accensi.  
Non incolpar con tale ardenza audace  
La mia cetra, il mio alloro, che di colpa  
Non è mai stato e non sarà capace.  
La tua malizia ed ignoranza incolpa,  
E la sorte che rea fai de' tuoi danni,  
Come innocente con ragion discolpa.  
Dell'intelletto pria solleva i vanni;  
Emenda i falli tuoi, degli altrui taci;  
E Giove, a cui sol tocca, ei li condanni.  
Documenti così chiari e veraci  
Apprendi ed eseguisce; e, se non giova,  
Pentiti d'esser poi de' miei seguaci.  
*Poe.* Quest'ultime ragioni tue riprova  
Non hanno in qualche parte, come in dire  
Che una somma ignoranza in me si trova.

Che più d'ogn'altro è grave il mio fallire,  
Dico ancor io di sì; ma tira innanzi,  
So che di peggio non mi puoi tu dire.  
Delle furfanterie scoperte dianzi  
Io ne son netto, e non ti dia disgusto  
Che ad asserirlo con ardir m'avanzi.  
Il vantarsi onorato è un vanto giusto;  
E potendolo far contro me stesso,  
Noi facendo, sarei nemico e ingiusto.  
Però s'io detestai l'enorme eccesso  
D'ignoranza, avarizia, ipocrisia,  
E di tant'altre opere inique appresso,  
Non m'è paruta satira la mia,  
Ma sfogo compatibil, come quello  
Di chi si duole in una malattia.  
Or basta, per levare ogni bordello,  
S'io voglio tralasciar questo mestiere,  
Alla fine mi par d'aver cervello.  
Lavorar sempre a ufo, e poi dovere  
Dir bene, e veder sempre operar male,  
Mi par di fare assai, s'io vo' tacere.  
Orsù, messer Apollo, *salve et vale*;  
Del tuo alloro mi spoglio e disadorno,  
Ti rendo il plettro tuo, giacchè più vale  
Oggi, del suono suo, quello d'un corno.

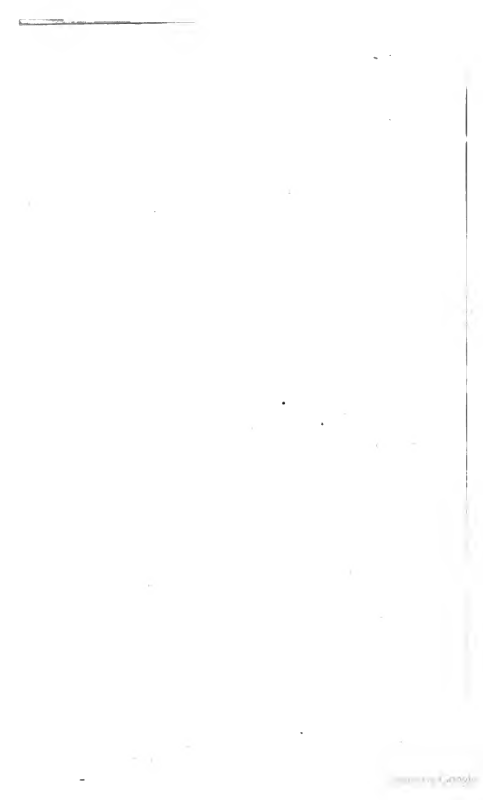
---



PIER JACOPO MARTELLO

RACC. POES. SAT.

6 \*





## AMICO LETTORE

*Satira è un nome odioso, ma che amabili effetti ne' tempi a dietro ha prodotti. Era allora incumbenza di questo poema perseguire i vizj degli uomini ancora potenti, i quali non lasciavano ai buoni la libertà di riprenderli; e però questa o da sè sola, o introdotta nella commedia col' esporre le loro bruttezze in pubblico, operava che o vergognandosene si emendassero, o conosciuti, fossero dai non viziosi fuggiti, laonde l'infezione dei malvagi costumi non si propagasse. In oggi la Satira de' vizj morali è quasi bandita, imperocchè questi con invettive più giovevoli e ancora più sante vengono da' sacri oratori nelle prediche loro perseguitati. Noi però, dai costumi alienandola, abbiain voluto accostarla ai soli errori degli intelletti nelle materie letterarie, mettendo coloro in ridicolo, che per via di negozj e di traffichi affettavano fama, che è il vizio moderno della falsa e pur troppo ancora della vera letteratura. Queste punture, che non vanno di là dalla pelle, non renderanno la Satira nostra così aborrita e temuta; e que' tali che si vederanno raggiunti, rideranno di sè medesimi, e leggeranno con fronte serena le colpe loro, che finalmente sono tali, che con simili colpe si può essere uomo dabbene e civile. Vivi felice.*

100

100

100

100

100

# SATIRE

DI

PIER JACOPO MARTELLO

---

*AL BARON DI CORVARA*

## SATIRA I.

Mio Baron, ch'alto gite in pettinata  
Grondante al tergo zazzera posticcia,  
Sì che quasi Assalonne ognun vi guata,  
Io non biasmo il disio che v'incapriccia  
D'andar fra più nomati in poesia,  
Per poi d'Arcade indosso aver pelliccia:  
Biasmo ch'entriate in questa frenesia  
Già di trentanove anni; e non sapete  
Tosco e latin per non vi dir bugia;  
E a me, che so quel che pesate e siete,  
Si ricorre da voi, perchè in un tratto  
Vi faccia al Caballin spegner la sete.  
Se lo vi promettessi, io sarei matto.  
Ma mi direte: E non abbiám Zanina,  
Cui poetessa in men d'un auno hai fatto?  
Che io da bambin lei conoscea bambina;  
Crebbe all'ago nemica, e amica al gioco,  
Nè leggea che Burchiello e Zan Muzzina.—

Oh vi dirò. Standosi un giorno al foco,  
Dar promise il suo core a chi le dava  
Colà vicino ad Erato aver loco.  
Io, che me allora agli occhi suoi scaldava  
Più che al suo focolar, la regalai  
Di certi versi che a mente imparava:  
E benchè in recitar vi fosser guai,  
Chè a loco non facea le pause, e i punti  
Spesso mettea 've virgola segnai;  
Pure in sua bocca i versi miei son giunti  
Cotal lode ad aver dai cascamorti,  
Qual porti non han vivi o defunti.  
E dai pittori ancor vien che riporti  
D'esser ritratta con in testa il lauro,  
E con manto, e con man che cetra porti.  
Voi, Larinda, Fidalma, Irene, Aglauro,  
Che mai valete in paragon di questa  
Più gridata di voi dall'Indo al Mauro?  
Me, dico me, la rigogliosa infesta,  
E scorrendo le mie commedie e scenc,  
Obblia che per me ha pinti i lauri in testa.  
E mi dice a quattr'occhi: Ah non sta bene  
Questa rima; quel verso è un po' cascante;  
Perdonimi, qual è dotto, o si tiene. —  
Ma che non può con un poeta amante  
Bella non poetessa? avrei ben io  
Con che farla men essere arrogante:  
Gli è ver; ma farei male il fatto mio.  
Giovami ch'ella in don miei versi accetti  
Precipitati, come poi sa Dio;  
E che io lodi in sua bocca i miei concetti,  
E le faccia sin credere ch'io creda  
Quelli esser suoi, ch'io le donai, sonetti;

E che nelle Raccolte uscir la veda,  
Fu chi l'Hertz fra le dotte arruola alcuna  
Che di qualche buon cigno è fatta Leda.  
Così è letta. E chi loda, e chi straluna  
Gli occhi nel recitarsi in sua presenza  
Versi, a lei gloria ed a me poi fortuna.  
Ma voi che non avete, in mia sentenza,  
(Ch'io Fidenzio non son ludimagistro)  
Di che ricompensar l'altrui semenza,  
Se pur vi cale all'Apollinco sistro  
Con man retta da me ferir le canne,  
E cantar quasi angel lungo il Caistro,  
E ricovrar nell'arcade capanne,  
E al fin versi spacciar sì colti e rari,  
Che qual verrà de' secoli diranne;  
Por man devete agl'inesausti crari,  
E per ogni sonetto al vostro Apollo  
In secreta mercè sborsar danari.  
Nè v'insegnerò già come uom satollo  
Parta dal divin fonte, e canti e scriva  
E cauzioni e sonetti a rompicollo;  
Ma come fama acquisti, ancorchè priva  
Sua Musa sia di quelle grazie a cui  
Dato è il far sì che dopo morte nom viva.  
Prima aprite le stanze a chi per voi  
Vien sul mattino torbido e gelato,  
Quand'è di tai c'han la credenza altrui.  
S'ordini all'abil scalco il cioccolato,  
O la bevanda abbrostolita e fresca  
Di quei cui dalla legge è il vin vietato.  
Non si può dir quanto i poeti adescia  
Chi liberal ne' bucheri presenta  
La bevanda indiana e la turchesca.

L'odor traspiri ed il frullar si senta  
Nella stanza vicina, e tempo è allora  
Di recitar quindici versi o trenta.  
Ma si vuol voce adoperar sonora,  
E leccar le parole, onde s'intenda  
Che aspettiam loda, e a noi piacciamo ancora.  
Altri a colezione, altri a merenda  
Seder sien fatti, ed altri a pranzo o a cena:  
Fama in somma si compri ed ôr si spenda.  
Ma perchè tale a plaudere si sfrena  
Sin che si mangi e beasi il vostro in faccia,  
Ch'osa ingrato schernir dopo la schiena,  
Acciocchè lunge esaltivi, o almen taccia,  
Scrivete a lui strofe e sonetti in lode,  
A quai risposta, in voi lodando, ei faccia;  
Chè poco allor gli valerà sua frode  
Contro allo scritto; e, se il contrario ei sente,  
Pazienza: al fin vi celebrò qual prode.  
Sie vostra cura allor di gente in gente  
Far gli scritti bugiardi adulatori  
Serper così, che sembri un accidente.  
Pochi son quei che i ver dai falsi onori  
A discernen sien linci; e perciò molti  
Testa vi crederan da sacri allori.  
Poichè infinito è il numer degli stolti,  
Fra quai le dame e cavalier zerbini  
Al vostro dir terran sospesi i volti;  
E i versi miserabili, divini  
Grideran colle bocche, ove il rossetto  
Sporge quei che il Marin diria rubini.  
Io non vi loderò, perchè sospetto  
Non sorga in altri ch'io me lodì in voi:  
Anzi che io la farò da critichetto.

Ma con discrezion, che non vi annoi;  
E pria concerterem con quai risposte  
Si confonda la critica fra noi.  
E qui ci vuol chi le da voi composte  
Rime difenda, e chi replichi ad esso,  
E chi a chi replicò, replichi ed oste.  
Chè chiaro fan le inimicizie adesso  
Cercate a posta, e s' eccita il desio  
A legger ciò su cui piatito è spesso.  
Questo è quanto per or scriver poss'io.  
Ma sei luigi a me spedite e presto,  
Che a liberarvi dall'eterno obbligo  
V'insegnerò dei buon rimedj il resto.

## SATIRA II.

Io sei chiesi, e voi dieci, uom liberale,  
M'inviate luigi, e tutti in dono  
Per Castagna, che mise al venir ale.  
Mccenate giammai non fue sì buono  
Al creder mio, perch' eccovi un fascetto  
Di versi, e già poeta io v'incorono.  
Eccovi una canzone, ecco un sonetto;  
E dove un P nel margine è notato  
Col numero alla lettera soggetto,  
Sappiate, ivi il Petrarca esser rubato,  
E il numero la pagina significa  
Del suo bel Canzonier ch'io vi ho donato.  
L'edizion del Rovilio è non magnifica,  
Ma corretta, ma comoda, e nel fine  
A verso a verso le rime specifica.

Cosa che nel cercar la rima in *Ine*,  
 Verbigratzia, provedivi di forme  
 E di parole oneste e pellegrine;  
 Delle quai s'una i vostri carmi informe  
 Per rovescio ficcatavi o per dritto,  
 Del Petrarca parrà voi seguir l'orme.  
 Dico parrà; chè per copiar lo scritto  
 Non s'imita l'altissimo Poeta,  
 Nè per trarne le voci a lor despetto.  
 Ah per toccar l'inaccessibil meta  
 Vuolsi il pensar così soave e dolce,  
 E il colorir quel che veder si vieta;  
 Pinger ragion che ne governa e folce,  
 Pinger la passion che ne incatena,  
 In metro, il qual per variar più molce.  
 Ma perchè in questa età ci è dato, in pena  
 Forse d'aver pisciato in su le ceneri  
 Dei buon parenti, entrar poeti in scena,  
 Del maestro Aretin lasciam le venci  
 Tutte in un canto, e i tuoni dolei e gravi  
 Per frammista durezza ognor più teneri.  
 E poichè d'Elicona aver le chiavi  
 Vantan quelli a cui cieco il vulgo applaude,  
 E si lodano i ladri o pur gli schiavi,  
 Dal Petrarca rubiam per forza o fraude  
 Quel che averpuossi, o verso o forma o metro;  
 Chè giova aver, non meritar la laude.  
 Perciò i notati numcri ben dietro  
 Tenete, al Canzoniero i passi tolti  
 Specchiando più, che sè Zanina al vetro.  
 Lor notar fate agli uditor che folti  
 Pendonvi intorno: ed oh felici i versi  
 Al cui fianco segnati i P fian molti!



Oh allor vedrete alcun non più sedersi,  
Ma sollevarsi in estasi rapito,  
E voi quasi Petrarca in pregio aversi.  
Ma per ben recitar state avvertito  
Di far le pause ove convien. Zanina  
Le falliva, ma viso era gradito;  
E per quanti facesse error, divina  
Fu sempre e fia; ma un dolce suo sorriso  
Val più dell'Accademia fiorentina.  
Calcate ben le sillabe, e diviso  
L'un dall'altro vocabolo con pena  
V'esca di bocca sul popolo assiso,  
Con una lenta e grave cantilena  
Che protragga la recita, e dia loco  
Ad un'attenzion stentante e piena.  
Qual verso entro il sonetto a voi par fioco,  
Sospingetelo in su con un puntello.  
Di maggior voce, e sarà vinto il gioco.  
Ma sì, che nel finir vi vuol cervello:  
Si finiva col punto al tempo antico,  
E con vigor da riportar l'*Oh bello!*  
Or ponete ben mente a quel ch'io dico:  
Vuolsi finir in virgola il sonetto,  
Con un pensiero il qual non vaglia un fico.  
So che l'acuto e pueril concetto  
Giustamente cacciò l'Italia, accorta  
Come è il Marin sofisticando inetto;  
Ma l'un nell'altro estremo or la trasporta:  
Odia nei fini de' sonetti adesso  
Quel che a ragion plauso e stupor riporta.  
Osservate il sonetto, e a capo d'esso  
Ecco il punto devuto alla scrittura,  
Ma nel buon recitar non vuolsi espresso.

Ben conosce il moderno esser sventura  
Chiudere in cinque rime un tal discorso,  
Che non termina già di sua natura.  
Però vuol dalla virgola soccorso,  
Quasi che in mente ei si riserbi il resto,  
Col mal uso ammansando il suo rimorso.  
Di cinque rime intarsiato è questo,  
Perchè di quattro ire intrecciato è cosa  
Nella qual del Petrarca è raro il testo.  
E però il Petrarchevole non osa,  
Come quei non l'osâr del cinquecento,  
Su quattro rime ai versi suoi dar posa.  
Passisi alla canzone. È l'argomento:  
Gli occhi di quante ivi saran madonne;  
E incomincia: Che dunque è quel ch'io sento?—  
Ci ho scritto il P, cioè Petrarca, ond'honno  
Quasi un verso ghermito; e giovinette  
Si chiamin pur, come si fan, le nonne;  
Poichè le petrarchevoli Pandette  
Legge a noi son, che come Laura ei noma,  
Noi nomiam le fanciulle e le provette.  
La licenza è nel fine; e come senza  
Questo avanzo di strofa ir può canzone?  
La poverina vuol la sua licenza;  
Ed avutala, va fra le persone  
Come figlia modesta, allor che manima  
Le dice: Ecco il tuo ben, vane al balcone.—  
Avvi un'egloga al fin ch'è fatta a dramma,  
Dove altercan cantando Alco, Amaranto  
D'Egle, che i duc scaltra e proterva infiamma.  
E qui un S ritorto ai versi a canto  
Sanazzaro vuol dir. Le carte il novero  
Mostra, dove da lui rubossi alquanto.

Così al suo verso sdrucchiolo io ricovero,  
Perchè Sanazzarista ognun vi dica,  
E vel dirà: sì di giudizio è povero.  
Chè non nascono già, come l'ortica,  
Le volubili rime in mente a noi,  
Ch'agili ed atte è l'accozzar fatica.  
Ma quel Napoletan ne' versi suoi  
Sì le mansuefa, che volontarie  
Van dietro a lui, come Licisca a voi.  
Quinci l'egloghe sue colanti e varie  
Suonanci; e allor che di latino odorano,  
Non son sue voci al toscò stil contrarie.  
Ma, Dio! quai grazie a piene man le infiorano,  
Qualor tra ninfe e pastorelli amantisi  
Teneri affetti e semplici colorano!  
Per comunque ciò sia, basti or che cantisi,  
E che sdrucchioli il verso, e sia Fidenzio  
Mastro de' motti a voi latinizzantisi.  
Per udirvi farassi alto silenzio,  
E di Sanazzarista avrete il pregio  
Da color che per mel si beon l'assenzio.  
Già di lauro e di pino il crin vi fregio,  
Se una piastra pagandosi al custode,  
Esso vi proporrà al suo collegio.  
Non più Baron, ma pastorel dir s'ode;  
Non più Lucio de Fai, ma ben Lucillo,  
Con tal possession ch'altri ne gode.  
E tu il lunato e barbaro vesillo  
Osi alzar sul non tuo Peloponneso,  
Mentre agli Arcadi in dote il Ciel sortillo?  
Rendilo a noi, se l'hai già vinto e preso;  
Danne libere omai le pecorelle  
Pascere lungo l'Alféo finor conteso:

Chè noi mal nudre il titolo di quelle  
Da te oppresse contrade, o che al tuo scempio  
Non inuditi invocherem le stelle.  
E reso a me sie di Lucina il tempio,  
Ond'io vender ne possa i marmi in pezzi  
Che avanzâr diroccati al furor empio.  
Sdrucciolo qui che di latino olezzi  
Non troverete, ma latin latino;  
Nè il barbarismo italian si sprezzzi.  
Peggio là sovra del monte Aventino  
Voi sentirete ai cappei rossi e neri  
Cantar chi su le chionie ha il lauro e il pino.  
Un di gran lombi io ne sentii pur jeri,  
Che ricordar mi fecc una Novella  
Co' versi suoi, c' ho di narrar mestieri.  
Bergamasco vivea che le budella  
Fatte avca d'ôr, patrocinando i piati  
Delle vicine e credule castella.  
E perchè fra tre figli in casa nati  
Il terzo gli pareva d'indole adatta  
A farsi un de' più celebri avvocati,  
Chiamalo, e, per onor della sua schiatta,  
Lo conforta alle leggi, ed a Bologna  
Dal patrio nido in un balen lo sfratta.  
Quei che vivea di pane e di scalogna,  
E d'un po' di formaggio i dì festivi,  
E ch'oro in tasca ha più della bisogna,  
Giunto, gli par che in Paradiso arrivi,  
Mentre cotti si vede innanzi i polli,  
Che avca veduti in Bergamo sol vivi.  
Di questi e d'altro i suoi desir satolli,  
Si commise a un lctor, che in studio il tenne  
A spolverar processi e protocolli.

Scorsi anni quattro da che a studio venne  
Per conseguir la laurea dottorale,  
Cumulo di danai dal vecchio ottenne;  
Li quai tutti cacò dentro il pitale,  
Trangugiando non solo e pesce e carne,  
E qual altra vivanda dozzinale.  
Ma il deposito speso in quaglie, in starne,  
Scrisse al padre, sè aver la laurea presa;  
Nè sapendo come altr'oro ritrarne,  
Credere gli fe', sè aver pur l'arte appresa  
Del poetar da un retore famoso,  
Che il dirigea per una grande impresa,  
Che al fin condur gli si facea d'ascoso;  
Ma tre anui a compirla ancor chiedea:  
Cosa che al genitor turbò il riposo.  
E perchè al fin mal volentier spendea,  
Strinselo a rivelar con gran fracasso,  
Che fosse mai che per le mani avea.  
Scrisseglì lo scolar com'ei per spasso  
Traducea in versi sdrucchioli la piaua  
Gerusalemme di Torquato Tasso.  
Il padre, uom d'alma sordida, ma vana,  
Lo mantenne in Bologna a finir l'opra  
Di che avea Lombardia piena e Toscana.  
Poi lo richiama, e fa che il libro ei scopra,  
Gia credendol dottore al sajo e all'annulo,  
E alla pagina prima ei legge sopra:  
Canto l'armi pietose e il Capitanulo  
Che il gran sepolcro liberò di Cristolo:  
Molto ei sudò col senno e colla manulo...  
E qui interruppe: Oh che ti venga il fistolo!

## SATIRA III.

Ralleghetmi con voi, signor Barone,  
 Che fin sul Lago ove la Porca bianca  
 Fu buon augurio a chi lasciò Didone,  
 La fama vostra per cammin non stanca  
 Giunsemi a ritrovar, narrando come  
 La dignità per voi d'Arcade è franca.  
 Mi mostrò la patente, e lessi il nome,  
 Che è, qual poc' anzi indovinai, Lucillo,  
 E, quel ch'è meglio, è la campagna Itome.  
 Il venerando e custodial sigillo  
 Baciai, come un Bassà bacia lo scritto  
 Del Gran Signor, con che a morir sortillo.  
 Animo dunque, e i fondamenti io gitto  
 Per fabbricarvi un nome tal che lena  
 Abbia da star coi secoli a conflitto.  
 Già vi munisco d'un'egloga piena  
 Di ruscelli, di fior, di bosco e di ôra:  
 Ci ha dentro Progne e Cigno e Filomena:  
 Ci ha tutto quel che l'ascoltar ristora.  
 Questa comunicate a cinque o a sei  
 Che ho qui notati, e non altri per ora;  
 Chè fra l'arcade stuol ci son di quei  
 C'han naso adunco, e, se van dietro al fiuto,  
 Conosceran che son miei versi i miei.  
 Quel Lorenzini è in sua cupezza astuto:  
 Sa la coda trovar Zappi al Demonio:  
 Paulucci è tristo; ed è Leerse acuto.  
 Vi notai Crescimbeni e il suo Leonio,  
 Ch'ambo discreti, equanimi e modesti,  
 \*San chi sieda e chi no fra il coro Aonio.

Ma già non sono al van desio molesti  
D'un corvo che di cigno abbia le piume;  
Nè per mascara presa è ignoto a questi:  
Ma la cognizion cede al costume;  
E ne sorrideranno al più, ma cheti,  
Contenti ei di veder senza far lume.  
Mescolatevi dunque infra i poeti  
Modestamente, e dentro il serbatorio  
Il vostro voto ognor sie coi più vieti.  
Péndevi il mio ritratto (e me ne glorio)  
Fra quei d'inclite donne e di chiari uomini:  
Siavi anche il vostro in medaglion d'avorio;  
Chè Odamo, Odamo il re dei galantuomini,  
Vel farà far dall'Urbinate, e tale  
Che per materia e per beltà si nomini.  
Vel farà coronar; nè questo è male,  
Perchè l'amico sa fare e tacere  
Con quel suo vivo garbo e gioviale.  
Anzi ei dirà: Dello scultor pensiero  
Fu del Barone il laurear la testa,  
Ma ciò fue del Baron contro il volere. —  
Sin giurerà che non ne fèste inchiesta;  
Ma poi siategli grato in dando a lui  
Quel che non chiede l'indole modesta.  
Arcade siete già; ma ancor fra' sui  
Fatevi accor dal calabro Gravina,  
Che altero e strano è nel concetto altrui.  
Ma vi dich'io, lui mente aver divina:  
Legislator pari a costui non vanta  
Quale Accademia fu greca o latina.  
Del suo parlar l'aurea eloquenza è tanta,  
Che Ciceron, Demostene e Platone,  
Declamando dall'alto, in sè trapianta.

Voi nè provetto siete nè garzone:  
Siete in età d'essergli in grado, senza  
Dei malevoli suoi porvi in canzone.  
Ma concorrer dovrete in sua sentenza.  
Questo è sol di tant' uomo il peccadiglio,  
Credere che tutta in lui sia la scienza.  
Se il loderete, ei vi amerà da figlio;  
E l'udirete, a gioventù fiorita,  
Nè d'applauso mancar, nè di consiglio.  
Gli s'è l'anima un poco invelenita,  
Mentre alcune tragedie ha pubblicate  
Che avran certo di lui più corta vita:  
Quasi che alle sue tempie alme, onorate  
Mancasse altra corona. Ei n' ha ben cento,  
Onde ir fregiato alla vegnente etate.  
Ma guardatevi poi che colà drento  
Non sia chi vi discopra un po' meschino,  
E mercadante dell'altrui talento:  
Chè in cambio allor del diventar Quirino  
( Poichè a questo sol fine a ciò vi esorto ),  
Voi vi fareste affiggere a Pasquino.  
Avvi Petrosellin che può d'un morto  
Fare immortal coll' instancabil canto;  
Lemer ne' versi suoi pulito e scorto.  
Bucci, che andar può d'Alighieri a canto;  
Ingenuo, franco e penetrante è Rolli,  
Che del Chiabrera appena invidia il vanto.  
Questi quattro, a ver dir, son quattro Apolli  
Che Melpómene spesso, Érato e Clio  
Han fra le braccia e per gli eburnei colli.  
Ma o vo' farvi Quirino, o non son io.  
Primieramente a conciliarvi i voti  
Sarà d' esempio il non negarvi il mio.



Scegliete poi tra i Fiorentin divoti  
Di quel buon cioccolato, a cui son presti  
Per venir dai rioni anco rimoti,  
Quei che più sono e faccendieri e lesti,  
E che più van dell'altrui cene in busca,  
Sin che ben stretto in amistà con questi,  
Voi cavalier proponcano alla Crusca.  
La Crusca è un'Accademia che presiede  
Al bene usar della sua lingua etrusca.  
Chiari e poeti ed orator v'han sede,  
E sol fra gli stranieri ai ben famosi  
È dato il por nel sacro albergo il piede.  
Ma de' suoi Fiorentini agli ubertosi  
Porta non chiude, a quai dei buon stravizzi  
L'incarco appoggia, e pascene i golosi.  
Quinci arrostiti i beccafichi ai tizzi.  
I letterati beccansi alle spalle  
Di color che non san che far bischizzi.  
Sì, un cavalier che nè men sappia il calle  
Di Parnaso bicipite, si mira  
Su le Gerle seder dipinte e gialle.  
Chi s'induce a proporvi abbia ben mira:  
La liberalità vostra e l'entrata  
N'esponga a tali onde il Buratto gira.  
Sè vi scrivono in ruolo, al fin chi guata?  
Chi sa poi se il Baron la Crusca ammetta  
Per merto, o per la sua beccaficata?  
Quando dall'Arciconsolo sia letta  
Fra i Quirini la pistola, e che no,  
Che la Quirina a voi non sia disdetta?  
Ma allor sarete un gran poeta? oh no.

## SATIRA IV.

Talun da gioco a zifolar si prova  
 Per sedur gli augelletti a tesa aragna;  
 E tanto il gioco udendoli rinova,  
 Che comincia a sembrar per la campagna  
 Un uccelletto, e calderin vi fue  
 Che il credette (oh meschin!) la sua compagna.  
 Così, Baron, sempre ascoltando, in due  
 Anni da che con voi carteggio o tratto,  
 Foste qual è, se i cigni imita, grue.  
 Ma gruendo fra voi di tratto in tratto,  
 Più e più a cantar vi ammaestraste, e siete  
 Cigno prorotto a me tutto in un tratto.  
 Letti ho i versi che voi da voi tessete,  
 Che non mancan di sillabe, e le rime  
 Coi denti, è ver, traete, ma traete.  
 Pur vi adattate all' alte cose e all' ime;  
 Ma quell' impasto de' colori altrui  
 Non ben vostri pensier dipinti esprime.  
 Giovi le forme a voi venir da vui;  
 Chè il dir sarà più naturale e puro,  
 Nè i vocaboli fian stentati o bui;  
 Chè di un muto è peggior chi parla oscuro,  
 E ancor per li vocaboli più triti  
 Chiari poeti ognor saranno e fûro.  
 Le metafore son come i vestiti:  
 Lor ritrovò necessità, ma il lusso  
 Ce li guastò, da che li vuol guerniti.  
 E noi, guidar lasciandoci all' influsso,  
 Per più adorni apparir, ne siam facchini  
 Tai che ci vien la gonorrèa col flusso.

Vi rimando corretti i sonettini  
Così, che non contrastovi il prurito  
Dell'indirizzarli ai vostri Corvarini.  
Li lodate, e di lode hanno appetito;  
Poi ciascun d'essi ha bel tacersi, e teme  
Che, s' altri aizza, ei se la legghi al dito.  
Ma cosa ho a suggerir che assai mi preme.  
Affiggetevi avanti in un lunario  
Tutte le poste ed i lor giorni insieme.  
Fatto poi de' poeti un calendario,  
Per voi sovente a ciaschedun si scriva;  
Ma la minuta sia del secretario.  
Il pover uom, che d'ôr la borsa ha priva,  
Converrà che vi serva e che si taccia,  
Se voi gli date onde si vesta e viva.  
Nè in tinel l'acquerello o la focaccia,  
Ma alla tavola vostra i buon bocconi  
Fra il moscato trangugi e la vernaccia.  
Nè in Roma ha sorte abbenchè sie de' buoni,  
Perchè ama il trucco, e non si batte il petto  
Del vicin Garavita alli Sermoni.  
Continuate a ben tenerlo affetto;  
E, se perde il salario in più giocate,  
Di che pagarle a lui non sia disdetto.  
Ma a quelli a' quai le pistole inviate,  
Pinti ventagli o scatole di guanti,  
O mantecchie talvolta, ah regalate.  
La liberalità sin piace ai Santi,  
Non che agli uomini degni; e d'illustrissimo  
Titoli date ai cavalieri e ai fanti.  
Dalle sopracoperte osservandissimo  
Bandito sia, chè prodigo vi voglio  
A chiunque sarà del colendissimo.

Così da tai fia benedetto il foglio  
Dove il caro Baron sarà sottoscritto,  
E se lo leggeranno in ruga e in broglio.  
Quanto per lor fia pubblicato o scritto  
Vi manderanno, e voi regali allora  
Contraporrete al libro ed allo scritto.  
Scaturirà chi dedicarvi ancora  
Vorrà qualch'opra sua: buona, s'accreti;  
Cattiva, no; ma paghisi in malora.  
Qui sien da voi corrispondenti eletti  
Nelle città più nobili e famose,  
Per sangue eccelsi e per saver perfetti.  
Empianvi il tavolin lor rime e prose,  
Sì che quando verranno a voi li ghiotti,  
Volganli, e sopra faccianvi lor chiose.  
Stupiran, voi commerci aver coi dotti  
Di quanta è Italia, allor che ognuno inzuppa  
I savojardi entro il caffè biscotti.  
Ed oh virtù della mirabil zuppa!  
Alla copisteria del Simoncelli  
Eccoli tosto a conglobarsi in truppa.  
Odi suonar quei logori sgabelli:  
Baron feo: Baron disse; e sol Barone  
Girerà per le bocche a questi e a quelli.  
Così fama s'acquista alle persone,  
Che più cresce di lena in suo viaggio,  
Sin che gli orecchi a tutta Italia introne.  
Poeta voi, voi liberal, voi saggio  
In prosa, in verso, udremo alzarsi all'etra  
Quinci in toscan, quindi in latin linguaggio.  
Già non d'Orfeo, non d'Anfion la cetra  
Con voi la può, giudici lor: l'immagine  
Vostra in bronzo chi fonde, o scolpe in pietra.

Ma tal cibo è l'onor che nou mai pago,  
Per mangiarsene, lascia; e più ne avrete,  
Più ne sarete ambizioso e vago.  
Perciò, voi che girata Europa avete,  
E beeste alla Senna ed al Tamigi,  
A Fontanelle, a Capistrou scrivete.  
Beato voi, se in data di Parigi  
Ne ostantate le pistole agli amici!  
Le mireran come sul ciel prodigi.  
Che se poi l'Adisson da Londra uffici  
D'amistà con voi passi (oh Dio!), quai nomi  
Più del vostro quaggiù vivran felici?  
Navigheran di lor bell'opre i tomi  
A voi donati, ai Liguri, a Livorno,  
Scritti in que' due chiarissimi idiomi.  
Giunti, fateli poi girare intorno,  
Fateli ristampar per voi tradotti  
Da chi è di nostra e di lor lingue adorno;  
Chè anch'ei di loda esterïor son ghiotti,  
Ed han piacer che li adoram quai numi,  
Poichè a tanta viltà scendiam sedotti.  
O Italia, Italia, i tuoi primier costumi  
Dove, ah!, sen giro? ma su pur: due casse  
Empiansi, una di chianti, una d'agrumi,  
Nelle quai la tradotta opra s'incasse,  
E in don con essa il fiorentin cedrato  
E il chianti a Londra ed a Parigi passe.  
L'uno e l'altro de' climi e sì gelato,  
Che mal l'uve matura, e non alligna  
Fra lor la pianta del cedro odorato.  
Se i Franzesi alma han grata e non maligna,  
Voi canteran ne' loro alessandrini  
Almen per la cedraja e per la vigna.

E gl'Inglesi, che son discreti e fini,  
Nei lor liberi carmi anch'ei mercede  
Vi sapran de' bei frutti e de' buon vini.  
Oh allora a voi chi d'albagia non cede,  
A voi chiaro di qua, di là dai monti,  
E ai termini oltre ch'Ercole già diede?  
Chinarsi a voi cinte d'allôr le fronti  
Vedremo, e del Baron volar la fama  
Quasi fin dove il Nilo asconde i fonti.  
Ma a satollar l'ambiziosa brama  
Altre arti ancor per me vi sian concesse.  
Ci vuol, caro Barone, un po' di dama.  
E da che germogliâr più poetesse,  
Giovani alcune, alcune omai provette,  
Che ponno in coro ir colle Muse istesse,  
Pur troppo avete onde alle giovinette  
Piacer lindo e galante, e di un profilo  
Che argomenta altre forme in voi perfette.  
Anche in voi le mature abbiano asilo.  
Ma in questo inestricabil laberinto  
Doppio ci vuol, per ben uscirne, il filo.  
Colle giovani il viso, il petto, il cinto  
Cantisi, e loro amoreggiar si dica,  
Più che Dafne a ragion, lo Dio di Cinto.  
Giovin beltà sol delle lodi è amica,  
Che lo specchio dipinge a lei sincere,  
E che odieria giunta all'etade antica.  
L'antica età, che sa di non piacere,  
Ama altre lodi, e solo accette ha quelle  
Che crede e ch'altri in lei può creder vere.  
Vede al bellico scorrer le mammelle,  
Ed appannate e gocciolose e crespe  
Si conosce le luci e le mascelle.

Per Dio, non sie chi nel dir belle incespe  
Alle già carche d'otto lustri salme,  
O al lodator si avventeran quai vespe.  
Giova espor nelle vecchie il bel dell'alme  
Con quel che Platò in suo Convito espose;  
Poichè lodar senza mercè che valme?  
Mercè sarà che voi dalle vezzose  
Bocche risuonerete a stuol d'amanti  
Che faran eco a quelle virtuose.  
E alle vecchie, che più non han galanti,  
Il cappellan, l'economo e il curiale,  
Che lor fan cerchio, esalteranvi avanti.  
Sì a nostra fama aggiungeransi altr'ale.

## S A T I R A V.

Io non sia quel che son, se voi non siete  
Quanto è l'umile Salvi in la Raccolta  
Che degli Autor del cinquecento avete.  
Egli è il peggior; nè vostra lode è molta,  
Ma però tal che stralunar fa gli occhi,  
La mercè di nostr'arte, a chi v'ascolta.  
Chè a questi dì, se gli uditor son sciocchi,  
Dei lettor nostri è da sperar lo stesso.  
Dunque dall'ignoranza onor si scrocchi.  
Gli è tempo omai che un vostro libro impresso  
Prorompa in luce. In numero di ottanta  
Sonetti avete; e sei canzoni appresso.  
Egloghe quattro e madrigai quaranta,  
Oltre que' carmi poi che in propria lode  
Scriver vi fèste a tanta gente e tanta.

Folle chi a vicin torchio imprimer gode:  
La vostra impressiõn vuolsi in Fiorenza,  
Se in grado vi è che si ricerchi e lode.  
Dell'approvaziõn non esca senza  
Della vostr'Accademia fiorentina,  
E autor siate di lingua in sua sentenza.  
In un dodici grande e in carta fina  
Stampisi con caratteri d'argento  
La poesía che a un bel corsivo inchina.  
Venga in tondo la prosa, e ogni argomento  
Con gran margini attorno, e il frontespicio  
Abbia intagli a bulino in ornamento:  
Chè dell'opere ajuta a far giudicio  
Favorevole un rame, ove il Maratti  
Sa natura eguagliar coll'artificio.  
L'intagli Arnoldo; e un altro rame adatti  
D'incontro, ove comincia il verseggiare,  
E collocar si sogliono i ritratti.  
Lo vo' un ovato ove in profilo a fare  
S'ha dell'opra l'autor; ma non vorrollo  
Col cappel, col mantello, col collare.  
Laureata la testa, ignudo il collo  
Campeggin ivi, e in una fascia in cerchio  
Scritto si legga il Corvarino Apollo.  
Più di cento esemplari uno è soverchio;  
Perchè quanto più rari e men veduti  
Più li tien, chi li ottien, sotto il coverchio.  
Quei che in serbo li avran non saran muti,  
Massimamente quei signor che in dono  
Li avran coperti all'olandese avuti.  
Poich' anche a un libro il ben coprirlo è buono,  
E l'eleganza esterior fa voglia  
Di giammai non lasciarlo in abbandono.



Lui non venal, non dotta mano accoglia:  
Abbianlo gràn signori ed ignoranti,  
Fra quai non è chi di scansia lo toglia.  
O se il torrà lo toccherà co' guanti,  
Ostentandolo altrui, come per grazia  
Le reliquie si mostrano de' S. ....  
Così ognun lo desia, nessun si sazia,  
E nell'occasione di un concistoro  
Qual ve ne prega e qual ve ne ringrazia.  
Se mai si presta a qualchedun da loro,  
Premeran che si renda in capo a poco,  
Come avaro che presti argento ed oro.  
E chi in prestito l'ha, non avrà loco  
Di farvi su le critiche e le chiose,  
Onde altrui diverrà favola e gioco.  
Così, benchè nol meritin, famose  
Si crean le stampe, e per le librerie  
Cerche ognor van dall'anime ansiose:  
Rispondendo il librar: Le poesie  
Del Baron pagar volli otto testoni,  
Otto, o signor; nè le potei far mie.  
Ch' avvene un'esemplar la fama suoni  
All'insegna del Corvo, e siavi in fatto;  
Ma ne voglia il librar tre ducaton:  
Dal vostro confessor fate in un tratto  
Che compro sia, pagandolo una doppia,  
E vantando di averlo anche a buon patto.  
Quest'apparenza il credul vulgo alloppia,  
E dei pochi che san del libro il merto  
Freme l'invidia in sè medesima e scoppia.  
Ma si vuol dal prudente anco esser certo  
Che nol ristampi l'avidò Cracasse  
Che ha sempre il torchio alle ristampe aperto:

Però il nostro Baron non si scordasse  
Porvi in fronte del Papa il privilegio,  
E de' prenci fra noi di prima classe;  
Ch' oltre l'esser del libro onore e fregio,  
La rarità ce ne assicura, e sale  
Per vietata ristampa in maggior pregio.  
Io non son uom da consigliarvi al male,  
E so che il vostro scrivere innocente  
Si approverà da quei del Breviale.  
Ma a ciò vi esorto che poniate mente:  
Per malizia o empietade o rio costume  
Gloria acquistata si risolve in niente.  
Nè il Gigli osi a voi dir come un volume  
Vietato a maggior pregio ascenderebbe  
Per tai che spento han di ragione il lume.  
Ei narrerà come tradusse ed ebbe  
Compiuta appena una commedia in prosa,  
Che proscritta la vide, e glie n' increbbe.  
Sperato avea coll' opera famosa,  
Cui *Don Pilone* intitolata avea,  
Di nutrir sè medesimo, e figli e sposa.  
Ei dell' ipocrisia scoperte avea  
Le vergogne, a ver dir, che senza velo  
Apparìa quanto al divin guardo è rea.  
Ma i buoni anche ferìa, perch' arse il zelo  
E bandì *Don Pilon*, che poverello  
Coll' Autor si moria di fame e cielo.  
Ma perchè a prezzo in un divoto ostello  
Nudriva i figli e non pagava il cuoco  
Che sen dolea, gli replicò: Fratello,  
Voi sapete che a Siena ho nulla o poco;  
La mogliera crudel si tien sua dote,  
Si portò il resto il gozzoviglio e il gioco;

Perch' or pagarvi il buon voler non potete.

Ma voi che altrui di pietà siete esempio,

Or che fortuna un misero percuote,

Co' miei figli innocenti avaro ed empio

Per Dio non siate; e se per voi si vuole

Di mie sostanze far, qual si può, scempio,

Io vi darò quel ch'or non vede il sole,

Cioè mille esemplar del *Don Pilone*

Da vender cari a chi li cerca e vuole. —

Quei che scrupoloso era, e le corone

Sempre avea per le dita, ebbe a svenire,

Come agnellin su cui tempesti e tuone.

Turò le orecchie e non volealo udire;

Ma tanto il Gigli a cicalar si diede,

Che sentì quel che non volea sentire:

Cioè che il libro, al qual si fea mercede

Di un teston dianzi, ora uno scudo e mezzo

Valea per testimon degni di fede.

Mansuefessi, e gli esemplari in prezzo

Prese della dozzina, e scrupoloso

Non fu poi tanto in venderli da sezzo.

Egli è ben ver che li vendea d'ascoso;

Ma son giunti a valer sino un luigi:

Tanto giova il vietato a far voglioso.

Pria soscrivano i Neri, e Bianchi o i Bigi

L'opra vostra; e, smaltitane ogni copia,

Fatene un edizion fare a Parigi.

Ma gli esemplari io ve ne vieto in copia.

Sieno altri cento, acciocchè sempre il ceto

D'Alfesibéo n'abbia bramando inopia.

Voglione esecutor chi sa star cheto;

E ostentatevi altrui, quando vi giunga

La nova impressìon, non mica lieto:

Ma il francioso impressor per voi si punge  
D'aver schernito il gran divieto in Francia  
Che a impressione impression s'aggiunga.  
Accigliato grattatevi la guancia,  
Qual per dispetto, allorchè sgorga in Roma,  
E sua venuta andrà di ciancia in ciancia.  
Da lì ad un anno che più non si noma  
Cotesta edizione, altra ne spicci  
D'Olanda, col prefazio in suo idioma.  
E voi sturbate alla parrucca i ricci,  
Maledicendo degli stampatori  
L'alme venali e gli avidi capricci.  
A far questo, o Baron, non van tesori:  
Basta spender a tempo, e in Amsterdamo  
Un frate aver che a trafficar dimori.  
Uno in Lipsia, uno in Londra io ve ne bramo,  
Ciascun de' quai l'un dopo l'altro uscire  
Faccia alla fin le impressioni a sciamo.  
Sien di forme diverse, e s'abbia a udire:  
Barone in quarto, in sedici, in ottavo,  
E qual prevaglia edizion piatire.  
Chi negherà che sia famoso e bravo  
Il Baron nostro, anzi il miglior de' buoni  
A cui dica Petrarca: Io vi son schiavo?  
Mentre si affolleran le nazioni  
Da tanti climi in tante forme e tante,  
Contro sua voglia, a farne edizioni?  
E se alcun fosse mai così arrogante  
Che a punir tal che a vostra onta vi stampa,  
Voi stimolasse, oltre il dover zelante,  
Qual gatto in furia, se fra zampa e zampa  
Sua prigioniera addentalo la topa,  
Dite a colui con tutto il volto in vampa:  
Poss'io tener che non mi stampi Europa?

## S A T I R A VI.

L' arte mia non può far che voi non siate  
 Un versificator più tosto inetto,  
 Poichè a studiar non consumaste etate;  
 Quando un poeta, io non dirò perfetto,  
 Ma almen de' buoni, ha molto olio consunto  
 Nelle lucerne, e molto scritto e letto.  
 Io presi ben (non c'inganniamo) assunto  
 Di farvi un di color che ne' Febèi  
 Concilj ha l'aura e l'impostura assunto.  
 In voi prometto uno crear di quei  
 Mezzani a cui, quai sien, l'essere diero  
 Non colonne, non uomini, non Dei.  
 Ma poichè, sia sincero o non sincero,  
 N'empie l'applauso universal l'orecchia,  
 E quel che piace si vuol trèder vero;  
 Se chi loda bramò, lodato invecchia,  
 E, se pria di morir, marmorea tomba  
 A sè non sculte immagini apparecchia;  
 Ha tutto quel che la meonia tromba  
 Non conseguì vivendo, e ch'or non cura,  
 Mentre oltre a Lete il suon non ne rimbomba.  
 Deh, che importa al Marin, se adesso oscura  
 Si fa sua nominanza, allor che pieno  
 D'onor passò di letto in sepoltura?  
 Pover Omer, che si dormia sul fieno,  
 E col cantar limosinando visse  
 Mezzo ignudo e di cenci avvolto il seno!  
 Avea bel dir del peregrino Ulisse  
 I lunghi errori, e dell'irato Achille  
 Col superbo Agamènnone le risse,

E quel che ancor dopo mill'anni e mille  
Dei grandi avvenimenti a noi risuona,  
Sì che parci veder Troja in faville;  
Che a quella gente allor fatta alla buona  
Poca mercè non pareva dargli un pane,  
Quando gli s'ergean l'arc in Elicona.  
Giunto al fin de' suoi dì, quel che rimane  
Di lui, quinci è lo spirto e quindi il grido,  
Siccome è il corso delle cose umane.  
Beato il nome ha nelle bocche il nido  
Delle Muse e de' vati, e va sonante  
Da più secoli omai di lido in lido.  
Ma lo spirto meschin non ha di tante  
Lodi sentor, sia pur nel Limbo ancora,  
Dove per carità lo ficcò Dante.  
Nè il Marin, che da' folli ha biasim' ora,  
Quant' ebbe applauso (poichè, a quel ch'io sento,  
Male or si biasma, e mal lodossi all'ora),  
Sia dove uom vuol, non doglia e non contento  
Ha di sua fama, or che in sè tienlo assorto  
O eterna gioja od immortal tormento.  
Se dunque nulla è l'ir gridato al morto,  
Godiam fin che si bee quest'aura amica,  
Di compra lode al passeggiar conforto;  
E non curiam quel che di noi si dica  
Allor che più non ci dirà l'orecchio,  
Se fama suoni ai nostri versi amica:  
Purchè vivi con quei del secol vecchio  
Raffrontarci ascoltiamo, e di berretta  
Fatto ci sia dal salutar parecchio.  
Cenere noi, che nostra opra sia letta  
A noi che importa? E a noi, per Dio, che nuoce  
Se al cacio, al pesce ed al pital si metta?

Poniam cura, o Baron, che più veloce  
Di noi non muoja, ed eccovi un secreto  
Nel qual van tutti gli altri a metter foce.  
Rivelatovi questo, oh allor m'acqueto.  
Avvi da non molti anni un istituto  
Che pria nacque ove l'Elba a Lipsia è drieto;  
Poi su la Senna è stato ricevuto,  
Quinci in Olanda e quindi in Inghilterra,  
Per dar de' libri al maggior spaccio ajuto.  
Nè sì ben l'Alpe e il mare Italia serra,  
Che non sia penetrato il modern' uso,  
Dove Venezia non vorrebbe terra.  
Nè voi di questo, o Giornalisti, accuso:  
Buon fin voi mosse a squitinar gli autori,  
Fra quai scegliesse il forestier confuso  
Quei che, giudici voi, de' sacri allori  
Gissero degni, altri marcir lasciando  
Giù pei fondachi lor gli stampatori.  
E sen vide l'effetto insin a quando  
Fûro i giudici occulti, ed era oscuro  
A chi di lor ricorrere pregando.  
Ma poichè Scipione e Apostol fûro  
Smascherati, e il buon Giusto a cui Clemente  
Tinse di pavonazzo il manto oscuro,  
Ecco sparir la Verità piangente  
Dai già incorrotti e liberi giudici,  
E sottentrar l'adulazion sovente.  
Ai purpurei ottimatî, ai ricchi amici  
Come negar quella voluta lode  
Che deesi al grado, al genio, ai benefîci?  
Quinci eterna talor diceria s'ode  
Su un libricciuol che merita i pitali,  
Il cui sciocco scrittor sen gonfia e gode:

Quasi poi non si sappia aver cotali  
Steso e mandato il lor giudicio in carta,  
Quale e quanto si legge entro i giornali.  
Così la fama, in sin ch' uom vive è sparta,  
E di questa, o Baron, s' ha a far tesoro  
Fin che poi *dilabuntur male parta*.  
Trevò, Lipsia, Amsterdamo e Utrech con loro  
Registrando vostr' opra, in fin Venezia  
Dei buon scrittor vi ammetta al concistoro.  
Per qual si legga entro i tuoi carmi inezia,  
Non cesscran d'esser famosi e conti  
In Italia, in Lamagna, in Francia, in Svezia.  
S' invoglieran de' tuoi scolpiti impronti  
Le nazioni, e in varie lingue avrai  
Lettre di là dal mar, di là dai monti.  
Forse il tuo libricciuol giunto a cotai  
Che le italiche grazie intendon poco,  
Vistol d'edizion pulita assai,  
Nol loderan, qual merterìa, da gioco;  
E milordi e monsù, baroni e grandi  
Farangli a canto ai lor Petrarchi un loco.  
Basti che un baccellier ti raccomandi,  
Siasi in Londra o in Utreche, ad un de' frati  
Ch' ivi in parrucca siedono ai buon prandi;  
E che giù posti i bigi e i leonati,  
Veston la giubba, e in sacca han la patente  
Di missionarj a convertir mandati;  
E promettasi a questi un buon presente,  
Convertiti che avranno i giornalisti  
A riferirti come un uom valente.  
Così, o Baron, mercantasi dai tristi  
La nominanza, e così al fin riesce  
Che per traffici infami onor s' acquisti.



Anche ai buoni oggidì sovente incresce  
Il non trovar per ogni buco encomi;  
E più che n'han, lor più desio ne cresce.  
Mordeli invidia ancor, se gli altrui nomi  
Suonino in boocche indifferenti e schiette,  
Quasi ingiuria ad uom sia ch'altri si nomi.  
V'ha chi l'opre sue sole ana esser lette;  
Vuol che per esse lascinsi in disparte  
Gli Aforismi, la Bibbia e le Pandette.  
Parla, scrive, viaggia, e alle sue carte  
Fa giurar fedeltà da quanti ingegni  
L'Alpe e il mare circonda, e Appennin parte.  
Desia che ognuno al forestier l'insegni  
Qual rara cosa, e che in passando ogni occhio  
Lui sol fra mille di mirar s'ingegni.  
Che sol d'esso si parli in barca, in cocchio,  
A cavallo ed a piè, per tutto e sino,  
Sin là 've a' numi piegasi il ginocchio.  
Spera, s'egli cantò, cantor divino,  
Di due sposi novelli i bei legami,  
Che per tutto si conti in sul mattino,  
Come i due Ziti, per quanto un l'altr'ami,  
Voller passar la prima notte intera,  
Leggendo i suoi composti epitalami,  
Differito il godersi all'altra sera.

## S A T I R A VII.

Oh avessi io lo staffil che in man recossi  
Il mio pro' Venosin; sferzarvi a sangue  
Vorrei da vana ambizion percossi,

Voi, lo cui ingegno a superar non langue  
Di Pindo i gioghi, e ché colei tenete  
Che impugna il cerchio il qual di sè fa l'angue:  
Voi somiglio a talun che non per sete,  
Invidiando agli assetati il bere,  
Disecca i fiaschi, onde vacilla e fete.  
Per Dio lasciate ai miseri il piacere  
D'un procurato onor, d'anime indegno,  
C'han le nove Sorelle in lor potere.  
E adesso sì che avete messo ingegno,  
E vi lodo, o Baron, dell'aver scritto;  
Questa mercè di onor venirvi a sdegno;  
Nulla curar fra gli Arcadi gir ditto,  
Nè dai più salutato esser poeta,  
Quando ciò sia d'Apolline a despetto.  
E godo io che in udir quanto inquieta  
Vita meni colui che fama scrocca,  
Sia di voi stesso a voi venuto pieta.  
Questa mercatanzia moderna e sciocca  
Di lusinghiere reciproche lodi,  
Per le quai si vuol gir di bocca in bocca,  
Spenti che sien con noi gli affetti e gli odi  
De' partegiani e de' contrarj, perde:  
Chè discernonsi allor dai vani i prodi.  
Tal che secco apparia nome, rinverde;  
Tal che lussureggiava, arido giace,  
Se mercè ognun pari al suo merto aver de'.  
Già non lodo il mostrar che quel che piace  
Onor ne spiaccia; e a ragion dee piacere,  
Quando a ragion di noi fama non tace.  
Alle spontanee altrui lodi sincere  
Perchè torcere il grifo, e dir che nulla  
Val quel che molto noi sappiam valere?

Lasciam far la ritrosa a una fanciulla,  
E alla madre giurar ch'odia il compagno,  
Quando, per così dir, bramollo in culla.  
O maledetta ipocrisia, mi lagno  
Del tuo cacciarti a queste genti addosso,  
Che d'Ippocrene bevono al rigagno;  
De' quai l'ambizion va sino all'osso,  
E poi fanla da schifi e da modesti,  
Vaghi ch'altri li gonfi a più non posso.  
Modi ci son per chi vuol gloria onesti  
D'aitar le buon'opre, e dar lor fregio  
Che gli schifi a saggiarle inviti e desti:  
Perciò una rara edizion non spregio  
Con frontespici appariscenti e belli  
Delineati da bulino egregio.  
Chi rimproveri e morda i nostri Apelli,  
S'amano ancor, ch'aurea cornice adorni  
Le a sè note virtù dei lor pennelli,  
Che inviti gli occhi a scorrerne i dintorni  
Leggiadri, e le spiranti idee, che un atto  
Colorir, su la tela iuformi ed orni?  
Quegli, a ver dir, venne in furore e matto,  
Il qual dai Greci e dai Latini esempi  
Sa di aver tutto il buon ricolto e tratto;  
E che, senza di tanti autor far scempi,  
Converta in sue le lor dovizie, e a quelle  
Ne aggiugne altre mal note ai prischi tempi,  
E poi non vuol da gioveni e donzelle,  
O vuol, ma non voler la lode ostenta,  
Unico premio delle cose belle.  
Vogliala allor ch'ella a venir non stenta;  
Anzi grazia ne mostri a chi la sporge  
Non dimandata, e suo piacer non uenta.

Goda se a lui la gioventude assorge,  
E quegli onor non lusinghieri accetti,  
Che in coscienza doversegli s'accorge.  
Poichè quanti poeti ho visti e letti,  
Che, fuor de' versi lor modesti, umili,  
Lodâr se stessi entro i bei versi eletti!  
Io gli Ovidi non sol cito e i Vergili,  
Ma gli Orazi, e 'l mio buon ser Lodovico,  
E il gran Torquato, e spirti altri gentili,  
Che Febo avendo agli almi studi amico,  
Sua mercè quel vecchion vincer vantaro,  
Che alle fame degli uomini è nemico.  
Tacerò d'essi, e parlerò d'uom chiaro  
Visso ai dì nostri, e sarà questi il Guidi,  
Ch'or spazia in ciel col suo Chiabrera a paro.  
Ei dicea: D'ond'è mai ch'altri a sè invidi  
Quel prezzo aver di sua fatica, il quale  
Sta in sua mano ottener senza fastidi?  
Se pagarsi da sè potesse il male  
Pagato artista o il rogator notajo,  
E le liste saldarsi il curiale,  
Ciascun di questi andria felice e gajo  
Di sua mercede, e colmeria con essa  
Il granar, la cantina ed il pollajo.  
A noi poeti altra mercè concessa,  
Che di lode non è: sappiam se questa  
C'è dagli studi e dai sudor promessa.  
Ma se l'invidia a' merti altrui molesta  
Da noi la torce in parte, ove meschina  
Perdesi in tai c'han la grillaja in testa,  
Noi gente accosta alla virtù divina,  
E che il balsamo in tasca abbiam de' nomi  
Unti del qual van contro a Libitina,

Ungiánci il nostro, onde schermiti e domi  
Mangínsi un l'altro i secoli futuri;  
Ma il Guidi ognor, la mercè sua, si nomi.  
Se a far che morte il men di noi sol furi  
L'arte noi non usiam che mai non falla,  
Oh noi contro noi stessi acerbi e duri!  
Così il curvo Pavese, uom fatto a palla,  
Dicea fremendo, e colle braccia alzate  
Parea nuotar del negro Lete a galla;  
E negli orti Farnesi all'onorate  
Leggi d'Arcadia ivi scolpite a canto  
Tai sul tempo avvenir sparò bravate,  
Che l'intronò del fero Gobbo il canto.

---



**GIANNANTONIO DE-LUCA**





S E R M O N I  
D I  
GIANNANTONIO DE-LUCA

---

S E R M O N E I.

*Al sig. Giovanni Marsili. — Sul pregiudizio de'  
Letterati e de' Scienziati; del far poco caso  
gli uni degli altri.*

T r a g u a r d a fuor pel vetro, c' ha sul naso,  
Spettator mal veggente, ed erra spesso,  
S' ei non ha senno. Quante volte al primo  
Approssimarsi d'un cristallo azzurro  
Gridano e' scimuniti: Azzurro è tutto,  
Azzurre le pareti, azzurri i campi;  
E sì discorri. Ah! v'ingannate, o sciocchi.  
E non vedete che il variato raggio  
Che alle occhiaje di voi mandano i corpi  
Si rifrange pel vetro; ed esso assorbe,  
O ributta i color, salvo l'azzurro?  
Dunque vo errato? Sì. Pur t'assolv' io.  
Sordido è più l'error de' saggi omai,  
Che pensan come lor reca l'aspetto  
Di tal scienza, qual color per vetro;  
Nè veggon altro, o non vedere il vonno.  
Fuor di figura. Oggidì non si sente  
Che i dotti in sciarra, e l'un contr' altri in campo,

Come il popol roman discorde e caldo.  
O gran Marsili, che per mari e terre  
Di saper alta merce e di soavi  
Studi tesor mandasti all' intelletto,  
Giudice al dubbio piato or t' appell' io.  
Chi lettre vuol, chi ama scienze, e nulla  
Ode in fuor d'esse. Va, t' assidi un tratto  
Su i pancon ricchi, dove inerte turba  
Mesce a neri pensier umor più nero.  
Vienvi un scienziato. Fatti a lui dappresso,  
Digli: Io mi sono or or tolto dal fianco  
Di Guasparri de Gozzi; eccelsa mente,  
Dritto intelletto! qual profondo fiume  
D'eloquenza non versa dal suo petto!  
Dolce, acre, maturo, e savio e solo,  
Se dètta o parla! E quale mai de' denti  
Dalla sbarra t'uscì folle sentenza?  
Ecco odo dir: Falso piacer che inganna,  
Studi da bimbi, e fanciullesche pruove.  
Serpon gli ingegni a terra, e dietro a fiori,  
A bollicelle che son aria e vento.  
Ove sei, Lazzarin? ove tu, Volpi?  
Benchè chi appello io mai? Un morto, ed uno  
Che vi tien dietro. A che persone morte  
Recar in mezzo a tracotante spiro?  
Allor tutto m'infuoco, e bava e spuma  
Manda a' labbri il livor. Pur tra me dico:  
Mesci a senno pazzia. Muto consiglio,  
E freddo gli rispondo: Adunque sono  
Una lendine appetto a quattro cifre  
D'algebra, e a un angol di geometria,  
Ciò che Omero cantò, Pindaro e Dante?  
Nemmen io li conosco. Ah! gettat' ore  
In ch'io fanciullo per le man me gli ebbi!

O pedagogo reo, che a verso a verso  
Me gli fèsti apparar, inutil opra,  
Ruffianesimo a' sensi, oppio alla mente!  
Io più non li conosco. E tu non meno,  
Vil frate incappucciato; a che corrupe  
Vecchia filosofia tue fauci serve,  
E Aristotel ti pose il mal capestro?  
Immondissimo gregge! I' vidi appena  
Di Neutono inghilese i primi raggi,  
Ch'ivi fitto fisai, a lui m'attenni,  
E della filosofica bevanda  
Fei che il calice in bocca ei mi versasse.  
Conobbi anch'io, soggiungo, Isacco il grande,  
Che al cupo meditar, ai lunghi e gravi  
Studi allegrò natura, e i ceppi trasse  
A fisica squarciata, e il furor spense  
Della peripatetica Megera.  
Pur lingua di rasojo io mai non vibro  
A gentil alma delle lettere amante.  
Egli è tutt'uno. Il baccalar vuol vinta  
La tenzone; e mi sfoggia i gran vantaggi  
Di sperienza e di filosofia:  
Mari varcati, e macchine da pesi,  
Virtù de' corpi, stelle e vacui immensi,  
Ragion di nemi, del fragor, del tuono,  
Moto del mar, de' fiumi origin, terre  
Del ciel co' telescopi a noi scoperte.  
Tu dunque hai vinto? Odi or che disse il primo  
Padre e motor delle celesti spere,  
Quando di creta t'impastò, vil uomo.  
Creato ho il mondo. Va, mortal, discorri,  
Ghiribizza che vuoi; fia mio trastullo  
Veder che nulla indovinar t'è dato.  
Qual motto mai mett'ale da tua bocca?

Io il ver mi dico; nè più udirti io curo.  
Esco. Ma che? m'è incontro; e, Il ben venuto;  
Sofférmati per poco, Elpran mi dice.  
Fui a romor. Cotesti Toloméi,  
Filosofi a spazzar cessami e fogne,  
Mi faran scristianir. Bestie da soma,  
Carcami d'ossa, ingegni asciutti ed arsi,  
Befane e bambarottoli di stracci;  
Che se un picchio tu dà, sfasciansi e vanno.  
Frena, dich'io, frena il mordace toscó  
Che t'appanna il veder, parla diritto.  
Tienti di mezzo, e te n'andrai sicuro.  
Odimi, e non t'incresca. Anima nata  
Col mel sui labbri cui disserra Apollo  
I poggetti e le valli d'Aracinto,  
Fia gentile, e ad amor facile e pronta;  
Farà bello suo stil, e all'uopo ancora  
Vorrà tonar sul vizio, e fia che tuoni.  
Alma inzeppata entro lo scabro tronco,  
Tardo sangue, arse vene e pigri polsi,  
Fuggirà le persone. In tane e in greppi  
Vincerà forse sua durezza al lungo  
Macchinar della mente. Ansimar sempre  
Fia un dì sua gloria. Orecchio or porgi.  
Chi va tra' primi, non s'accigli al vanto  
De' secondi; e costor svestan pur anche  
Lor impostura, e díano lode a' primi.  
Siavi specchio Platon, Socrate antico,  
E Trifon di Venezia, oracol novo (\*).

(\*) Il conte Trifone Wrachien, Consultore della Veneta Repubblica, uomo carissimo e dottissimo de' tempi suoi. Vedi quello che ne dice il ch. Moschini nella sua Storia letteraria veneziana, t. II, p. 67. E prima di lui il Dizionario degli uomini illustri. Bassano, pel Remondini, t. XXII, p. 61.

Voi trasognate, e non vedete come  
Vil gentame vi vince. Ecco artigiano  
Che ferrame lavora: al davanzale  
Della bottega va d'un pentajuolo:  
Oh bell'arte è la tua! formar di creta  
Piatti e tegami, poi lisciarli a ruota,  
Indi a color vergarli. Anche il rovente  
Ferro tra man come tu vuoi s'informa,  
Dirà quell'altro, e nella tua fucina  
Grate, chiavelli, macine e ferruzzi  
Piglian da te vaghezza. Il fabbro ride,  
E dice al pentolajo: Ogni arte è buona.  
Appara tu dal volgo, o immerso in fondo  
Alle scienze. Appara tu che dato  
Da' giovin anni sei a' dolci studi.  
Parmi aver detto. O tu, che non sei sordo,  
Odi, e bilancia drittamente il senso;  
Poi fa che vuoi, ch'io non m'oppongo. Addio.

## S E R M O N E II

*Al sig. contè Gasparo Gozzi. — Sull'immortalità de' Poeti viventi.*

Odo dir con burbanza: Immortal fia  
Acciuga gran poeta. Alta bestemmia!  
Guasparri, a te che non da mota e pozza  
Ma da limpido rio l'onda suggesti,  
A te chiedi io: Chi fia immortal tra vati?  
Arrossi, e non fai cenno? Inclito spirito,  
Tu sei quel desso. Tu immortal fra tutti  
Vivrai finchè onoranza e prezzo avranne  
Intelletto divin, saper profondo.

RACC. POES. SAT.

Ma a che tal voce? Per te solo il sei,  
E t'abbassa mortal plauso di lingua.  
Chi dunque il fia tra 'l miterino stormo  
De' tisici poeti, anime oscure?  
Forse verun. Pur se taluno il fia,  
Il fia per l'ignoranza. Anche si seppe.  
E Mevio e Bavio col gracchiar far nome,  
Nome d'infamia! Oh quanto è mai migliore  
Uom fatto polve e ottenebrata morte,  
Ch'esser obbrobrio e vitupéro ai vivi!  
Pur di tal fama, che per mille bocche  
Vivo al mondo ne serbi cantor sommo,  
Qui si domanda. Al calamajo appresta  
Salmastre spugne e inacetito inchiostro,  
Musa a vizj neinica. Ecco sott'ombra  
Di velo trasparente il ver scoperto.  
Acciuga, Pallutone e ser Nastagio  
Van sull'ale del vulgo. Il primo ha rotto  
Palificate e sbarre, e strombazzando  
Si vuol far grande, e di ragion si beffa.  
Correggil dolcemente? Arruffa il ceffo,  
Borbotta e freme, e co' ragli si vengia.  
Dunque si lasci? Con la piva al labbro  
Quel bastardaccio Pindaro gorgheggia,  
E con le reni e i lombi tracotanti  
Qual cutrettola al stagno si dimena.  
Vivrà dunque costui? Sì, come a' nasi  
Vivono le cloache. Animal lordo,  
Tutto gonfio di sè, ripiglia altrui,  
E in sulle scene cambia faccia al vizio,  
E gli sciocchi l'ingozzan per virtute!  
Ah sciagurato Apollo! Ne smascelli,  
E anche il fulmin rattieni? Anzi che vita,  
Buja morte affrettata è in cotestui:

Viva, o non viva, egli è un troncon di Stige.  
Forse fra i mirti e i lauri d'Aracinto  
Paffutone sia quel? Peggior menzogna.  
Dunque chi ha in tasca il gesso, e i sgangherati  
Senz'ordine ricopia della plebe,  
E vigliaccon essendo di natura,  
Piace a' vigliacchi, salirà tra i numi?  
Venosin, dà di cozzo a quel sepolcro  
Che t'ha polve ridotto. In mezzo vienne  
A' ribaldon furfanti. Apri tue norme:  
*Nè paroloni d'ampollosa buccia,*  
*Nè terra terra andar goffaccio e vile.*  
Elle son baje. Se' stimato un gufo.  
Oggi freno non più, gomona vuolsi.  
E Nastagio, che il cor tocca con mano  
Canterellando intemerate dolci  
Sur un trillo medesimo; e qual bamboccio  
Mettendo in farsa oméi, e guai e lai,  
Vivrà almen esso? Il cielo in ciò s'adopra.  
Il ciel che imbalsamar a nardo e mele  
Vuol questo secoletto, e in alberelli  
Come mummie od aborti di speciali  
Tien questi autor da chiasso. Odi Scoppiardo,  
Che canutezza ed alterigia ha in fronte,  
Sbalordir smemorati. Odi Vaïno,  
Che alle corti leccò detti e sentenze,  
E te l'infilza ad ogni foglio. Un putto,  
Che brunotto pescò sardelle e sgombri  
Fin l'altr'ier nel collegio, a scherno ha i primi,  
E si fa baccalar ludimagistro.  
Avran vita costor? Eh aperto parla,  
Guasparri, e non serrar tra denti il vero.  
Oh immortalità da fien di prato!  
Pur tu taci, e ti duoli. Il so che t'hanno

Senno e prudenza taciturno or fatto.  
 Se taci tu, gridano e' tristi, e il capo  
 C' intronan con poetico frastuono.  
 E si de' sofferir, star chiotto, e chino  
 Bacciar l'orme pestifere, e tacere?  
 Io no, s'anco impazzasse il mondo tutto.

### S E R M O N E III.

*A S. E. il sig. Daniele Farsetti. — Sulla frega  
 di dare libri a stampa, e di porvi in fronte  
 de' titoli ampollosi.*

Minor frega di voi cred'io che s'abbia  
 Un ciuco, un ciacco od un gattomammone  
 A far ciò cui natura li sospinge,  
 O rei sconcacator di torchi e fogli.  
 Oggidì non è sciocco o saccentello,  
 Che non faccia il piattone all'anguinaja  
 D'un mercatante indotto da volumi:  
 N'avrai esito buono; e infilza e accozza  
 Filastroccole tante, e te lo piega.  
 Sciagurato! che vede in su' pilastri  
 Gl'imbratti ammonticchiati in ira a' culi  
 Delle savie zanzare e de' moscioni.  
 Maladetti sudor! pover denajo!  
 Il librajo si morde e røde l'ugne.  
 Ma che pro? Ben gli sta. Vada egli adunque  
 A far lo sgozzapolli e a impoverire  
 Pria che la tasca si sparecchii e assorba.  
 O Daniele, conforto a' primi studi,  
 Alta colonna e mecenate a' tuoi  
 Buon Granelleschi, e sommo pregio e amore



Delle donzelle del toscan Permessò,  
Da che pensi mai tu nasca tal morbo?  
Ignoranza e desio d'ali, e di piume  
Spinge di cotestor l'alme ventraje  
A docciar la materia. Rattien' ora  
Le risa, o dolce. Vien pasciuto e pinzo  
Uno che a stento allo fischiar di sferza  
Apparò l'abbicì dal pedagogo,  
Ad ingaggiar litigj, a sperto farsi  
Di lettere e scienze. Odi sopruso.  
Co' polmon d'arroganza enfiati, a grida  
Vuol sopraffar, non a diritto senso.  
Lascial che abbaì. Che ne vien indi? Ei s'erge,  
Rizza le creste, sen' fa beffe, e sempre  
Alza castelli in aria. Io darò a stampa;  
Vivrà il mio nome eterno. All'opra, all'opra.  
Sgorbia pezzuoli, e rattoppa frasaccie,  
Svarion, granciporri, e fa garbugli  
Da recere il pulmone a chi è digiuno.  
Guarti penna ed inchiostro e calamajo,  
Guarti carta, e' t'abbrancan le mal ugne!  
Non sì s'affretta a buscacchiar vil prezzo  
Un ingordo scrivàn, che appena ha intinta  
La penna, è al foglio, e a dietro lascia nere  
Linaccie di caratteri scorretti;  
E non sì pittoraccio imbratta a Pasqua  
De' pizzicagnol gli unti tavolati  
Con spazzole di paglia e terra cotta,  
Come senz'ordin, zeppi di marroni  
Sciorinan tomi e quadernacci in foglio,  
Alti d'un palmo e in numero infiniti,  
E procacciansi fama a libre e a spanne,  
E all'invidia col zero dan la pinta.  
Incauti, chè mal san ch'uom saggio ha detto:

*Gran volume, gran morbo! Or futa e godi.*  
Venghiamo a noi. Ciurma malnata affolla  
L'ingordo stampator, e lui si rompe  
Il centuno, che ei stampa e acquista rognà.  
Su, facciamci al volume. Odi fil dritto.  
Ti narreran di Padoa? Andranno a Livio,  
Da Livio al campidoglio, a' sette colli,  
A Romolo ed a Remo, a Troja e a Giove.  
Diran d'un che fu morso da una botta?  
La storia il Valisnier, la notomia  
Lor presterà il Morgagni. Oh dotti, oh savi!  
Oh nomi, oh libri! fuor di nicchia e vani.  
Fatti un po' dalla mole al frontespizio.  
Siamci. Opra d'ôr: util fatica a ognuno,  
Del cotale dottor sozïo di Londra,  
Da addottrinar quantunque uom dotto al mondo!  
Metti mano alla fronte. Oh stupor sommo!  
E' si vorrebbe dir: Voci e poi voci,  
E intemerate d'orbi a chi è sordastro.  
Volgi il foglio. Ecco vien pomposa in capo  
Dedicatoria, e ti commenda e sopra  
T'alza a Virgilio e Ciceron que' tomi.  
Iv' entro troverai preghiere, applausi,  
Ristampe, onori, adulazioni. Oh vili  
Chi mercansi tai lodi, e col sveglione  
Pinzo di vento vanle buccinando!  
Conobbi e vidi (e vo' tacer) tal pazzo  
Rodomonte de' vati! Aggrotta il ciglio.  
Diegli il lauro un bargello all'osteria.  
Pel gheron sei tirato; odi vocina:  
L'Accademia real ni fe' l'impronto:  
Ecco il rovescio, che il mio genio pingè.  
Qual Accademia? Eh! gaglioffaccio, un paulo  
A un pittor scioperato, otto bajocchi

A peggiore incisor t'han lordo il grifo.  
Odi bombarda. L'oceáno in bosco,  
Di Gerico le trombe, i colpi all'aria.  
Oh! il secento è smarrito. Io non fo motto;  
E lessi e vidi panacéa per tutti.  
Tien le mascelle, e non sparar se puoi.  
Odi costui che, per dar polso al libro,  
Nome cangia e cognome. Oh anagrammi!  
Oricrito, Diodoro, Ati, Mirtillo!  
E a che non dir Schicclera, Storpia e Lorda?  
Oh ignoranti secoli trascorsi!  
Scriveasi a forza di pensieri, a forza  
Di dritto ragionar, di parlar puro.  
Gretta viltà. O Cicerone, ingegno  
Sublime poco a por in fronte a' scritti:  
*Dell' Orator, Dell' Invenzione*, o nulla;  
O dappochi cervelli, or qui apparate  
A stillarvegli ad onca. Ati vi toglie  
Dieci palmi d'onor, v'avanza e ride.  
Ruguma notte e dì, pria di comporre  
Vent'otto gruppi d'archimiate voci  
Che sprimon nulla, e son tema alle baje  
De' scartabelli. Addio; ei vi si ficca;  
L'opra in tre dì è compiuta; e voi codardi  
Dettate e poi cassate. E distornate?  
Orazio, fra i bicchier per celia un tempo  
Quel motto sciorinasti: *A molti sgorbi*  
*Stringa vostre scritture assenso parco.*  
*Breve e schiett' esser tento.* Or a che breve?  
A che sgorbi? a che studio? Eh dovei prima  
Esser largo e disteso, e in amplo vaso  
Pien d'azzurr'acqua stillar su due gocce  
Di buon falerno, e poi gridare: È questo  
Vino polputo a dissetarvi, o genti.

Son iti omai di Augusto i giorni aurati;  
 Vuol la soja chi scrive, e pur che poco  
 Lasci gli occhi sui libri, e sulle piume  
 L'ozio lusinghi e la lascivia e il sonno,  
 Tutto a pennello va, tutt'è dottrina.  
 Daniel, franco parlai, poichè per pruova  
 Conto m'è il senno e l'alta tua virtute.  
 Teco mi dolgo che guardingo troppo  
 I tuoi parti ne celi, e al mondo involi  
 Tanto saper, tant'adornezza. O ciechi  
 Non di veder ma d'intelletto, o menti  
 Curvate a terra, non toccate il cielo  
 Coll'insana stoltezza che v'annigra.  
 E chi se' tu, che senza pro t'attizzi?  
 Libero io son, e se spargo di fiele,  
 E vergo carte, a tor vizio e menzogna,  
 So ch'io do colpi al vento, e so pur anche  
 Che veritate è in odio; eppur vo' dirla,  
 Nè vo' tacer finchè ho la lingua in strozza.

#### S E R M O N E IV.

*Al sig. conte Carlo Gozzi. — Sull'adulazione  
 de' Letterati.*

Chioma arruffata e spessa, e lunga barba,  
 Rade voci, occhio a terra, tardi passi,  
 Rappazzato mantel, era impostura  
 A que' vecchi d'un giorno. Oh ipocrisia!  
 Come a ciurma i stornèi per l'aer vauno,  
 Correan dietro a costor discepol' mille.  
 Chiedean tal cosa? Ecco risposta bieca,  
 Gruppi gordiani e dileggianti motti.

Volea giovin saper? Zoppe sentenze  
Soffocavangli il fiato. A lungo inarca  
Su volumi le schiene, opra, t'affanna,  
Parco cibo, men sonno e piacer nullo.  
Dopo tanto, chi sa? Forse fia indarno.  
Colpo da Achille! le ginocchia al suolo.  
Oh mentir scaltro! Oh malvissuti babbi!  
Ecco scisma di scole; ecco l'audace  
Stagirita a Platon volge le lacche,  
Di discepol maestro ostico ed acre.  
Pur buon senno facean; chè tal che adatto  
Era a marre fondar, a tosar greggi,  
A latte rappigliar, a far fiscelle,  
Giva a' monti paterni, e scarsa turba  
Sol rimanea, e virtù era tra pochi.  
Oh di male peggior pessima usanza!  
Quest'arroganza, che non vuol coperchio,  
Vien palpata a dì nostri, e tronfia e romba  
Berteggiata da' dotti. Or ch'io mi taccia?  
No, non fia ver. Troppo è il rovescio infame.  
Carlo, t'avvedi ch'io disprezzo il brutto  
Modo de' saggi, che per finte forme  
Dan solletico a' sciocchi e all'ignoranza.  
Tal non sei tu, lume d'Italia, e sommo  
Maestro di quel stil unico e donno,  
Con cui dà le trafitte, e aperto parli.  
Contro al nemico stormo di virtute.  
Ma a noi per or. Oh come fitte stanno  
Nell'amico lor bujo oscure menti,  
Cui notte sembra luce! e forse augelli  
Sarien stati del dì, corretti e domi  
Da saggio favellar. Oh mal traditi!  
Tutto è menzogna; nè s'avveggion egli  
Che lor gratta gli orecchi e che doppieggia

Ascoltator nojato. Esci di casa;  
Un t'arrecà un sonetto. Occhio severo,  
Censura cieca, di' l' minuto; io bramo  
Non aver beffa. Orsù t'affida, il faccio.  
Canta in tuon magistral, anima e polso  
Dà co' labbri e co' denti a miser' versi,  
A più miseri sensi. Intanto al dolce  
Canterellar sonneccchii. Omai l'intero  
Dimmi. Hai finito? Or or. È buono:  
Fantasia forte, voci balde, e tutto  
Feroce il nerbo: orsù, fui sopra a' sensi.  
Si ghiribizza e gongola, e si tiene  
Da molto il folle, e ingojasi la natta.  
Bel vengiar si co' sciocchi! Il nuovo uccello  
Maggioreggia sull'ale, e a mille orecchi  
Dà ricadia, e in pro n'ha cenni e risa!  
Che più farem? L'innondazion non frena  
Argine o palizzata. Or via trascorra;  
Ove opporsi non giova, è miglior opra  
Dar consenso di labbra. Oh corrett'uso!  
Dove è mai Lazzarin, che al saccintello  
Che gli fe' dell'impronto, e due sonetti  
Soppose agli occhi suoi, a farne scelta  
Di qual fosse il miglior; il primo udito,  
Franco: l'altro dà a stampa, gli rispose.  
Quei, tinte in croco le ignoranti gote,  
Che è, disse, mai ciò? E' volsi in pria  
Ponderar l'altro e poi giudicar dritto.  
Men peggiore è quell'altro, più cattivo  
Del primo esser non puote. Imprimi quello,  
Soggiunse il Lazzarin. Oh schietta mente  
Ad adular non usa, oh bello esempio!  
Forse, o m'inganno, se i giudizj aperti  
Fosser liberi a' dotti, e nella bocca

Li dirivasse il cor, forse stoltezza,  
Che tien nelle pastoje alme accecate,  
Via fuggirebbe, e rimontar vedremmo  
Il buon secol dell'oro. O almen, se tanto  
Non ne dessero i fati, le carogne  
Mostre sarien con le dita al naso.  
Dunque verrà che un castrataccio, un fante  
Lingua aguzza ne appelli, e polmon secco  
Ch'aria di sdegno articola al palato?  
Dicalo. È laude, volgar biasmo, a' saggi.  
Pur tal onta natura alfin ricusa.  
Onta? E che di', se in loro bocca è laude?  
Pur schietto parlo. Bajamin sen' viene  
Col suo madrialetto accartocciato:  
Spiegalo: il leggi. Egli s'aspetta encomio;  
Guai per te, se il dineghi. Emola fronte,  
Maldicenza di lingua, odio giurato  
N'avrai dietro le schiene. Or che mai fia?  
Gerghi a due tagli, e veritate in chiasso.  
Oh vitupéro che sien compri a prezzo  
Di Parnaso i diritti! Oh tracotanza!  
Gengie di fiele, e bocca e labbri irosi  
Non rattengon la bile. Esca dal centro.  
O tristi Crispinegli, indotta plebe,  
Avvezza al leppo ed a lambir leccumi  
Della cucina altrui, incivettito  
Voi vedrete il presagio. Altro ben vuolvi  
Che cera, ricciolini e calamistro  
Per divenir uom saggio; altro che il tempo  
Perdere in piuma, o col visino al specchio!  
E poi un singhiozzin lanciar su i fogli  
Per far tenero un cor di squaldrinella.  
Anzi dovresti le tradite carte  
Imbrodolate e schife, ahimè! con pianto

Vederle disegnate ad un cessame;  
E il tuo nome meschin quasi un vil scoppio  
Di coreggia finire e dileguarsi.  
Tal fia tuo fin. Va, ti rigonfia un tratto,  
E fa del saputello. In sulla nera  
E terribile sponda a' sommi Iddii  
Spugna di calamai spremerà sorsi  
Di rigida bevanda alla tua sete,  
E accresceralla; e nelle oscure bolge  
Tue tristi penne in branca ad Astarrotte  
Fien flagello e puntel che sbrani e squarti.  
T'allegra a tal vittoria. Io torno a voi,  
Che lor date la soja. Eh un giorno fia  
Che difetto del ver non ci denigri!  
Tolgasi il fumo a tracotanza, e mozze  
Abbiani l'ale i dischiattati cigni.  
Parlisi aperto, e, unanimi in assenso,  
Dicasi pane al pane. Oh fia gran stento!  
È ver; ma alfin la medicina venga  
Da chi fe' il male, e mai bugiardo e doppio  
Non istia in sul bisticcio, ma fil filo  
Verità ne difenda; e pria acre lingua,  
Che adulatrice, aver sostenga uom dotto.

## S E R M O N E V.

*Al sig. abate Natale dalle Laste. — Sulla  
scarsezza de' buoni Maestri.*

Rattener non poss'io alito e stizza,  
Quand'io veggio tronfiar col bacchettuzzo  
Un maestro di putti. Alto ornamento  
Del latino sermon più terso e puro,



Del greco e in un del toscò, o Natal, sommo  
Precettor di bell'arti e gravi studi,  
Non isdegnar se a te drizzo la mia  
Satirica pozion sugli ignoranti.  
Poffar il ciel! O anime neglette,  
Tavole liscie e ceppi senza senno,  
Che voi, peste de' studi, a giovincelli  
Siate guide e maestri? Oh qual verranno  
Detrimento agli ingegni! Un picciol bambo,  
C'ha inceppato lo spirito tenerino  
In più tenere membra, a sciorsi e via  
Tener sul retto, apparerà da voi?  
I saggi sghignazzar non rado io vidi,  
Che un chericone e un pretazzuol che legge  
Sur il breviale, e altro non intende,  
Appicchi ciondoloni il suo cartello  
All'uscio tenebroso; e quattro panche  
Da un marangon piallate a forza assetta  
In un vil bugigatol, nidio a sorci,  
E muffato e puzzoso. Ei compitare  
A spizzico saprà, ed i precetti  
Storpia, mozza e travolge; e guaste forme  
Ribadendo al cervel de' garzon freschi,  
Gli fa secchioni sforacchiati al buono,  
E tegnenti al peggior. Oh brutta infamia!  
Vedrassi un tal d'anni diciotto appena,  
Appunto allor che il buon scolare a tutte  
Pruve virtute acquista; o per vil brama  
Di gloria da tamburo e da battaglia,  
O a rattopparsi i cenci e aver buon scotto  
Per farne al mezzodì quattro satolle,  
A tal arte si mette. Arte tradita,  
Arte utile fra tutte! in mano a ciuchi,  
A ceretani, a parassiti, a impronti.

Soverchio parli. Emmanuel latino,  
Virgilio e Flacco e Ovidio sono i spegli  
Ch'io pongo a gioventute. Un bertuccione  
Ciò direbbe, se anch'ei sermoneggiasse.  
Venghiamo a' frutti. Con magistral tuono  
Per licéo ne passeggia, alto intonando  
Passerotti e marroni. I putti anch'essi  
Ti fan la copia. Oh di maestro sciocco  
Discepolo peggior! Oh indegna usanza,  
Oh reo cominciamento! E qual la fine  
Pessima fia? Narramel tu, crucciosa  
Dea, che il vizio persegui e il sal m'appresti.  
Escon di tali scuole imbastardite  
Cervéi disutilacci, alme balorde,  
Che, vuote di saper, stupide stanno  
A udir un Mevio, un barattier di Pindo,  
Qual oracol di dir. Pende al peggiore  
Spirito al male avvezzo. Ozio lusinga  
Lo mal preso cammin. Boria e follia  
Enfia ed estolle gli ignoranti petti.  
Ecco virtute è in chiasso. A mille a mille  
Quai bubbole selvatiche nel bosco  
Sorgon di terra le asinesche ciurme:  
Danno sconfitte a' dotti, e vincon molti  
I magnanimi pochi a chi 'l ver piace.  
Sonnifer oppio, o seme di cicuta  
Qual venen sopra questo mai produsse?  
Forse son tutti poi di tal farina?  
Se non son tutti, lo son presso. Adunque  
Non fia il caso a un garzon mezzana guida?  
Lo fia; i' nol dinego. Or reca un tratto  
Costui nel mezzo. Addita la sua guisa  
Di tor lappole e stecchi all'ardua via.  
Scherano aspetto e animalesco tuono

Mette spauracchio e orror al piccin petto  
De' teneri fanciul'; picchj e staffile,  
Urli, minaccie fan che i putti i libri  
Con triemito fra man hanno mai sempre.  
Odio nutrono a' studi; e ignobil fassi  
Alma che tien suggel dal fattor sommo,  
Per sè spinta a virtute, e mal ritratta  
Da forme pedantesche. Anche talvolta  
Precettor sì dappoco e bescio i' veddi,  
Che rimpinzar volea di loiche baje,  
Di tisici delirj e male lettere  
Stomaco mollicello, in men d'un anno!  
Ipocrate di Coo, assioma hai detto  
Falso e stravolto. Ecco che nulla e breve  
È l'arte, e in men che succiola s'ingozza.  
Veggio nugoli in aria. Ecco Aristarco  
Che ci punzecchia; ecco di fiel vescica.  
O magheri Longin, frolli Demetri,  
Aristotil da colla. Abbaja il cane,  
E la luna sta soda più che pria.  
Io rido, e son quel desso. Or via schizzate  
E stillate il cervello in un limbicco,  
Scagliatemi un sermon: in zambra al cesso  
Fia condannato in strofinacci e a peggio.  
Ancor tal tracotanza? A che la vostra  
Di tradir gl'intelletti? Omai sel vede  
L'artigianello che il figliuol v'affida,  
E più sciocco lo trova, e a voi scareggia  
La misera derrata. È sperto omai  
Il secol guasto, che il valore è spento  
Degli itali scrittor, colpa di voi.  
Arbore mal drizzato in fin ch'è molle,  
Mal s'indura, mal cresce e a mal ue piega:  
Sì lo spirito dappria sciancato e losco

Incespica mai sempre e mal si regge,  
 Nè raggio di virtute affisar puote.  
 Abbondanza è mal segno. Oggi collegj  
 E seminarj son dovunque, e tutto  
 Pieno e ripieno l'orbe di maestri,  
 Doppie lucerne al mondo. Eh! fien piuttosto  
 Ciechi co' ciechi a tomar ne' fossati.  
 O lunge saettante, a che da presso  
 E' babbion non saetti? Inclite Muse,  
 A che non sculacciarli per dolcezza?  
 Voi date in risa, e l'occhiolin mi fate.  
 O ragazzi di scuola, orecchio al priego.  
 Da lor ugne vi strappi il Ciel cortese,  
 E sprigioni la mente a depor l'atre  
 Scaglie dell'ignoranza, e a porvi sotto  
 A maestri veraci, qual tu sei,  
 O Natale, flagel de' pedantuzzi,  
 E forse il sol per cui soave io dètto.

## SERMONI VI.

*A S. E. il sig. Niccolò Tron. — Sullo studio  
 della Lingua.*

Contro l'émpto andiam, dicontro a' fiotti  
 Dell'ignoranza a trabalzar mai sempre.  
 Drizza il governo, o Musa, al mio legnetto,  
 E lo spirito affranca. Un duro scoglio,  
 Un peggior stretto di Cariddi e Scilla,  
 È il favellar di lingua. O nobil alma,  
 Sangue de' Troni cui ne' tener' anni  
 Esperta guida addrizza alle pur' acque  
 Del toscano idioma e de' bei studi,

A te parl'io, e so ch'io parlo a mente  
Arrendevole al dritto. In città s'ode  
Un fier mareggio, un pissi pissi, un busso  
Di congiure e di sciarre. Innoltra il passo,  
Stura l'orecchio. Oh vil pedestre inciampo  
Di chi s'affanna in compitar bei motti,  
Voci leccate! Oh van studio di lingua!  
Chi son tai dottoron che dan sentenza?  
Scioperon da cucina e da bicchiere,  
C'han fatto da ignoranza un salto a' libri.  
Dunque qual pro? Lasciar costor si denno  
Col verme roditor che il mal rimproccia.  
Autor da passerotti, è vostra pena  
Le traveggole agli occhi. Atene e Roma,  
Donne del greco e del latin sermone,  
Per poco affisa. Un Teofrasto, un Marco  
Vedi ansimar sui libri, e il fiato e i polsi  
Raffievolir, per ostinata voglia  
Di riuscire nello stil maestri.  
Che ne verrà? Dopo sudor cotanti,  
Licofrone al premier dà scaccomatto,  
E Pollione all'altro. Oh mal sconforto  
A tor que' divi cerbaccon dal ballo!  
Pur anima e vigor censura accrebbe  
A ravvivar voci intarlate, e porre  
In chiasso novità barbara, impura.  
Oggidì nuovo è il mondo; è novellino  
Ogni putto di fabbro, ogni famiglio.  
Sciaurato il Venosin, ch'a' suoi Pisoni  
Dalla gargozza sciorinò la fiaba  
Delle foglie in la selva! Inaridite  
Caggion le voci, e ne risorgon mille  
Di liscie e verdi, e le fa belle usanza.  
Forse di nobil lingua e ricca e viva,

Che al fuggir dell'etade invecchia e baca,  
E cede all'altra che l'incalza dietro,  
Parlò il buon cigno? o forse norma ei pose  
Di usar sì a catafascio le parole  
Che muovono al palato? A quel di pria --  
S'io non m'attengo, Orazio, io qui ti scarto.  
Cieca bestemmia! Or tu cieco ti sei,  
Se oracolo ti fai di un motto uscito  
Da mente inferocita. Eranvi in Roma  
E Bavi e Mevi, e tor voleano il pregio  
All'augel di Venosa, Ennio e Pacuvio  
E Lucilio ad ognor recando in mezzo.  
Tropo contro que' babbi antichi e degni  
Flacco trascorse; ond'io passo e nol miro.  
O Roma, o Roma, a che mai tu in sì breve  
L'oro in ferro cangiasti, e il ferro in fango?  
Libertà di dettar, lasciar le foglie  
Vecchie e scadute, e por mano alle nuove  
Fu il precipizio: ed il vedesti appena  
Il secol d'ôr, ch'è ti si tolse agli occhi.  
Tanto averrebbe a noi; ma grado sia,  
O instancabili Toschi, a voi, che il nerbo,  
Che il toscano tesor dagli autor primi  
E da' nuovi sceglieste; e il più bel fiore,  
Quasi in riserbo eterno, a noi ne venne.  
Parli di Crusca? E' si vorrebbe al collo  
E a' crocioni de' ciuchi por tal soma.  
Oh malvagio lavor, porsi a stillare  
La mente in quelle ciance, e pescar voci,  
E intisichir per aver ceppi e fumo!  
Lombarda intemerata. Il somno e il vizio,  
E l'esser rotto alla nequizia, sbarra  
Da tua strozza tal detto. Avrai tu almeno,  
Se tanto la dilleggi, un numer scelto

Di toscani scrittor, da cui ritragga  
Indole e guisa di dettar corretto?  
Mai no. Dunque favate e gerghi? Appunto.  
Che rintracciar tai folc? Empii di cose  
Lo scriver tuo: cose, e non baje, attendò.  
Morral con le tue cose, alna più nera  
Del portico di Pluto! Apre le canne  
Ser Furia seipator d'ineliostri e pennec.  
Orecchio, orecchio. In viva lingua franco  
De' correre serittor. Dunque un Nizzardo,  
Un Genovese, e un Brescian che fischia  
Come la grossa balia che lo allatta,  
Sarà toscò model, senza che i libri  
Dell'attica favella ognor squaderni?  
Voci comuni ha Italia e comun lingua.  
Atene, addio; addio, Roma e Firenze!  
Quel che largo il Ciel dievvi, ardir vi fura  
D'un timonier di barca e d'un castaldo,  
E Mestre e Malamocco è sopra voi.  
Oh pestilente morbo! udii io stesso  
Tal del latino e del greco idioma  
Fitto studente; e del toscano, i' dissi,  
Come va la bisogna? Il labbro ei morde,  
Bieco mi guata, ocelli strabuzza e grida:  
Baje, baje, e pastoje alle calcagna!  
Puossi aver mai più vuoto l'intelletto?  
Traveggono i cervelli e impazzan tanto,  
Che ciò che danno altrui, negano al proprio  
Sermonc. Oh pruova d'animal peggiore!  
Dimmi, chi è mai che in sul terren natò  
Possa merci ammassar, roba e denajo,  
E veleggi per l'alto? È qual Sovrano,  
Fidi sudditi avendo, altrui ne cerca?  
Facile e pronto e all'avvenente a noi

È il più colto parlar; facile instilla  
 Guise purgate, e gli scorretti gerghi  
 Cangiansi a poco a poco, e il lungo studio,  
 Senza che te ne addia, ti farà puro.  
 Avrai attico stile, e te da lunge  
 Ammirerà Firenze e applauderatti.  
 Ma l'incallito collo al giogo sotto  
 Di negghienza vil s'incurva a terra,  
 E invan t'attendi d'addrizzarlo al retto.  
 O scrittor' d'ignorante canutezza,  
 A voi non parlo; elleboro non sana  
 Pazzia sì pingue, e vostra piaga è morte.  
 Garzon di tredici anni, a te parl'io;  
 E schietto e pel miglior. Se a me t'attieni,  
 Qual io mi sia vedrai, se fiele ho in bocca,  
 Se farnetico e ciancio, o s'io il ver dico.

## S E R M O N E VII.

*Al sig. abate Adamante Martinelli. —  
 Sull' Imitazione.*

Non calcar orme altrui, libero sali,  
 Sprezza gli imitator, pecore schiave,  
 Fatti guisa di dir novella e propria,  
 E pensar nuovo, senza ceppi e pondi.  
 Martinelli, tu il sai: voci son queste  
 Cui la plebe de' vati ignava e bruta  
 Zufola tutto dì, sì che n'assorda.  
 Qual risposta darem? Menti d'acciajo,  
 Un battaglia sul grifo a voi sarebbe  
 Degno argomento. Pur il mal cotanto  
 Di pestilenza ottien, che il fiel tra i labbri



Non ratterrò, per sghignazzar ch'io n'abbia.  
Almen tu m'udirai, gloria del toscò  
Sermone, e d'Alighier discepol primo.  
Aura e soffio di Dio, lotoso impasto,  
Che l'esempio primiero in te deformi,  
Che mai ti scerne ancor rinvolto in fasce  
Dal giumento e dal bue? Qual è quel dono  
Che t'addrizza al miglior? Che è mai che nasca  
Sotto al sole, che sia nuovo tra noi?  
Vanne, o alteroso, alla tua balia è dille:  
Narrami, o dolce, e non mentir, com'ebbe  
Principio in me filosofia bambina?  
Ella dirà, con un cotal ghignuzzo:  
Vedestu mai putta, ghiandaja, o corvo  
Dimestico in la gabbia? Esso, piccino  
Dal nido tolto, il scilinguagnol molle  
Recando a noi simìl, sol all'udirci,  
Articola alcun detto a poco a poco,  
E s'avanza fin là ch'animal puote.  
Tal tu e pappa e mamma e bambo e bimbo,  
Dietro alle mie moine, a dir prendesti;  
Poscia le picciol lacche a me aggrappato  
Qual burattin sullo spazzo movesti;  
E, altrui imitando, a man a man ragione  
E favella apprendesti; poi la Tea  
Ti mostrò l'abbicci, la tavoletta,  
E in la sua man stringendo le tue dita  
T'addestrò disegnar lettere e cifre.  
Che sarebbe di te, spirito sciolto,  
Se fra rupi e burron salvaticchito  
Greppo per casa, orso per sozio avessi?  
Qual inno o qual canzon la tua sarebbe?  
Urli ferini e animalesca rabbia,  
A disfamar col sangue il fier digiuno.

Qual l'origin ne fia? Quel che tu sprezzì  
Esemplu altrui, onde imitar t'è forza.  
L'anima, è come un' arrendevol cera  
Che tien l'impronta del suggello. Imprimi  
Ceffo deforme; essa il ritiene. O stolti,  
Che potete per voi? Emula in tutto  
È a se stessa natura. Il Lume primo,  
Onde nascemmo, in noi pose le traccie  
A tarci da viluppi e alzarci a lui,  
Fisandoci e volgendo a bello studio  
In noi il miglior, dando de' calci al peggio.  
Immagina che siam ceppi spianati  
Senza cifra di ben; nasciam più ignocchi  
De' barbagianni o guffi; e sol natura  
A ricopiar ciò che veggiam ne porta.  
O saggi imitator, porzion di Dio,  
Ed a' spirti del ciel minor tal poco!  
Tu da lunge ne cògli? Eccomi a voi.  
Chi mi dirà che il Frezzi, inclita mente  
Che poggiò presso a Dante, ignobil sia?  
Chi al gran Bembo divin scemerà loda,  
Che del lirico Tosco il fior suggette,  
E in sostanza sel volse? Orator sommo  
Venga, e Tullio ti sembri; ei vulgar fia  
Perchè ravniva il declamar di Arpino?  
Oh pazzo errore! Chi nemmen distingue  
L'original, vuol dilleggiar la copia.  
Pur il dirò. Sopra a chi fitto segue  
Le altrui vestigie quel sì dee riporre  
Cui null'orma discerne. Oh qual fia desso?  
*Esce di mano a lui che la vagheggia  
L'anima pargoletta che sa nulla.*  
Se nulla sa, tutto fia bujo e notte;  
E chi al bujo sen va, sdrucciola e cade.

Ma lo scrittor già la lanterna aggrappa,  
S'impecia il dosso d'archimiate penne.  
Dédal fia questi? Darà nome al mare.  
Parliam scoperto. Illusion di volgo  
È che i novelli aombrati poctuzzi  
Mordano il freno altrui. Io leggo i tristi  
Imbratti di costor; veggovi a brani  
Lacerato Virgilio e Flacco, e in zuppa  
Coì lor marron un pretto guazzabuglio.  
Stitico è omai il cinquecento. Annasa  
Un autor, li terrai tutti in le dita.  
Squasimodéo. Odi cotesti ciuchii;  
Udrai un tentennio d'ugual schiamazzo,  
Un crocitar sur un medesimo trillo.  
Ma il moscherin mi sale, e più non reggo,  
Qualor terso scrittor veggio che i primi  
Anni agghiadò e trafelò a por mano  
Allo stile latin; notti vegliate,  
Solvinghi giorni e taciturna stanza,  
Squadernar libri, cassature e sgorbi  
Son sue delizie. Indi su i fogli intatte  
Pompeggieranno le romane forme.  
Ma di chi mai? Catullo e Maro e Flacco  
Vi si vedranno espressi. Or che è mai questo  
Latino imitator che i Toschi azzanna?  
Martinelli, tu ridi? È gran follia  
Impazzare cotanto. Or qual fia l'erba  
Che guarisca e' babbion? Pur troppo io sòllo;  
Ma miglior senno fia tacerlo. Intenda  
Chi intender puote. O giovin, tu che vai  
Di virtute tracciando, a loro attienti  
C'han dopo morte fama eterna, e obblia  
Il crocitar di molli, e il capo inchina  
Alla canuta età che mai non mēte.

Imita i buoni, ma non star sì fitto,  
 Che servo e non discepol ti si dica;  
 E se osar dèi, osa d'ir pari a' primi.

### S E R M O N E VIII.

*A S. E. il sig. Tommaso Giuseppe Farsetti. —  
 Sulle persecuzioni che ha a provare chi si  
 dà allo studio delle Lettere.*

Ridomi forte, qualor do un'occhiata  
 Agli anni che mi son dietro alle spalle,  
 E mastico fra' denti e fremo e impazzo.  
 A che tal varietà in sì brev' ora?  
 Ned io ben sòllo. Pur se dritto scerno,  
 Pensier tronchi a mezz'aria, idee fallite  
 Queste saran d'un cranio svolazzante.  
 Rida dunque il lettor, veggendo un tale.  
 Ah! riderà; ma turberassi a un punto,  
 Veggendo il ben perseguitato, e mozza  
 L'ale a' nascenti cigni d'Ippocrene.  
 Odimi tu, che dalla culla illustre  
 Aurea educazion col latte a prova  
 Da' prim'anni succhiasti, e le stoccate  
 Non sentisti del vulgo o de' parenti  
 A trarti giù per le calcagna al suolo,  
 Nobil Giuseppe, che 'l toscano sangue (\*)  
 Degli avi tuoi sì ben adegui in carte,

(\*) La nobile famiglia Farsetti, ascritta al patri-  
 ziato veneto, tragge origine antica dalla famosa città  
 di Luni, una delle dodici colonie etrusche, ai confini  
 del Genovesato. V. *Notizie della famiglia Farsetti*. Co-  
 smopoli, senza anno, in 4.<sup>o</sup>

E la lingua del Lazio urbana e grave  
Possedi come al secolo d'Augusto;  
Se tanto in te saper non fu stravolto  
Da frenesia di popolo ignorante,  
De' comuni lamenti ascolta i miei.  
Sciogliamo a stento e mezzo balbettando  
Scorretti accenti, e gli alfabeti a forza  
Di punte d'ago rappezziam quai gazze;  
Poi, nella tavoletta addottorati,  
Al maestro passiam, che ne disegna  
Ventitrè cifre, e noi le andiam sgorbiando.  
Cantafavole e baje! Ecco il Donato,  
Ecco l'Alvâro che roman ci vuole.  
Anche ciò sia. Ma a che lagnarti? è questo  
Lo scabro ingresso che a virtute mena.  
Io nol dinego: ma le brage agli occhi,  
E l'arruffato ceffo del pedante  
Orrida in noi virtute raffigura.  
Degli intelletti mollicelli or ecco  
Persecuzion che toglie il primo fiato.  
Ma fin qui nulla. Orecchio, orecchio al rombo;  
Or vien la guerra, or il tamburo picchia.  
Appena i' salutai a morfie e fiche  
L'odioso staffil, e il zamberluccho  
Beffai del pedagogo minacciante,  
Che un milion di cuccovegge e corvi  
Gridâr: Tienti al massiccio, e dà un addio  
Al Greco, al Mantovan, ed a que' due,  
Che nacquero in sull'Arno, inutil vati.  
Io mi resi al gracchiar; chè mille orecchi  
Non che un sol pajo avrien essi assordato.  
Filosofo divenni, ed al lettore  
Buona speme avea dato di sedere  
A scranna fra le tonache e i cappucci,

Del *blittri* disputando, de' colori,  
Del mezzan vacuo, del piccin, del grande.  
Ma l'impostura, che non mai rinvenne  
Colla tegnente che al mio petto stèsse,  
I' discacciai; e, fitto all' arti belle,  
Arsi e gelai; e se mai frutto trassi,  
Pochi mel dicano, ch' io soverchi ho in ira.  
Allor sì mi dicea pian pian l'amico:  
Dolgomi; lo tuo spiro è già spacciato!  
Altri: E' s' è dato a far preda di mosche;  
Chi, Egli è ito; e chi, Pazzo divenne.  
Misero me, ch' io non sapea ove porre  
Il piè: tanti assassin m' erano a' fianchi.  
Per tal guisa veder puossi un ladrone  
Cólto nel furto da sbirraglia infame,  
Che s' aggrappa alle mura, e snello smuccia  
Di mano al primo; ma cotanti addosso  
Sgherri gli sono, e chi pel collo il branca,  
Chi 'l ciuffa pe' capegli e chi pe' bracci,  
Chi pe' piedi, pe' lombi e pe' ginocchi,  
Con villanesca prova, che al fin cede,  
E la gagliarda umanitate è vinta.  
Pur io tacea, nè ci spendeva accento,  
O allegramente nella mia tristezza  
Canterellando già: Oh quanti ciechi  
Son nella mente, c' hanno gli occhi aperti!  
Era tutt' uno: e' mi fendean la nuca;  
E chi per lo gheron tra via mi ferma,  
Dicendomi: A che mai sì bravo ingegno  
Sotterrar nella Crusca, in un sonetto,  
E le cose lasciar per le parole?  
Mordea tra' denti l' insoffrente lingua,  
E gli uccidea tacendo. Un altro in gergo  
Zufolando venia da mille miglia

La stessa intemerata. Altri cantava:  
Grilli, funghi, zanzare e moscherini,  
Cedete; è qui una masnada sciocca,  
Moltitudin di ciuchi; omai cedete.  
Che dirà il babbo mai, il barba e il nonno,  
Che sui figliuoli affidan lor vecchiezza,  
E con de' metafisici raggiri  
Sottilizzan sul ben della famiglia?  
Anche a lor in sul timpano ripicchia  
Dell'udito tal zolfa. Allo spedale  
Vanno i poeti, e son pazzi e da nulla.  
Immagina, lettor, se trafiggea  
Que' dolci il mal ronzio de' calabroni.  
Vedean che di magion denajo uscia,  
Ed in iscambio entravan de' volumi.  
Or nuovi or vecchi con il tarlo e il fumo,  
E a nugoli vedean sterminj ciechi.  
Quanti peccati aggravano le schiene  
D'uom sacrilego e iniquo in mano al boja,  
Tante cred'io me n'apponean coloro.  
Lo strepito crescea; io disperato  
Volli lasciar l'incominciata via.  
Ma che? la calamita il ferro tira;  
Staccali un poco, a riunirsi vanno.  
Io tornai alle fresche alme colline,  
E poggiai poetando, e indi scesi.  
Oh stupor novo! Que' medesmi i' vidi  
Arrampicarsi per gli scabri greppi,  
E tentare il cammin, ma tombolaudo  
Far capo ne' burron, fiaccarsi il collo.  
Allor ridendo i' dissi: Orba genia,  
Che disprezzi? che ciarli? Anche i golponi  
La fanno a lanci e a salti intorno intorno  
Agli alti pergolati de' vignai,

E sprezzan l' uve perchè stanno in vetta.  
 Odia Tántalo il pomo, che la fame  
 In aria vede, e in sul più bel gli scappa.  
 O piovàn di San-Cresci, o buono Arlotto,  
 Come potean quelle due gatte mai  
 Tenere in zampa due candele accese,  
 Alla vista d'un topo? Elle son baje.  
 Ecco i moccòli a terra, ecco sozzopra  
 Le tavole, e si grida; e Arlotto ha vinto.  
 Che vuoi tu dir? Lasciateci le palme,  
 Chè il bel monte d'Inetto è il nostro segno.  
 Frapporreteci un muro? E noi veggendo  
 De' parnasici allori l'ardue cime,  
 Sormontarem muraglie. A che non giunge  
 Natura da bel spron d'onor scspinta?  
 State pur cheti, o tamburel' di cuojo,  
 Nè vi rodete, se voi sete ignocchii;  
 Chè altrimenti noi faremvi un giuoco  
 Da strabuzzar le occhiaje, e grideremo:  
 Alto alto, gnatoni; e' si sa bene  
 Che non trae calci il lupo, o morde il bue.

### S E R M O N E IX.

*Al sig. abate Lionardo Marcellotto. — Sullo  
 scadimento e perdita dell' Eloquenza.*

Abbiàm lingue medesme, egual palato,  
 Gengie, stomaco e petto, e abbiàm polmone:  
 A che dunque spossata e fiacca e lonza  
 È l' eloquenza? O Marcellotto, il sai  
 Tu, che Plinio eloquente a noi vestisti  
 Di toscana adornezza, e con tal forza,



Ch'ei stesso e il suo Trajan si racconsola,  
Vedendosi sì belli a' nostri tempi.  
Tu il sai donde il mal venga; onde accorrai  
Il mio dire, sebben favola a' molti.  
Giogo scabro, sassoso, arduo e selvaggio  
È il dar dritta censura. A che tu dunque,  
Omiciattol di stoppa, a tanto porti?  
Io son qual vuoi, e la ragion m'attaglia.  
S'altro non di', io t'ho nelle calcagna.  
Spesso tal quistion vagliai col senno  
Che natura mi diè, spesso tracciai  
Onde jattura a noi tanta venisse.  
Longin, maestro del Sublime, il tuo  
Detto quanto è divin! Pigrezza ed ozio  
Il sangue intirizzì, guastò il midollo,  
Tutto mise a ruina. E ben da pria  
Mi garbeggìò tal verità. Ma poi  
Tant'io non son, ch'io sputi così tondo.  
Veggio e m'adiro che i più dotti e radi  
Spiriti anch'essi van serpendo, e in ghiaccio  
Cambian gli incendj, le saette e i tuoni.  
Ravviso io ben che un fratacchion che stia  
Squadernando alfabeti e repertorj,  
Sarà sciocco e scipito; e Fracipolla,  
E in un Fracurradino fia gaglioffo  
A ricopiar bajuche e tantaferè,  
Da sopraffar la zolfa degli Erminj.  
Nemmen parliam di coteator, che espresso  
Precetto han d'ignoranza. A que' si volga  
Il sermon nostro, c'han le schiene curve,  
E gli occhi rincassati per lung'uso  
Di dar pascol su i libri all'intelletto.  
Non più Casa o Boccacci, nè più s'ode  
Greco o latin parlar toccante e maschio

Di dicitor focoso. Odesi un trillo  
Che ti vezzeggia, o un mormorar insano  
Di bombarda che assorda e ch'è non fere,  
Nè s'innoltra nell'alma. Oh fredde baje!  
Ben veritate è dir: cosa che piaccia  
All'orecchia talpoco, agli occhi passi  
Discernitor più fidi; ivi menzogna  
Zoppicando n'andrà d'incontro al vero.  
Su, leggiam dunque. Imbellettato stile,  
Strani pensieri, ma slombati e gretti.  
Leggi e rileggi, hai sempre quest' intoppo.  
Che sciagura? che fato? E chi infondea  
Viva eloquenza agli orator vetusti?  
Forse vil proonzion di cicalecci,  
Animo freddo, ed ostinato a gloria  
Tumideggiando procacciarsi e nome?  
Forse argomenti a lanternin pescati,  
E fole e scioccherie da scolaretti?  
Al digrosso t'inganni. Era cimento  
Di belligero stuol; dubbio partito  
Di guerra o pace, e l'inimico a fronte:  
Uom dannato alle forche; o prigion rege;  
O pubblico vantaggio, o di se stesso.  
Salga Tullio ne' rostri, in pensier fitto  
Di dir contra Milon. Eccoti al primo  
Che qua e colà l'occhio ne'l porta, e vede  
Spade affilate, cefli, sgherri, squadre  
Di stizziti schierani; un tentennio  
Di bravate e di cenni, un guatar bieco,  
Un vedersi anzitempo a brani e morto.  
Ben ciò diè spinta a cangiar tema; e sprone  
Tant'ebbe per Milon sua gagliardia,  
Quanto in bilico a lui era la vita.  
E chi fur gli orator? Gente assennata,

Di robusto pensar maturo e sano,  
Del bel dire signora e dell'affetto.  
Sommi onor della patria erano il segno  
Cui tendea lor virtute; e contro i regi  
Avean baldanza, e il popol giungea core  
Al declamar, con favor doppio e plausi.  
Liberi sensi il cor mandava al labbro;  
Nemicizia e livor armava i detti  
Contro all'emolo tristo, e, fuor di bocca  
Qual folgore strisciando, in capo al reo  
Piombava: come al picchio dell'acciajo  
C'ha l'archibugio, e fumo e palla e fuoco  
Sbuca ad un tratto, e fere e squarcia e ammazza.  
A tempi nostri il faticare è noja;  
Son di bambaja i spirti, ed a tutt'uomo  
Non s'incontra la zuffa, e sol sostiensì,  
Contro quel che il cuor dice, quel che giova.  
Cessa il motivo; cangiò stile il mondo,  
Fatto s'è pigro e fiacco e molle, e vana  
E pigra e fiacca e molle è l'eloquenza.  
Ohi Italia sventurata! Pur il dolce  
Amor di patria vuol ch'io parli e gridi.  
Perchè non diero a te, Vinegia, i numi  
Attica purità, idioma ornato?  
Sorgere vedrem Demosteni novelli,  
Ésclini, Ortensj e Ciceroni, e scemo  
Sì non saria dell'eloquenza il fiume.  
Sia pur eh' anche, mercè del vulgar dire,  
Dritto e ragion ne' maestrati tuoi  
Sì fermamente regni, che il pupillo,  
La vedova ingannata e il più tapino  
Contro il ricco e possente il suo raequisti.  
Ma che pro? Un gergon non fa mai lingua,  
E senza lingua è spenta l'eloquenza.

Pur se men venne ira e furor Gentile ,  
E se in ruina andò l'insana gloria  
De' Greci e de' Romani , al proprio lume  
Che raggiò dal Vangel santo di Dio ,  
Ben si schius' ei le vere fonti , e un mare  
Non iscemabil di seconda vena.  
E ben vedemmo agli innocenti lustri  
Settimio ed Atanagio , immortai lingue ,  
In fuoco accender detti , e l'idra atroce  
Di resia pertinace al suol confitta  
Boccheggiare e morir. Udimmo il magno  
Demosten del Vangel , Basilio , alto  
Profetico sermon dal petto sciorre ,  
Instancabil martel , morso del vizio ,  
Spron soave a virtute. Anche Cecilio ,  
E il folgore d'Antiochia e di Nazianzo ,  
Girolando , Agostin ed altri pochi  
Eloquenza fèr bella e saggia e forte.  
Ma a che tai prove ? Oggi il Vangel s' intima ,  
Ma il costume peggior fa retta al cuore.  
Come inculcar ciò che tu schifi , e come  
Ammollir l'alme tu di smalto e ferro ?  
Vorrei più dir ; ma poi , s'io più m' intralcio ,  
Fin non ritrovo : tant' è vasto il mare.  
Non a sordo i' favello , e non per ira ,  
O per invidia. Gran mercè del Cielo ,  
Apron gli occhi i muccini , e a poco a poco ,  
Dacchè hanno fiato e lingua , al ver dan scorsa.  
Di cotanto dannaggio altr'io non trovo  
Cagion di pondo. Adunque mozza è via  
Che metta al sommo di eloquenza ? È mozza ;  
Nè che s' appiani e' fia , s' uom non si scuote ,  
E non esce dal guscio che 'l rinvolge.  
Ardir si de'. Fatti a color simile

Ch'alto tuonaro un dì, fa che risponda  
A un Demostene, a un Tullio il tuo sermone,  
Il senno e il nerbo; nè voler tentare  
Cosa ch'essi offendesse; e sì vedrai  
Che in tutto non è morta, ma che assonna  
Eloquenza, pel tempo e pel vil ozio.

## SERMONE X.

*A S. E. il sig. marchese Cornelio Pepoli. —  
Sulla mancanza de' Mecenati.*

Soffia un gran vento di sospiri, un lagno  
Di letterati in ira al tempo e macri,  
Per mancanza di Tocchi e Mecenati.  
Che dir degg' io, Pepoli, onor di Pindo,  
Delle lettere asilo, e nobil sangue?  
Guasta è l'etade, ed il costume invizia,  
Dice talun; e sgualdrinella e chiasso  
Fa che i ricchi oggidì beano eterne  
Dimenticanze, come corpi morti.  
Dunque verun non v'ha che accolga e largo  
Guiderdoni virtute? Egli è bugia.  
A palpar regi stanno in corte i vati,  
E ancor cantano il dì del nascer alto.  
Non v'ha duca nè prence che poeti  
Non assoldi e non fregi. E perchè lingua  
Di maldicenza contro il tempo aguzzi?  
Perchè l'arca non hai di denar colma,  
Non hai tenute a scioperare, e in ozio  
Impinguar la ventraja? Indegna brama  
D'un alunno d'Apollo! E non leggesti  
Che macre e smunte e di sparuto ciglio

Fur le immagin de' vati? E come al cielo  
Sull'ali t'ergerai sì corpulento?  
Lascia tali bajuche. Assai più in prezzo  
Povertate onorata esser devria,  
Che a' molti è scala e spron inclito a gloria.  
Ma lo spirto vien meno e appiccinisce,  
Che al dì d'oggi non ha l'uno nè l'altro  
Farnetico di sogni. A tutti omai  
Scevera il migliore, e l'intelletto appanna  
Donna che agli occhi appariscente e d'ostro  
Tinge le guance incarnatine, e mostra  
Poppacce e carnagion polputa è pingue;  
E in sottil ossa, che sostengon sopra  
Pellicina imbiaccata, anima d'aria,  
Ed acrea sostanza ingigantisce.  
Prendila, afferra; ella ti guizza, è vento.  
Quai fantasime cerchi? e quale è il tuo  
Brutto delirio? Almen, se tanto debbe  
Per soprusi d'altrui tenersi fitto  
Filosofica testa, io son con te.  
Pur taccia è questo di viltà, e d'ileggio  
Che frutta infamia a lor, collora a noi.  
Vinca il ver dunque. Su, parliamo aperto.  
Colpa è di lor ch'alto si stanno, e, in vetta  
A palagi di marmo, ignobil tetti  
Sprezzan di casolari e capannucce,  
Eterna colpa, ch'agio ed ozio avendo  
Annighittiscon con le mani ai lombi,  
E indegna femminella il cuor travolge.  
Un sarto diligente, un conciateste,  
Un castratel che il solreutte tocca,  
E snello ballerin furano i premj  
A virtute dovuti. Oh mal rovescio!  
Pur questo è poco. Ecco, un buffone, un guitto

Ha il core in man di chi il suo viver grave  
Esercitar devría co' dotti a scranna.  
Trabalzi d'allegrezza? Assaggia or l'agro.  
Peggior colpa è di voi, scrittorel' pazzi,  
Che piantate tai sette, error cotanti  
D'ignoranza e di boria, e falso liscio  
Date a' marron, che più i signor non sanno  
Discerner l'annacquato dal vin pretto.  
Salsiccia di gergon, favole storpie,  
Disonesti romanzi avran fors' anche  
Chi gli fiancheggi, e guiderdoni il male?  
Pur gli hanno, e vo' tacer quali e cotanti:  
A che dunque lamenti? a che sparito  
Piangere il vecchio tempo? O mecenati,  
Quanto scarsi mai foste, e quanto radi  
Spiriti ne fur degni! Or si vorria  
Ch'ogni imbratto e cartaccia eterni avesse  
Premj ed onor. Non nascon tanti allori  
Ne' boschi di Tessaglia, quanti ciuffi  
Di poetuzzi ne vorrian corona.  
Quanti mai secol son che un epigramma  
Tanto denar riscosse! Oggidì Giove  
Se in ôr piovigginasse sopra noi,  
Premia, premia, dirien. Se saggio sei,  
Chi lo cerca terrai di premio indegno.  
Grida l'età che Mecenate è morto?  
Dunque è morta virtute. Oh che diss'io!  
Mi corrà una cavezza o un mazzafrusto?  
Vaneggiav'io: or or mi sveglio, e frego  
Con le nocca le ciglia. Or ben sovviemmi  
D'un libricciuol in lode dell'autunno.  
O pomifero autunno, il gran Francesco,  
Che de' Galli ebbe il frèn, or più non ode  
L'Alamanni cantar. Il nuovo autunno

Cerca altro eroe più degno. E qual fia desso?  
 Un venditor da pegola e catrame.  
 Chi si disgrada per sè stesso, è gito.  
 Chi udìr potrà che un villanzone, un fabbro  
 Abbia lodi in Parnaso; e chi un vasajo  
 Porrà co' sommi regi? Omai non soffrì  
 Alto signor tal ignominia; e dritto  
 È che sien pari a' mecenati i cigni.  
 Secoletto da fogne, or latra e ringhia  
 Contro l'avverso ciel che non dà manna.  
 Tura d'un sasso l'arrogante bocca,  
 Nè cincischiar tai detti. Irato è il Cielo  
 Che sì vil ti dimostri, e rizzi il capo  
 Sì alteroso alle stelle. Al freddo, al caldo  
 Suda, gela, t'arranca e fa opra degna,  
 Che il Ciel di mecenati allor fia largo.

## SERMONE XI.

*Al sig. Pier Antonio Novelli celebre pittore. —  
 Sulle decisioni del volgo nella Poesia.*

Udrai tu stesso, o Pier, sentenze immonde  
 Uscir di strozza al volgo. Oh pazzia dolce!  
 Ma ben gli sta; chè il crapuloso ventre  
 Di pacchiamenti e vin feccioso e gonfio  
 Sol può ruttar sozzure e recer puzzo.  
 O Epicuro saggio, o gran maestro,  
 È tuo già il mondo; tutto il sozzo gregge  
 Fintando l'orme ti vien dietro, e lascia  
 Schifosi aliti al naso e nebbia agli occhi.  
 Pur tu forse nol festi; e tu almeno  
 Se fosti immondo, non pur fosti sciocco.



Ahi secolo vigliacco! Or d'indurati  
Cervelli è copia, or ignoranza è donna.  
Dimmi tu, Pier, quanti sedendo a desco  
Nell'osterie fumose e ne' bordelli  
Dando sacco a' bicchier, diluvio a' piatti,  
C'intronano gli orecchi; e, fuor uscendo,  
Vengono a rissa co' migliori, e fanno  
Sul poetico onor balzar sentenze?  
Spesso, qualora notte bruna toglie  
Il lume al finestrin, ov'io mi seggio  
Rugumando pensier, voci ed idée,  
Per dettar sano e breve, io m'alzo, ed esco  
Stratto e pensoso, e a un librajo m'invio.  
Siedo. Ecco vien su piè snello e danzando,  
Leggiadro in vista e il crin bianco per polve,  
Ma il fiato qual doccion vinoso e marcio,  
Salfreddino insolente. Appena in faccia  
Mi guata e dice: Olà dammi, librajo,  
Moderno libro. Poi dall'epa lancia  
Cotesto motto: Può miglior trovarsi  
Libro dettato da intelletto umano?  
Oh meraviglia! Leggi un sol foglio: ecco  
Vola e rivola, e pingge, e alletta e insegna.  
Oh strumenti di Dio immortai penne!  
Volgesi a me, e dopo aver belato  
Qual pecora ignorante, e dato il suo  
Tristo giudizio: Che ne di'? soggiugne,  
Con gravità che vuol consénso. Io chino  
Stizzoso le palpebre; e in un m'acciglio;  
Viemmi al naso la muffa, e fremo e taccio.  
Su via, l'intero or dimmi? Orsù dirollo.  
M'alzo, e dacchè un bel tacer t'è a noja,  
T'avrai, dico, un gridar peggior tre volte.  
Ammorbano l'Italia inique squadre.

Di saccenton da broda. E Bavj e Mevj  
Dalle ciabatte al poetar sen vanno,  
E gli assiùol lor fan codazzo e rombo.  
Il tuo farsetto acconcia; va, t'aggira,  
Ogni città disamina. Ove mai  
Non ti s'affaccia un impront' uomo, un vile  
Saggiator di vociaccie in versi a forza  
Ficcate e ribadite? Odi una ciurma  
Di tamburi che assordano a picchiate:  
Picchia e ripicchia, tutto è voce e nulla.  
Or va, loda costor. Ov' io trascorsi?  
Gli autor sono di Augusto, è il secol d'oro.  
Ebria è la mente, e dissi e mal sapea  
Ciò che a dir venni. Troppo intese il colpo,  
E si fe' Salfreddin vermiglio e giallo:  
Volea pur dir, ma digrignava i denti.  
Su, dico, lancia fuor da quella chiusa  
Lo strale che m'avventi. Ei non istette.  
Tossico t'avvelena; e, fuor che il prisco  
Rancidume e gracchiar di que' vecchioni,  
Tutto è broda al tuo gusto. Oh andazzo, oh andazzo  
De' pazzi! oh sacciutelli mal tarchiati!  
Io schizzo fuor la bile per le occhiaje;  
Pur mi rattengo, e dico: Eh alluma un poco  
Il cervel tenebrato. Ei tace e fugge.  
Iv' io il rattengo. Forse fia poeta,  
Dimmi, chi pinga in mezzo a ciel focoso  
Turbine che s'addensa, e in giro vólto  
Per forza del chius' aere n'assorbe  
Acqua, tegoli, sterpi e spazzature?  
Ovver chi sempre tuona, e vibra sempre  
Fulmini al cieco obblío, carnal fratello  
De' tagli tuoi? O chi sempre per l'alto  
Va bianco augel, mentre è corvo ed acceggia?

Di Venosa odi il cigno: evvi poeta?  
 Pochi o verun. Forse chi novra a dito  
 È stira con tenaglie e piedi e voci?  
 Forse chi semiprosa e gerghi infilza?  
 Pensal tu, saggio, cui divino ingegno,  
 Cui mente più divina, e cui fu dato  
 Lingua che sensi ed opre alte risuoni,  
 Tu di cotanto nome onor darai.  
 Via fugge il sciocco, nè ragione ascolta.  
 Ascoltala tu, Pier. Dà legge il volgo  
 A' nostri dì, alza alle stelle e sopra  
 Qual è più tristo vate, e in ciurma indotta  
 Vil cerretan dal volgo applausi accatta.  
 Vivrà col volgo. Or tu ragion fa al vero.  
 S'addrizza al tuo magion, giudice esperto  
 Sulle viv'opre tue, garzon di fabbro.  
 Sucido ed unto, e col salcio alla scarpa,  
 Con duro feltro in capo i scaglion sale.  
 Picchia, apri. Il ben venuto, ei siede.  
 Poi mentre col pennel maestro in mano  
 E con la tavolozza i color mesci,  
 Poi destramente qua e colà ne vai  
 Pennelleggiando le soggette tele,  
 Ei s'alza torvo; e su, qua ombreggia, ed ivi  
 Carica a rosso. Oimè! quel naso è curvo,  
 Quell'è stiacciato. Ve' chiappa mal tonda.  
 Oh se vedessi il cembalo di Biagia,  
 Ch'io coniperai al mercato! Non ridresti,  
 O dolce Pier, dell'innocente ceppo?  
 Sì rideremmo noi, se al par di quello  
 F fosser oggi i censor di Apollo e d'Ascra.  
 Ma e' scioperon decidon a bacchetta;  
 Nessun gli opprime, essi van tronfi, e stanno  
 Burberi in atto, ed otri vuoti in preda

A vento soffiator, son Aristarchi.  
Quante volte i' fui presso a turba insana  
Che ad occhi tesi divorava un pinto  
Quadro di Raffael? Oh bello, oh bello!  
S'udiva replicar. Pensa poi quale  
Facean giudizio? Un cagnuolino, un fiore  
Toglia il valor alla natura e al vivo.  
Romor crescea, e in sul partirsi ognuno  
(Ciò ch'io notai) gridò: *Per quanto i' sappia*,  
Eccelsa opra è cotesta. Altra fiata  
Fermai lo sguardo ove pittura informe,  
Scontraffatti visaggi e fuor misura  
Un ginocchio vincea l'altro d'un palmo,  
E gettati i color v'erano a macco:  
Oh bello, oh bello! il scimunito gregge  
Gridar sentii alle spalle, e in sul partire  
Bello, gridavan, *s'io pur dire il posso*.  
Oh di secol tradito indegna usanza!  
Pier, che ne di'? Io sto in orecchi, e ancora  
Non udii mai che su' poeti in dubbio  
Stia il pizzicagnol vile e il zanajuolo  
A giudicar dall'arrogante strozza.  
Suono, armonia, voci mal dette e intese,  
Estro che vuolsi dal bicchier, natura  
Del pari al calamajo che al cessame,  
Filosofia mal rubacchiata, e voli  
Come di masso che dall'alto cada,  
Sono i pregi che il volgo ammira. Oh baje!  
Vati sien dunque i bacchj e le campane,  
E vate un pappagallo, un bertuccione  
E un pallon d'aria? Il fistol che v'assalga!  
Ciò che pinga materia, e cui più scorge  
Occhio che sia sol da natura istrutto,  
Mette dubbiezza, e gl'inesperti inforza.

E ciò che l'intelletto in chiuse forme  
 Sulle vergate carte ai sottil occhi  
 Della mente ne porge, e che più ascoso  
 Stassi, e a lung'arte e studio s'appresenta,  
 Di talpe e gufi al giudicar fia segno?  
 Guárdati la ventraja, e picchia e leva  
 La mano, e ingozza quanto sai, che sperto  
 Verrai, chè solo ad uso tal la bocca  
 Hai come il ciuco, e che a.scior voce  
 Sarà il tuo caso aver la lingua mozza.  
 Dunque che fia? Tacere e dir, tutt'uno.  
 Come ne' specchi buj, nemici a lume,  
 Fisar ponno costor sole che abbaglia?  
 Rintanatevi, o gufi, e non osate  
 Appajarvi con l'aquile, chè al fine  
 Chi al bujo vola, spesso cade; e spesso  
 Il gufo a terra egli è favola a' putti,  
 Spacciato a calci, e sull'imposte fitto  
 Ispaventacchio a passerotti e nibbj.

## S E R M O N E XII.

*Al sig. abate Giuseppe Cherubini. —  
 Sulla Satira.*

Lividi d'ira Sermerdocco e Furo  
 Attorciglian gli orecchi, e co' catarri  
 E con la bile ai denti van gridando:  
 Ajuto ajuto, tamburelli e pive;  
 Maldicenza di lingua or n'ha disertì!  
 Che ne vien poscia? S'ei mi dan di muso  
 All'angol d'una via, volgonmi il zero,  
 Mi fan fiche e visacci, e ad epa piena

Ruttan le lor difese, e a ceppi rasi  
Il mio dir danno a ber per un peccato.  
Libelli iniqui, che conficcan sotto  
Al ruvido terren la fama eterna,  
Che crocitando han compra acceggie e corvi!  
Io sogghigno, Giuseppe, e so che sozio  
T'avrò alle risa, e che m'udrai cortese.  
Entriam nel campo. O tu che scriver vuoi  
Satira intinta in nero aceto e sale,  
A che mai pôrti a sì odiata prova?  
Satira è buona, e sermon santo e pio,  
Che il vizio punge; ma per dolce guisa  
Corregge e non offende. Io appello a voi,  
Magni padri del dir, Basilio e Giauni.  
Sol ch'io vi legga, in me stizza s'infonde;  
Odio, m'adiro; ma chi innodio? il vizio.  
O tu che vuoi la satira più dolce,  
Dimmi, a che pro, se l'agro non ti amminda,  
Ostinataccio, ammolliratti il dolce?  
Anche sappiam che con urbani motti  
E con sali lenienti a nobil alma  
Si fe' dar volta. Anche leggemmo in Flacco  
Urbanamente il mal corretto e doimo.  
Dunque a che lo tuo stil non è men aspro?  
Urbano era il costume a' dì d'Augusto,  
Ma non erano urbani i ma' poeti:  
Il Venosin pien di faceti sali  
È sul costume, e pien d'ira su' versi.  
Recamen' uno o due? Vana fatica.  
Pria mien aspro sia tu, pasciuto e pingue  
Nel vil pattume d'ignoranza e boria.  
Pria tu quegli orecchion stirati e lunghi  
A dolce ammonizion piega ed abbassa.  
Tu, caparbio di mente, e rose e fiori

In merto vuoi dell'insolente ardire?  
Facciamlo. E tu dirai spinc alle rose.  
Mi di', Galeno: se ulcerosa piaga  
Ha l'ammalato, e cataplasmi e unguenti  
Non la risaldan, che vuoi tu si faccia?  
O medici e chirurghi, e che mai fate  
Delle cancrene e de' bubbon puzzosi?  
Al ferro, al taglio, a' scuotimenti, al fuoco  
Voi ne venite; ed il malato insano  
E pel dolor frenetico vi sgrida:  
Crudei, nemici, struggitor del sangue,  
Della vita e del spirto; e voi il sanate.  
Noi di piaga peggior più reo marciume  
Con l'inchostro saniam; peggior genia  
Di matti infermi noi curiam col fiele  
Che satirica vena in lor distilla;  
E fremon forte, e ci torrien dal mondo,  
Purchè in ciò s'adoprasse in ciel la luna.  
Chi è più nero ed iniquo, ei che corregge,  
Od ei che il correttor vorria sotterra?  
Dolce correggi. Orsù, si faccia. Il tuo  
Morbo peggior ne viene, e più marcisce  
La fetida ferita, e a morte mena.  
*A' principj fa forza*, è detto antico.  
Mortale è il mal se il mal principio cresce.  
Quando il sangue è purgato e sano e buono,  
Picciol male che sorga è spento e muore  
A lieve medicina. Se in voi fosse  
Spirito puro, non corrotto e dritto,  
Nulla direm; voi senza cura il male  
Risanereste a cordialetti, a sorsi.  
Ma la santa moral, Cristo e 'l Vangelo  
T'interdice il mal dir. O augei di notte,  
Il Vangelo per voi egli è la pecca

Di Lucifer, d'Adamo e d'Iezabelle.  
Voi fate i torcicolli e i picchiapetti,  
E al bujo il codrion menate, e il collo  
Ritto tenete, e non badate ai piedi.  
Anzi il Vangel vuol correzion, vuol sferza.  
Ei non vi cape nella mente, e voi  
Dicifrarlo il volete? Alto, o Sorbona;  
Non più, chè i saccentelli punzecchiati  
Porran, cred' io, fra le dannate cose:  
*Correggi il frate c' ha peccato.* Aspetto  
Che alle prediche sante un giorno in ira,  
Costor nell'atre bolge d'Acheronte  
Pongano gli orator del Cristianesimo!  
Via, turatemi l'uscio, o peccatori,  
Ch'io non vorrò più briga e tacerommi.  
Finc' ho palato e lingua, io non son io  
Che taccia per bajocchi, o umana forza  
Di settarj ignoranti. Io mai non seppi  
Veritate occultar sotto alla gonna.  
Leggier vizio non curo; e pestilente  
Corpo indarno è guerir. Chi medicina  
Non vuole di ragion, è come un cane  
Arrabbiato che morde e l'acqua fugge,  
All'arsiccia sua bocca almo rimedio;  
Guai se t'addenta, lo suo morso è morte.  
Vedrai la plebe con mannaje e ferri  
Sol per pietà gridar: Al cane, al cane;  
Accorr' uom, accorr' uomo. Io sferzo e batto  
Il contagioso, onde non anche appicchi  
Il morbo agl'innocenti. E scrivo e dètto  
Satire miti e dolci ed aspre e forti:  
Disonestà non svelo, e lunge sono  
Dal recar nomi veri, e 'l Vangel colo.  
Ma se le lettere, che Vangel non sono,



Veggio tradite e a brani in man de' ladri,  
Tacer non voglio; e quanto più d'asprezza  
Armo la lingua, e ti saetto e pungo,  
Tanto oprar penso santamente e bene.

## S E R M O N E XIII.

*Al sig. abate Bartolommeo Piantoni. —  
Sull'abuso delle Raccolte.*

Giran poemi per le man dei putti,  
Tronfi, slombati e senza fil di senno,  
Che sgridan le Raccolte. Eroica impresa!  
Ecco vien rosso il mar di Salamina;  
Temistocle ha già vinto. A terra l'arme.  
Vuolvi ben altro che versiere e baje,  
Tantafere, fantasmi e cacoete.  
Fregola e ruzzo e soja, come i gatti,  
Patiscono i poeti, e schizzan fuori  
Degli innocenti serviziali i versi.  
Ove tu vedi bombardier gajosi (\*)  
Incrocicchiar due lance in mezzo a un uscio,  
Là te n'invia. Alto a' spuntoni, ed entra.  
Vedrai di drappi e preziosi arredi,  
Ornato parlatorio o casa o tempio,  
E genti che ritornano e che vanno.  
Che è mai, e che non è? Sposa, Dottore,

(\*) Si allude alla costumanza veneziana di porre per cautela o per isfarzo uno o più drappelli di guardie urbane (dette de' bombardieri per l'esercizio e perizia che far dovevano nel tiro di bombarda) ad ogni luogo ed uscio ove qualunque straordinaria festa celebravasi.

Monaca, Frate, Medico o Piovano,  
 Che appellan poesia alle lor nozze. (\*)  
 Volar vedrai de' librettin dorati  
 Con nastri e cordelline, e come gioje  
 A circostanti offrirsi. In piè ti rizza,  
 Porgi la mano e prendi. Apri: Oh dolcezza!  
 Lo scrittor primo è quel che appunto sgrida  
 E biasma le Raccolte. Almo rovescio!  
 Leggi, che tu sia spento. Ecco gran giuri  
 E spergiuri sull' arco al biondo Apollo,  
 Di non cantar mai più di monacelle.  
 A che giuri, sciaurati? A farne sperti  
 Che a forza entrar voleste? i giuramenti  
 Non cerchi vi condannano, od almeno  
 Vi dan materia a incominciar la zolfa.  
 Ma che fai tu, Bartolommeo, dirai,  
 Che fai, che parli? tu piccino appetto  
 A cerbacconi? E come vuoi che regga  
 All'epico tamburo un sermoncino?  
 Poco dirò. Io non son Dante o Omero;  
 Eppure, qual io mi sia, ho senno e mente.  
 Peste e resia non son de' toschì versi  
 Le innocenti Raccolte. Il sarto il dica,  
 Che cifra d'alfabeto non raccozza;  
 Dical la fante, e chi di refe e seta  
 Fan le Raccolte serbatojo e scrigno.  
 A che gridar? a che sgorbiar poemi  
 Contro un male chimerico e alchiniato?

(\*) Si allude alla canzone che comincia: *Ov' è il Buccfalo*; al celebre poemetto *La Tavola*, il quale volendo difendere lo stile lombardo, venne profondamente dimenticato; ed alla canzone che comincia: *Possente Diva Elettrica*; tutte e tre produzioni di que' giorni ne' quali scriveva l'autore.

L'uso le vuole; e fin nel ghetto denno  
I miseri poeti alzare un trillo  
Che le guidaiche ceneri ravvivi.  
Son le Raccolte come brodi scempj  
E sciloppi da nulla. Il capo duolti?  
Rimedj t'addurran le femminette  
A biche e a ceste, e ti diran che il tale  
Medico in gran segreto a lor li diede.  
Forse otterrai salvezza: o almeno almeno  
La medicina non sarà tua morte.  
Qual mai dannaggio i cantambanchi fanno  
All' inclit' arte d' Esculapio antica?  
Poco, o verun. Bensì i ceppi e i massi  
Che medici si fanno e non san nulla.  
Guasta è l'Italia, e i teneri studenti  
Succian velen dalle brutture vostre,  
Che veggon scacco dar a Dante eccelso,  
Dante, primo signor dell' alto canto;  
Al Petrarca, e a' miglior del secol d' oro.  
E, come allocchi ed assiuoli in fasce,  
Scevrar non sanno il suon da' ragli vostri,  
E le tantaferate dal ver dire.  
Per te, Dante, son plausi i biasmi altrui.  
Secoli cinque, o poco men, ti danno  
Palma che vince ragli e micci e buoi,  
E ti fan sovr' obbligo fama ed impero.  
Ma l' alma nostra, che s' incurva al male,  
Ne' fanciullini invizia, e a voi tien dietro,  
Poetuzzi da bietole e carote.  
E che fan le Raccolte? In un cantuccio  
Non guardate si stanno, e de' cartoni  
Si fanno tonachette e banderuole.  
Dirai che assedian le infelici penne  
De' poeti viventi, e che son radi

I buon poemi, ed infiniti i mali.  
Pure al fanciul, s' anche tai libri legga,  
Qualche fil resta a inerpicarsi al bene.  
Veggonsi spesso in le Raccolte i nomi  
Di eletto cigno non spregiato all' ombre  
Dei cantor dell' Eurota e di Micene;  
Discepol non indegno a que' tre primi,  
Onde fiorisce ancor il tosko Imetto.  
Ma sia. Son le Raccolte un morbo, un puzzo;  
Allagan l' universo. E che vien mai?  
Colme e ricolme van de' nomi vostri,  
Di passerotti, di marron di lingua,  
E di filosofia e di pensiero.  
Chi 'l *Bucefalo* canta, e chi la *Tavola*,  
Chi l' *Elettrismo*, o simili bajuche,  
Da infranciosare un popol di fanciulli.  
Che dirà Acciuga e Passutone? Dica  
Che più gli accasca, io non lo curo o ascolto.  
Forse non dètti tu per le Raccolte  
Nessun verso o sonetto? Alcun ne dètto;  
Ma come cosa condannata al sonno  
Cader lo lascio, a far opera grata  
All' amico che 'l chiede; e penso e fermo  
Tengo che le Raccolte un scempio unguento  
Sien, che male nè ben per sè ne arreca.  
Io scrivo e non mi lagno. E aperto dico  
Che gli imbratti di voi, non le Raccolte,  
Son le infauste comete in Lombardìa  
A spoetare e far poltrire il mondo.

## S E R M O N E XIV.

*Al sig. abate Lodovico Lorenzi, celebre  
oratore. — Sugli Oratori sacri.*

Il vo' pur dir, o buon Lorenzi, a un trebbio  
Di via m'attruovo, e non so d'onde i' m' esca.  
Qual da scudiscio trottola sospinta,  
Che sul pian roteando immobil stassi,  
E pur s'aggira sul fermato centro,  
E là ove manca forza, anch'essa manca;  
Tal io mi volvo in me medesimo, e cedo  
Ove la calca è spessa. Entro un gran tempio,  
E là da seggia rilevata un tuono  
Odo piombar di mantaco e di bomba.  
M'acciglio, e taccio, ed il mal fin n' attendo.  
Pensier frivoli, e modi guasti e frizzi,  
Dolce menzogna e liscio di parole  
Affascinando van le stolte genti,  
Talchè al romor di gargagliate e picchj  
Fassi per l'eloquenza e bujo e notte.  
Io sto nel mio covacciolo, e gli orecchi  
Sturo alle voci barbare: ed oh scempio!  
Veggio a un freddo pensier la ciurma indotta  
Dar polso, e sol por mente al volto, al sajo,  
Al rimbombare e al fremito de' denti.  
Stoltezza somma! A scranna stan sedendo  
Giudici del bel dir bastagj e sarti.  
Dan essi fama agli uomini, ed al sommo  
Alzan viluppi di quistion ravvolte,  
Che fanno a forza di polmon ventoso  
Ispauracchi, e suscitano catarri;

RACC. POES. SAT.

Ed anche le ciarliere femminette  
Vogliono dar scacco a molti, e in ciel riporre  
Ispidi sacchi e tonache dipinte.  
Sia pur. Garbugli e tantafere ha in prezzo  
Il secol nostro. Salga ei pure i primi  
Pulpiti dell' Italia ornato, grave,  
Puro e facondo dicitore, e svelga  
Dalle sue barbe il vizio, e tuoni e fulmini;  
Mal fia per lui, chè le ignoranti schiene  
Volgerà il volgo, e rimarrà deserto  
Sermoneggiando a tavolati e panche.  
E tal dall' ignoranza a' primi scanni  
Passerà, tratto da pallon di vento,  
Vano orator da pecore e da ghiande.  
Oh secolo maligno! Al dolce chino  
Ch'Arno irriga cou l'acque, come un tempo  
Sul Tevero roman, a un Tullio il serto  
Novel scipito Seneca contende.  
E l' Vangel, che d'Iddio gli arcani schiude,  
Eloquenza verace, andar cattivo  
Sotto fasciumi di slegate voci  
E tropi rattoppati omai si vede.  
Ingiuria eterna! Tu tel sai, che a prova  
Vai disserrandol, se fontana è desso  
D'idée nobili e vere, e di sentenze  
Che orror svegliano e in un rispetto, e danno  
Più polso al dir, che ad esse il dir non faccia.  
Qual più robusto declamar di greco,  
O di latino dittator mai seppe  
Agguagliar la facondia alta e divina  
Di Paol santo? Ira di Dio, che i monti  
E i marmi fende, e suscita tremuoti,  
E di zolfo e bitume i picciol corpi  
Aduna e accende, e folgora su noi,

Tu 'l rinverrai, sol ch'ei combatta l'empio.  
Vedrai scuro parlar, buja e profonda  
Maestà vestir voce, s'ei d'Iddio  
Gli arcani affisa. Minaccioso e forte,  
Facil, sereno all'uopo. O dono eccelso,  
Viva face del dir, Vangelo santo!  
Dimmi, qual sorge a te, se dell' avaro  
Flagelli il vizio, non saputa messe  
Da' detti di Basilio? E qual non nutre  
L' aureo tuo fiume di finissim' onda  
Il Boccadoro, e di Nazianzo il Padre?  
Son questi i spegli di cristal perfetto,  
Che riflettono i raggi, e fan dovizia  
A te di voci e di pensier maturi.  
Sano intelletto, a cespitar mal uso,  
Ove inzeppato altrui pur s'avvicchia,  
Vuol isbrattarsi, e più e più s'intralcia.  
Non tu a sgorbiar distesi fogli, traggi  
Da gruppi di gergon, che dicon nulla,  
Materia che a mezz' ora t' intertenga.  
Che ben ciotola d'acqua a spruzzi tinta  
Di buon falerno sol varrà per tôrre  
Untume al vetro, e a risciacquar gengie.  
Ned il fumoso greco od il polputo  
Ispano uguaglierà vil cerboneca.  
Perciò, se il molto in poco chiudi, e s'esce  
Di tua bocca alto senso e poche voci,  
E più il midollo che la buccia apprezzi,  
Buon seuno fai. E buon per te, se il guasto  
E sparuto visaggio che la sforma,  
Tu rabbellisci, e allindi alla già spenta  
Eloquenza verace! Opra, e disonna  
Italia pigra; e a me reca il conforto  
Di dettar dolce, e tormi il fiel dal labbro.

## SERMONE XV.

*A S. E. il sig. Paolo Balbi. — Sulle  
scostumatezze del secolo.*

Mordace è il tuo dettar, dicea Vinebro  
Con bava al labbro e con i denti chiusi.  
Ridea Verano, e: A te, dicea, l'accocco  
Letamajo di sterco, animal bruto.  
Di', se ti veggio fuor di senno e in ruzzo,  
Col freno di ragion dietro alle spalle,  
Ho io a baciarti l'orme e a spander gigli?  
Onde, e chi se'? Un vil pezzo di terra,  
Fangaccio lordo, suggellato a forma,  
Che l'alto guarda: alle crapule, al ventre,  
E a Vener sacro. E qual di bocca mai  
Sermon sciocco ne scagli? A che piuttosto  
Non dir: Si goda, e in pacchiamenti e in chiasso  
Erudita ignoranza il vin ruttando,  
Certezza di doman mandisi all'aria,  
E in nulla si risolva e corpo e spirto?  
Empia bestemmia! A che non s'apre e inghiotte  
Questa razza di vipere il terreno?  
E io dovrò tacer? Taccia chi teco  
Notte e bujo fa giorno, e il dì sonnacchia;  
Taccia chi astretto a talamo tradito  
Vuol squaldrinella accanto, e i dritti obblia  
Santi del matrimonio, e durar puote  
L'alpestre petto in risentir le fresche  
Figliuoline, e i garzon laceri e scalzi  
Gir accattando il pane, e di disagio  
O morirsi, o restar via più infelici.



Oh prava usanza! Al mattutino canto  
Del gallo vigilante, allor che i caldi  
Piumacci e in un le còltri inutil stanno,  
Tu incominci al rovescio, e vai russando,  
E ruttando, e recendo in sulla sponda  
I trangugiati cibi e il vin cioncato.  
Breve è il letargo. E tu spolpato e giallo  
Sorgi con cave occhiaje, e olezzi puzzo  
Dal cavernoso naso, e le ginocchia  
Ti caggiono, e t'accosci pe' strapazzi.  
Oh diserta mogliera, a che pur gridi?  
E' ti dimena un mazzafrusto in merto,  
Vuol l'accattato pan, t'invola, ah! crudo!  
Quella sol cioppa che a lavor di mano  
Agghiadando e sudando comperasti;  
E rattoppata gonna e rotti cenci  
Fan che pianga onestà nel nudo petto.  
Grida, gridà: esce il tristo. Or dunque dietro  
Teniamgli, e laceriamlo almen co' versi.  
Ghiotton da forche! ei vassi assai per tempo  
Fra peggiore genia. Su, sbevazziamo,  
Facciam le fiche a chi sente diverso.  
Esce digiun dal chiuso, e al prato vassi  
Vile giumento; l'erba ammusà e rode;  
Pascesi, e alfin satollo si distende.  
Se spiro di ragion un cinco avesse,  
Alto pur ti direbbe, obbrobrio eterno!  
Alfin sazio il mio ventre, anch'io m'accheto  
E tu, uomo, retaggio di quel spiro  
Cui si curvan le vie del firmamento,  
E rena ed onda e quanto vive ed havvi  
A lui si sottopon, brutti e corrompi  
Dono cotanto? Pur sonoro e forte,  
Tacendo ancora, ei ti rimproccia. Udisti,

Empio, il tuo Dio spesso fra tazze e grida,  
Come, d'Olimpo folgorando, il reo  
Viver minaccia, e come spesso un masso  
Rovinando d'un colle al suo comando  
Colpì rasente la tua fronte iniqua?  
Sentisti il gel che per l'esecrat' ossa  
E pel sangue protervo allor ti corse?  
Sentisti; e non sentir ti parve e piacque.  
Odi, sciaurato. Quanto più si colma  
Il gran calice d'ira, a cento doppi  
Verserà fuoco e nembi di saette;  
Nè sottrarten' varrai. Or dove volgi  
Pel terrore i tuoi passi? Alla taverna.  
Chi vive ha in sua balia piaceri e mondo.  
Vanne: e che poscia fia? Poscia al bordello;  
Uom di carne impastato a tal sen corre.  
Balbi, interezza di costumi, e core  
D'indole egregia, e a ben oprar spronato  
Dal nobil sangue che in te alberga e scorre,  
Orror ne prendi e fremi? Or odi il peggio.  
Favola è omai la continenza. In frega  
È il mondo tutto, e al macchion stassi ognuno.  
Quest'era il colmo, o vaso infame e sozzo,  
De' vituperj tuoi. Un fastellone  
Di stracci, ed un carcame senza polpe,  
Due poppacce di stoppa, un naso informe,  
Due labbri nericanti, inferno sangue,  
Scabbia e peste maligna, alito d'arca,  
Fracida lingua e rugginosi denti  
Sono l'idolo tuo. E questo è impulso  
Scorretto di natura? Empio, t'accieca  
Voglia rotta nel vizio, e a tal t'induce,  
Che se alle braccia nerborute e ai lombi  
Muscolosi avanzar potei per dono,

Néstore Pilio, ovver Matusalemme,  
Marcio, slombato, mal reggente e freddo  
Pria tu vedi l'avel che incanutisca.  
Sia per tuo danno. Ma non giunto a mezzo  
È ancora pel sferzar d'Eto e Piroo  
L'infiammato pianeta. Or che disegni?  
Qual mai cura t'impiglia? Gliottornie  
Condite con sermon liberi, e vino  
L'intemperante gola e il vuoto ventre  
Spalancato ne attendono; poi fresche,  
Poi di nuovo al bicchier; poscia al tegame;  
Poi Lálage, poi Frine. E sì conduci  
Gl'intenebrati dì del viver tuo?  
Fosse eterno il diletto, eterni i giorni!  
Posa dunque non hai? Qual posa un dolce  
Piacer che fa beati, aver mai potete?  
Beato? Io raccapriccio! Oh nuovo mostro  
Fuor de' laghi di Stige e dell'orrendo  
Gorgo d'Averno uscito! a che l'immonda  
Tua bocca non si tura? Omai mi sgrida,  
S'io satirico fiel spargo su' tuoi  
Nefandi vizj, o demon nero, o infame  
Soggiogator di Dio, della natura.  
Anzi io dirò che a' tuoi misfatti lieve  
Fia di Tántalo il cruccio e d'Issione;  
E che Astarotte ti, sta sopra, e l'ugne  
Già t'ha nel capo; già ti tragge al fondo  
Del livido Acheronte: ivi altra pena  
Ti farà esempio altrui; iv' io con risa,  
Godiam, dirò, dacchè la vita è breve.

## S E R M O N E X V I.

*Al sig. Giorgio Cristoforo Bruchner. —  
Sull'Amicizia.*

Figliuol di fabbro zoppo e affumicato  
Veramente tu se' fanciul dappoco,  
Amor, dell'amicizia avolo e padre.  
Dalla a gambe, se vuoi, per l'universo,  
Lascia gli occhi e l'occhiaje, e mira e guata,  
Tutto è trappole e frodi. Ove mai sci,  
Amicizia, che bianca e trasparente,  
Schietta e leale dai pittor sei pinta?  
Se oggimai non imbruni, se' spacciata.  
Che dirai, Giorgio, a questo dir travolto?  
Ecco al testo la thiosa. In nobil alma  
Corrotta è l'amicizia, e nobil cuore.  
Oggi chiamasi quel che fa il gambetto  
All'amico, e sel pon di sotto al piede.  
Sozzopra è il mondo. Or tu cerca a rovescio.  
Pochi sono gli amici; e se t'abbatti  
Pure in talun, lunge dal tuo pensiero  
Piladi e Oresti. Eroi non vuole il tempo.  
Il buon porcajo, che lo scaltro Ulisse  
Difese, il vastator di terre e ville,  
A stento or troverai; e se dal cielo  
Mentore non ne vien, per fermo t'abbia  
Che i Telémachi, alfine al suol n'andranno;  
E un fabbro e un fonditor fuligginoso  
Candid' alma terrà, bianca amicizia  
Asconderà sotto al mantello nero.  
Qual bujo mai t'annuvola la mente?

Amor e societade, aurea catena,  
Che terre a terre e mar a mar congiunge,  
Effetto è d'amicizia. Amico istinto  
Di giovarsi l'un l'altro a tal l'ingegno  
Assottigliò, e tanto seppe e volle.  
A che non dir: d'oro esecrabil fama,  
Sete di sangue e cupidigie iniquè?  
Il mercatante, se si volge addietro,  
Le paterne ciabatte odia, ed arrossa.  
Il soldato le man sanguinolenti  
Fatto vecchio rimira e intirizzisce.  
Apron stragi e rapine a somma altura  
Contaminata via; e chi su i stinchi  
Rizzasi al ciel, sdegni la madre antica.  
Anche ciò sia. Ma degli umani ingegni  
Sperto poco tu sei; vanne alle piazze  
Di città popolosa. A due, a quattro  
E a ciurme a ciurme gli uomini contempla.  
Vedrai non scompagnarsi mai dal fianco  
Scorubbio e Sdruca; e notte e giorno e ognora  
Disgiunti e soli mover piè non sanno.  
E che fors' io non sòllo? I' vidi anch' io  
Questo belletto che la frode imbiacca,  
Questa occulta malìa! Ah! che son questi  
Un cicisbéo che è in frega, e bacia in bocca,  
Col tradimento a mezzo il gorgozzule,  
Il marito di lei ch'è la sua vita.  
Oh fusa torte! Oh amicizia greca!  
Anche quell' altro ti fa inchini, t'ugne  
Di lodi, e l'epa t'addolciscon nere  
Tazze di Colco e di Sicilia. Bèi,  
Misero! il toscano, e senza pro t'avvedi  
Ch'egli era espiator d'un tuo rivale.  
Quel letterato che tu vedi al sommo

Portato dal saper dell' intelletto,  
Quel che adori e commendi, è tuo nimico.  
Trasogni, o beffi? Invidia empie le vene,  
Invidia dètta voci, invidia nutre  
Sotto labbro ridente ostica bava.  
Se una pagliuzza t' ergerai da terra,  
Ha timor ch'è 'l raggiunga. Al suol ti fiacca  
Con maldicenza e con dilleggi. Or quale,  
Qual v' ha amico fra noi? Al bujo siamo.  
S' ove il cuor picchia, la natura indubre  
Formato avesse un finestrel di vetro,  
E d' ognun il pensier vi si scoprisse,  
Nemicizia l'ajuol sì non trarrebbe.  
Bel privilegio! Or chi è reo da culla,  
Chi crebbe e incanuti fra le doppiezze,  
Appanna il mal. E chi è sincèr non teme  
Di trovar dolce aspetto, anima nera:  
Uom che dritt' opra, con diritta lance  
Altrui misura, e del suo cor ne finge  
Un ugal in altrui. Ah! mal tradito!  
Sotto a costole e a pelle sopra pelle  
Stassi cor d'uomo: mal si scerne; ed anche  
Fôra inutil, se su scritto non fusse  
Checchè macchini o pensi. Or tu vorrai  
Tutti fraude gli amici? Io u' ho da cento  
Che a fiamme e spiedi lancieriensi in mezzo  
Per salvarmi la vita. E tu tel fingi?  
E tu, sciocco, tel credi? Fin che il vento  
Avrai in la poppa, e spirerà secondo,  
A mille a mille novrerai gli amici.  
Mugge il mar, fischia il turbo, s' alzan l' onde,  
Tutto è nugoli e furia: e tu sei solo.  
Quanti ti fan moine, e dietrovia  
Ti corrien d' un coltello! Oh quanti in bocca

Terrien veleno, e 'l schizzerien baciando!  
Hai mille amici? Se' tu posto in rissa,  
Fai all'amor, hai una lite? Il primo  
Che di soppiatto t'anzzò, ti punse,  
Ti ghermì, ti spacciò, e' fu l'amico.  
Hai mille amici? A comperar t'invia  
Da lor drappi, lenzuola, e seta e lino;  
T'accheta a loro; tu se' còlto, e il prezzo  
Menomerebbe tre cotanti altrove.  
Dunque non sonvi amici? E quanti libri  
S'hanno di Buonafede e Costantino?  
Assai è averne un pajo per volume:  
Fuor di Patroclo e Achille, Acate e Enea,  
Trovane un sol, se puoi, ch'io ti rinego  
Omero, il Mantoano, e chi si sia.  
Ben si sa che fin seppe al padre un figlio,  
Al donno un servo, ed un amico all'altro  
La stoccata menar. Lessi che tale  
Che appellava metà dell'alma un buono  
Che sel bevea, sur un spagnuolo legno  
Passeggiando con lui, gli diè la pinta,  
E trabalzollo in mar. Crudeltà somma!  
Per buscacchiar pochi quattrini e poche  
Tenute del meschino, a tal s'indusse.  
Sgozzapolli e beccaj, anime eccelse,  
Che rotte a mille vizj il lezzo sete  
Dell'umano legnaggio, a voi si volge  
Il mio sermon. Sol voi palpabil sensi  
D'amicizia nodrite. Oh quante volte  
Un di voi assalito, i' vidi a ciurme  
Accorrer con coltelli e con schidoni,  
E al periglio ritorlo! O fabbri, o sarti,  
Villani e legnajuol', solo fra voi,  
Benchè anche rado, l'amicizia aggiorna.

Ah, di nobil casato ignobil uomo,  
 A che nella ragion la cedi a' bruti?  
 Vanne al bifolco che s'affanna e piange:  
 Lo perchè ne domanda. Eccotel piano.  
 Di due giovenchi, che aggiogava sotto  
 A un aratro medesimo, un n'è perito.  
 A leggér colpo uom vil lagnasi o ride:  
 Qual maraviglia? Ma al villano rude  
 D'umanità il cor non soffre, a vista  
 Del dispajato bue, amico e sozio  
 Al defunto animal, che alhi lasso e solo  
 E inconsolabil si lamenta e mugge:  
 Non più prati, non erba e non più fonti,  
 Non aratro, non giogo. E tanto puote  
 Amicizia in un cor ferino e bruto?  
 Sì, tanto puote a rossor nostro, a duro  
 Crucchio di noi. Appara, anima vile,  
 Natural dritto, più che in Volfio o Grozio,  
 Dall'armento e dal gregge. Anche tal scuola  
 Opra è di Dio. O Salomon, ben fosti  
 Saggio da ver, che il motto pronunciasti:  
 Tutt'uno è ritrovar tesoro e amico.  
 Quanti arricchiscono per tesoro trovato?  
 Radi tra noi. Radi, o veruno adunque  
 Sono gli amici, ed amicizia è un nome.

## SERMO NE XVII.

*A S. E. il sig. Francesco Muazzo. —  
 Sopra le avventure de' Libraj.*

Muojo all'udir, dicea un libraj, il busso  
 Che fan le genti: ecco libraj novelli,



Novi romanzi e nove poesie!  
Aspetto ancor che a forza di volumi  
La merceria si cambi in biblioteca.  
Ingozza appena il detto, e grida un altro:  
Veggiamo i chiassolin, le vie, ogni buco  
Gir pien di cartapecore, cartoni,  
Corone d'ossa, cuffiettine, nastri,  
Forchette, astucci, e non di que' tesori  
Che rammassati si vedeano in mostra.  
Drapperie d'oro, damaschin, broccati,  
Indiche tele e persian tappeti  
Sonsi rivolti in frontespizi all'aria,  
In vasi e guainette da coltelli.  
Ma a che lagnarsi di commercio spento?  
Oggi la patria ha traffico di menti:  
Il patrimonio aggrevava, e impoverire  
Ciascuno vuol, per aver gloria e nome.  
I rozzi Marchi Poli in alto mare  
Spieghin le vele, e navigando a prova  
Discopran nove genti ed altri mondi.  
Che gioverà? Fien mercatanti scemi  
Di buone lettere e di filosofia.  
Qual più stretto commercio de' studianti  
Che varcan d'oltre mari ad oltremonti,  
Con otricel di vetro e canna agli occhi?  
Rise il libraj che a un sermon sì lungo  
Per refezion udì chiedersi il novo  
Romanzo della *Giucatrice al lotto*.  
Fra sè ei diceva: Oh bestia chi l'ingegno  
Usò aguzzar il primo, e stillar vivo  
Il sangue ed il cervello in sulle carte!  
Cred'io questa una sferza, un diavol rio  
Che l'uom flagelli pel peccato primo.  
Alla bottega si bisbiglia sempre

Ogni dì su' poeti: O inutil ciurma!  
O tornagusti della ricadia!  
Alcun dirà: O menti a numi uguali!  
V'ha chi susurra imbrogli, e poi gli viene  
A battezzar Geometria di Euclide.  
Son ignorante, ma l'attacco al cielo,  
Se, in sì gran discordanza, il nome infame  
Mi volesse largir di letterato.  
Sì, il librajò dicea; e miglior motto  
Non uscì dalla bocca di Solone.  
Orecchio a un altro. Viene al banco mio  
Un impronto fanciul d'un lustro e mezzo,  
Con coda di capei, con toppè irta,  
Con indosso un mantel rattacconato.  
Mi fa un inchino; e d'una man mi porge  
Una lettera, e tien nell'altra un libro  
Che pareva il giornal dalle ragioni.  
Apro. Saluti, poi scongiuri e preci,  
Ch'io lo stampassi. Vo con l'occhio al fondo;  
Veggio sottoscritto: Il servitor Bassino.  
Dico fra me: già di romanzi è andazzo;  
Io stamperollo. Ei m'inchina e vassi.  
Sfascio il volume, il do a vedere a molti;  
Tutti gridan: Uh, uh, che sconcio è questo?  
Indovinate? Era il Bassin quel citto,  
Eran sue quelle lettere; e il trafurello  
Acchetare il furor delle gengie  
Con satolle volea di libri e soldi.  
M'avvidi, e gli mozzai la speme e l'ali.  
Guai pel Turpin dagli anni diciassette,  
Se il prezzolato correttor de' torchi  
Non ponea a nicchia accenti e lettere e punti!  
Rucellai, fatti a' muri, che la tua  
Jonadatiga lingua alfin cede

Ad una ortografia da scriba e putto.  
In fin poco mancò che il Mecenate  
Questo Flacco piccin giù delle scale  
Tombolar non facesse co' cazzotti.  
Ei buscacchiar credendo e dobble e roba,  
Pappò senza lo scotto, e poi trovando  
Le man colme di vento, gli convenne  
Pignorare il mantello all'osteria,  
E alla patria tornar lacero e spoglio.  
A che questo narrar? Ebbe lo spaccio  
Il romanzaccio tristo, e assai peggiore  
Di que' che Giambracon sciorina e piscia.  
Datti un pugno in sul mento. Io scristianisco  
Al vedere un giojel del secol d'oro  
Forbito e netto, e in carta fina impresso  
Dal Tartini o Comin, di mano in mano  
Gir comprator cercando. Oh vitupéro!  
Chi 'l stampa gli convien spacciarlo a peso.  
Non maladici, o dolce, questi Plati  
Che sputan tondo con le lacche in scranna,  
E ti fan gittar risme, inchiostro e bezzi?  
I comprator chi sono de' volumi?  
Un damerin che con romanzi iniqui  
E con libidinose farse e drammi  
O la dama corrompe, o sè l'amica.  
Un fante a compitar mal destro; un sciatto  
Ch'ha penuria in la tasca, e vuol soltanto  
Metafisiche baje e pappalardi  
Ad intronar le tempie; un scioperone  
Che non sa boccicata. Odi resia.  
Fuvvi un cotal che gli orecchion tendea  
Al dir de' saggi; e s' e' citavan Gellio,  
Se 'l comperava in fretta; e sì pervenne  
A cmpir le scancerie d'un dolce misto.

Un se n'avvide, e domandollo: Hai forse  
*Il coito de' morti* di Strabone?  
No, rispos' egli, e salutollo e andossi.  
Chiede un librajo, e risa e ceffi e fiche  
N'ha per derrata. Or son giudici questi  
Da sugna, da cantine, ovver da libri?  
Inclito pregio de' Muazzi antichi,  
Nobil sangue de' padri di Vinegia,  
A calmar le rivolte del ribelle  
Genio cretense pria spedito, e poi  
Pien d'amor della patria a noi donato,  
Fa qui ragione, e ne proteggi il vero.  
In questo secol che il massiccio ha in core,  
E insolentendo fratellanza e lega  
Mette fra il pane e la filosofia,  
Dimmi, quanti vi son che sarien massi,  
Se lor togliessi del Martin la scala, (\*)  
O il Chambers in lor pro volgarizzato?  
Quanti poi v'han che a forza di sperienza  
Saettan l'ignoranza co' lor detti,  
E veston di sapere l'intelletto?  
Oh commercio de' libri! Oh quanto poco  
Giovì a' mortali! Oggimai son le carte  
Inciampi e lacciuoletti a' Baviuzzelli,  
Che la dottrina van succiando a sorsi.  
Parlan di tutto; ed oh qual miglior senno  
Farien, tutto tacendo! Alza, o librajo,  
Alza la voce, e di' pur che non sai,  
Fra quanti ascolti, dir: Io ti conobbi.  
Egli è il Vangel che i comprator de' libri  
Domandano i peggior, e i buon si stanno

(\*) Si allude alla *Gramatica delle scienze*, agli *Elementi delle scienze*, ec., di Beniamino Martin.

Legati, e coi cartelli alle tignuole,  
E i ragni su vi ordiscon le lor tele.  
I libraj stan ridendo di que' pochi  
Che s'hanno pe' miglior. E la canaglia  
Che alfin li vince; alfin mestier non hanno  
Di patteggiar co' dotti; ma que' soli  
Prezzan, che fan scemare il magazzino.  
Ma il sermon rivolgendo, o buon Muazzo,  
Al tuo saper, alla tua rara scelta  
Di buon volumi, io dico che tu sei,  
Che la quistion solvesti. O don, che sempre  
Grave favelli, e sei saper se taci,  
Saper se parli; onde a gridar si fanno  
Che il secolo è appestato, e non val cura.  
Dunque quai nicchj o chiocciole nel guscio  
Tirinsi i buoni, e i tristi volin alto;  
Ma storpiar non potran l'antico motto:  
Ch'arbore tristo non dà frutto buono.

## S E R M O N E XVIII.

*Sopra un cotal Frate nimico del Bembo.*

Un sciamannato frate, un villanzone  
Sordido in vesta e ghiotto di tabacco,  
Petulante sofista di pulmone,  
Giudice fassi, e a dar pervien lo scacco  
Al divin Bembo. Orsu diguazza il bacchio,  
Musa, e dà un sergozzone al nuovo ciacco.  
Allarga, allarga nel tuffarlo il giacchio,  
Onde annacquato al fondo gabbi il pesce,  
Mentre il tordo al dietro io mi spennacchio.

Eccovel qui, che avvinazzato ei n' esce. *Uscel*  
 Dal refettoro, e ancor l'epa gli pute. *Uscel*  
 Di pattume, ch'è incotto, e al naso impresse  
 Schiava l'uscio alla cella, e gran dispute, *Uscel*  
 Russando in piume, far co' travi lei sogna,  
 Finchè 'l sveglin del bronzo le battute. *Uscel*  
 Il sacco indossa, e fatte sue bisogna. *Uscel*  
 Scende le scale, e con un cuajo sotto il  
 Fa del Platon quest'esecrabil fogna. *Uscel*  
 Ringhia barbari detti, e latin cotto. *Uscel*  
 E' si cred'esser, mentre mezzo è Gallo,  
 Arabo, Italian, Tedesco e Scottò. *Uscel*  
 Iulito d'Ippocrene e buon cavallo,  
 Ancor mezz'ora, mentre e' spiega, astienti  
 A fargli in sulle chiappe un brutto callo. *Uscel*  
 Sentil ch'è fa baldoria e mostra i denti,  
 E Gravesande e Galiléo ripete;  
 Con Pier Gassendo e cogli autor viventi.  
 Si spalanca la porta . . . Oh là correte,  
 Scolaracci di senno e mente cassi,  
 Uditel, ch'è dirà di cose liete.  
 E vi dirà del gran Sansone i chiassi,  
 Quand'arma filosofica nel cesso *Uscel*  
 Trovò da far tra filistèi fracassi.  
 E vi dipingerà fors'anche in gesso *Uscel*  
 La figura del reimo in acqua infranto,  
 E la spiegazion daravvi appresso. *Uscel*  
 Poi qualche frasca suo scolar frattanto *Uscel*  
 Suonerà il cucco, ed aprirà quel vaso  
 Della trit'erba ond'egli è ghiotto tanto.  
 Lorderassi oon quella e ceffo e naso:  
 Ah scioperato! e in quel ch'è dà 'l starnuto:  
 Viva ella, e il Bembo, dirà un putto a caso.

Intendendo con ciò dargli tributo

Di virtù degno, mentre il pone a paro

Di un cotal uomo, quale il Bembo è suto.

Oh vacci scalzo! allor dice il somaro:

I sarei grande s'otto ciance avessi

Intinte in Arno? eh tu se' ancor scolaro.

Per quanto i libri suoi io mi volgessi,

Sol quattro versi fummi intender fatto,

E que' pareanmi ancor slombati e lessi.

S'ei di greco sapea, le lingue a un tratto

Apprender voglio: e poi basta ch' 'i 'l biasimi;

Egli è da nulla: son briaco o matto?

Oh, soggiugn'io: potrai tu dire, annasimi

S'io mi so di cantina? e la bestiaccia:

Statti pur saldo: eh ch'io t'odori spasimi?

Golpon ci sei: udite, genti, e' spaccia

D'aver buon senno, e tracannossi a josa,

Onde immondo ancor pute, la vernaccia.

S'ei da ebbro suol dir schietto ogni cosa,

Sol del gran ber mentisce, e il ver ci narra,

Quand' al Bembo divin e' fa la chiosa.

Oh cervel guasto! Dunque pôrti in sciarra

Vuoi co' miglior ch'abbiansi nome al mondo?

Sì sì, dic'ei, ho testa anch'io bizzarra.

Bizzarra eh stolto! or io così rispondo:

Sta l'asino alla-lira: è un detto greco;

Tu 'l capirai; te l'ho fatt'io più tondo.

Strappa, sbrana, sarai più gnocco e cieco:

Gnaffe, s'arrivi a saper fare un verso,

Voglio esser turco: alluciami pur bieco.

Un argomento io ti vo' far converso:

Pietro Bembo è un grand'uom: guatalo adunque,

Ch'ei si ride di quel che ha per te perso.

Odi un Varchi, odi un Casa, odi chiunque  
Lui di tre lingue quasi farlo padre:  
Vedil qual astro folgorar dovunque.  
O Veneziano illustre, alla tua madre  
Deh torci l'occhio, e mira un frate grasso  
Detrarne all'opre tue con voci ladre!  
Deh, Pégaso dal ciel manda qui a basso,  
Onde un calcio gli dia tra coppa e collo,  
Ch'io riderommi e faronne gran chiasso.  
Perchè se vincer con ragioni i sòllo,  
E' sì dibatte, e non apprende nulla,  
Sì ch'io bestemmio, e fogli in fronte il bollo.  
Un Fiorentin che 'l dolce stil da culla  
Sortì sì netto, se perfetto e' viene,  
Suol dirsi che buon pasto e' si maciulla.  
Ma se dar legge a' Fiorentin perviene  
Sulla nobil lor lingua il Bembo nostro,  
Di', frate, quale onor gli si conviene?  
E se d'amor col ben vergato inchiostro  
Mosse secondo del Petrarca al seguio  
Nell'ombroso di Pindo eterno chiostro;  
Tu, perchè al tergo l'appannato ingegno  
Ali non giunge per seguirlo, abborri  
Un uom di tanta riverenza degno?  
Dammi inchiostro di sal, Musa; soccorri  
All'uopo mio, dammi mordace penna,  
Che cogli arditi io non so far lo gnorri.  
Ahimè! che ho detto? ecco e' col dito accenna  
Silenzio a' putti, e fuore tragge un foglio  
D'Aristotel col testo d'Avicenna.  
E tinto a sgorbi, e sopravi molt'oglio,  
Onde ostenta gran studio; or e' mi dice:  
A un sillogismo *in barbara* ti voglio.



Ognun che in beffe perdesi è infelice;  
Ogni verso del Bembo è pura foglia:  
Ergo . . . vincesti eh! vatti felice.  
(\*) Ma no: focaccia per biscotto rendo,  
Chè dritto è questo: io contro te ritorco  
Questo tuo sillogismo a meraviglia:  
Il Bembo men degli tuoi scritti è sporco;  
Insegna più co' versi la virtude  
Di quel tu facci, e può mandarti all'orco.  
Pian pian, rispondi: egli ha rubate ignude  
Qua e là le rime e i sensi del Petrarca;  
Or guata se davvero fu ingegno rude.  
O mostaccio da salsa, o gran Tetrarca,  
Perc' hai de' stracci altrui tu la ciabatta,  
Vorresti al Bembo dar la stessa carca.  
Sei senza senno! Or dunque il Bembo imbratta  
I fogli, e fanne un guazzabuglio sozzo,  
Quando il mele va a còr di fratta in fratta?  
Ah t'avess'io pel mento, e giù dal gozzo  
Il tolto altrui tu scannellassi a goccia,  
Onde ogni autor hai smantellato e mozzo.  
Le mani al petto, ah traditore! incroccia,  
Che i pulcini non sui scaccia e disperde,  
Quando attorno le van, la cauta chioccia.  
Tu m'intendi, e già sei ridotto al verde:  
Or vanne, ch'Agostin a chi fa 'l furto,  
Dice, s'è non ridà, che l'alma perde.  
Ma venghiam sulle sciarre ad un nuov'urto:  
Dimmi, se far dovessi in poesia  
Di lui nel tor saresti mai più curto?

(\*) Qui si vede certo disordine e certa sconnessione di rime nel testo, e mal si vorrebbe accomodarlo. Il senso non resta punto interrotto. (*N. del Poligrafo.*)

No, francamente dici? o gran follia!  
Saresti l'asin che ragghiava sotto  
La pelle del lion che un dì 'l coprìa.  
E se con questo tu, che sei merlotto,  
Faresti gli asin scompisciar di risa,  
E di beffate ti verria lo scotto;  
Torna il Bembo a guardar per altra guisa:  
Versi e prose purgato e schietto schietto,  
E sul gusto miglior, di far t'avvisa.  
Qui sì che ti dibatti. Io son perfetto  
In cotal arte, mi rispondi, e un cece  
Lui non istimo, e al par de' granchi il metto.  
Guàrdati, o penna, non toccar la pece,  
Non t'imbrattar su chi bestemmia e sghigna,  
Che il lezzo appesta e mille miglia e diece.  
Baccellon, tu latin? eh, s'hai tal tigna,  
Graffiala, o sciocco, che sarai quel desso,  
E peggior sempre: oh quanto vuoi digrigna.  
Io ti saluto col mio Bembo appresso;  
Guatal: non addentar mai l'opre sue,  
E l'assioma a studiar fàtti spesso:  
Che non dà calci il lupo, o morde il bue.

---

GIUSEPPE BARETTI



# R I M E

DI

GIUSEPPE BARETTI

---

## CAPITOLO

Egli mi viene una stizza bestiale  
Allor ch'io leggo qualche autor francese  
Che sputa tondo, e in zucca non ha sale.  
Con tutta Europa egli viene alle prese,  
E sempre disapprova e danna e biasma  
Tutto quel che non è del suo paese.  
Di lodar Francia sua tanto si spasma,  
Che chi Francia non vede non sa fare  
Neppur di pan bollito un cataplasma.  
Chiunque vuol co' piedi camminare,  
Chiunque vuol toccare colle mani,  
Bisogna vada in Francia ad imparare.  
Ma che dirò di que' cerve' balzani  
Fautori, ammiratori e lodatori  
Di questi sputatondi oltramontani?  
Le dotte dame, i sapienti signori  
Non solo si vergognan se non hanno  
Francesi i parrucchieri ed i sartori;  
Ma non leggon mai altro in tutto l'anno  
Se non romanzi, e frottole e novelle  
Venute d'oltramonti col malanno,

Che hanno legature molto belle,  
E non contengon nulla, o la dottrina  
Te la sbucciano solo in pelle in pelle.  
O grama Italia, o Italia meschina,  
Perchè produci ancor poponi e fichi  
Per chi ti disonora e t'assassina?  
Perchè questi moderni li nutrichi,  
Questi moderni seri infranciosati  
Che somiglian sì poco a' loro antichi?  
Saper non denno questi scioperati  
Che non soltanto gli scrittor romani  
Tutti di qua dall'Alpe sono nati;  
Ma che anco i loro imitator sovrani,  
Dante, Petrarca, l'Ariosto, il Tasso  
Furono tutti quanti italiani.  
Italiani fur tanti, ch'io lasso  
Indietro per non far la litanìa,  
Ch'ogni Francioso tengono giù basso:  
Tanti che insegnerebbon poesia  
A' Francesi non sol, ma quasi a Omero:  
Scusa, lettor, s'io dico un'eresia!  
E storici eccellenti, che mestiero  
Saria d'una leggenda lunga un miglio  
Chi ne volesse il catalogo intiero:  
Critici che di ferro avean l'artiglio;  
Filosofi che avean la barba bianca,  
E teologi puri come il giglio:  
E tanti e tanti che con ala franca  
Volâr per tutte le scienze e l'arti,  
Che a dirne di cento uno il fiato manca.  
Questi prima e poi quelli d'altre parti  
Leggano i figli della nobil terra  
Che tu, padre Apennin, per mezzo parti,

E allora, se il giudizio mio non erra,  
Cioè se qualche po' d'ingegno avranno,  
Alla ragion più non faranno guerra.  
Da sè medesmi si convinceranno  
Che per aver diletto o documenti  
Di gire in Francia ancor d'uopo non hanno.  
In casa abbiám da illuminar le menti,  
E da dar gusto al cuor quel che abbisogna:  
Se in Francia è un libro buon, qui ve n'ha venti.  
Firenze, Roma, Napoli, Bologna,  
Milano, Pisa, Padova, Ferrara  
A Grecia antica non farien vergogna.  
Gente han prodotta quasimente a gara  
Che penna usato ha in pace, e in guerra spada,  
Che fu in ogni cosa illustre e rara.  
Nè v'è di questa nostra alma contrada  
Un angolo, un cantuccio sì deserto,  
Che di qualche grand' uom lieto non vada.  
Un ampio campo io qui mi sono aperto,  
E potrei dire mille buone cose,  
Ed il nostro pesar coll'altrui merto;  
E a voi, donne d'Italia permalose,  
Che fioracci ed ortiche ite cogliendo  
Nell'orto d'altri, e in casa avete rose,  
A voi potrei con un tagliar tremendo  
Cader addosso, e mostrarvi che il clima  
In cui nascete è un clima reverendo;  
Ma il ruvido Aristarco ha troppa stima  
De' be' vostr' occhi, e col muso m'accenna  
Che guai s'io volgo contro voi la rimia;  
Però mi fermo, e tempero la penna;  
E voi, signori, non vogliate ch'io,  
Ch'io vi bastoni un dì con un'antenna.

Io d'onorarvi ognor cerco e disio;  
 Ma quando poi alcun di voi ritrovo  
 Alla ragion retrogrado o restio,  
 Signori miei, ad ira allor mi muovo,  
 Allora meno giù botte da cieco  
 Da non guarirsi colla chiara d'uovo.  
 Studiate adunque ben latino e greco,  
 E poi badate all'idioma vostro;  
 Nè fate a' Galli scioccamente l'eco;  
 E allora un calamajo pien d'inchiestro  
 In vostra laude io vòterò, che spero  
 Onor faravvi più che l'oro e l'ostro.  
 Ma se con vostro sommo vitupéro  
 Voi tirerete innanzi a far le bestie,  
 . . . . .

### TERZETTI

*Scritti ad un Amico d'un Poeta Frugoniano.*

Dite un poco a quel vostro Pretacchione,  
 Che quando vuole far versi per nozze,  
 Non istomachi tanto le persone.  
 Non dico che non usi frasi sozze:  
 Ma non vorre' neppur ch'egli adoprasse  
 Certe lubriche immagini mal mozze:  
 Vorrei che con ritegno egli parlasse;  
 Vorrei che il molle seno e il casto letto  
 E i casti baci da un canto lasciasse.  
 Così procaccerebbe più rispetto  
 Alla sua toga, e un certo soprannome  
 Non gli saria così sovente detto.



Faccia pure scherzar le bionde chiome  
Sulle guance vermiglie, e sulle bianche  
Spalle soavemente, io non so come;  
E batta pure a suo piacer le franche  
Ali, e sen vada a ragionar col fato,  
E parlare per forza lo faccia anche;  
E, giacchè tanto è a lui concesso e dato,  
L'oscura sede sua prema, e ne faccia  
Uscir più d'un oracolo sguajato.  
Corra di Dafne, nuovo Apollo, in traccia,  
E i verdi rami in cui già fùro un giorno  
Di colei trasformate ambe le braccia,  
Strappi egli pure a suo talento, e intorno  
La chierica sen cinga, onde ne appaja  
Come la statua di Virgilio adorno;  
E numeri a migliaja ed a migliaja  
Gli eroi tolti di man del sordo obblío,  
Assassinando il Guidi e 'l Filicaja;  
E stiasi a tu per tu col biondo Iddío,  
E di mano gli tolga l'aurea cetra  
Sempre che di cantar gli vien disío;  
E i nomi altrui faccia volar sull'etra,  
A cavallo a'suoi carmi, e invidia intanto  
Si rompa i denti, mordendo una pietra;  
Ed in purpurea veste o in croceo manto  
Vegga scender Imene dalle sfere  
Per la virtù del magico suo canto.  
Di tai bajè n'infilzi a suo piacere;  
Chè lo sfogar in versi la pazzia  
Non fu mai finalmente un mal mestiero.  
Ma da pudichi talami si stia  
Alquanto lunge, e da' lor puri lini  
La sua poco pretesca poesia:

O noi pure usciremo de' confini  
Della nostra modestia secolare,  
E canterem noi pur certi latini  
Che zitto a forza lo faranno stare.

**GIANCARLO PASSERONI**



# R I M E

DI

GIANCARLO PASSERONI

---

## CAPITOLO I.

*Al sig. conte Gianniccola Alfonso Montanari.*

**H**o molti amici ch'io non vidi mai,  
Nè forse sono, a quel ch'io ne prevedo,  
Per vederli; pur gli amo e stimo assai.  
Io certo la bugia di dir non credo,  
Se dico che gli stimo e gli amo al pari  
Di que' che quasi tutti i giorni io vedo.  
Uno di quegli, *idest* un de' più cari  
Amici ch'io non vidi, è appunto il conte  
Don Gianniccola Alfonso Montanari.  
S'io non lo amassi, avrei bevuto al fonte  
Branda, che fa dimenticar la gente  
Fin delle cose a lei più care e conte.  
E come impresso aver non debbo in mente  
Un che de' versi suoi, delle sue prose  
Per sua bontà m'onora sì sovente?  
Un che le rime mie seccagginose  
Esalta al terzo cielo, e fin le spine  
Nate nel mio terren gli pajon rose:

Un che di lodi delicate e fine  
M'ha colmato sì spesso, e in esse è stato  
Prodigo sì, ma sempre con buon fine.  
Ei sa che quello che fa col soldato  
Il buon vino, ed il fieno col somaro,  
Fa la lode a chi tien del letterato.  
Però d'encomi non m'è stato avaro,  
Acciocchè non mancassi a mezza via,  
Come pigro asinel fa non di raro.  
E se talvolta per poltroneria  
M'addormentava, come il padre Omero,  
O come il pellegrino all'osteria;  
S'io non correa sempre di trotto, ovvero  
Mi riposava un po', perch'era stanco,  
O perchè ad altro avea vólto il pensiero;  
Ei m'era tosto collo sprone al fianco,  
E a ripigliar l'abbandonata strada  
Mi rese spesso coraggioso e franco.  
Quel che nel caldo al fior fa la rugiada,  
Ha fatto in me il suo sprone, e in me ha prodotto  
Quel che produce in un destrier la biada.  
Ha fatto sì che, benchè stracco e rotto  
Dagli anni, il mio poema, o bene o male,  
Al destinato termine ho condotto.  
Io l'ho condotto a termine; e se tale  
A qualchedun forse non è paruto,  
Qual ei credea, m'incresce e men' sa male.  
Ma fatto avendo meglio che ho saputo,  
Bench'abbia fatto mal, non credo mica  
Che biasimo per ciò mi sia dovuto.  
Io non ho sparagnata la fatica;  
E se industrie non fui, siccome è l'ape,  
Fui sollecito a par della formica.

Dice il proverbio, che come asin sape  
(Ed io medesimo credo averlo scritto  
Nel libro mio), così minuzza rape.  
Voi lo avete lodato o a torto o a dritto  
Questo mio libro; e se altri una cosaccia  
Il giudicasse, io non saréine afflitto.  
No, non credete eh' abbia tanta faccia,  
Tante prosunzioni, ch' io pretenda  
D' aver fatto un lavor ch' a tutti piaccia.  
No, non è tale questa mia leggenda,  
Che molti nëi non abbia; io che l' autore  
Ne son, conosco in lei più d' una menda.  
Mi basta che il benevolo lettore  
Lodi la intenzion ch' ebbi di fare  
Alla patria e a me stesso alcun onore.  
Anzi questa vogl' io che lasci andare;  
Chè la gloria e l' onore è un guiderdone  
Che un galantuom non lo dovria cercare.  
Mi basta che la buona intenzione  
Ch' ebbi, scrivendo, di giovare altrui,  
Approvin le discrete e altre persone.  
Fu questo il fine principal da cui,  
Son già molti auni, a scrivere la Vita  
Dell' Orator romano indotto io fui.  
La gola e il sonno, dice una stampita,  
Van la bella virtù mandando a spasso,  
Anzi dal mondo omai l' hanno sbandita.  
E sai, scritto lasciò Torquato Tasso,  
"Sai che là corre il mondo ove più versi  
"Di sue dolcezze il lusinghier Parnasso.  
In oltre, signor Conte, è da sapersi  
Che stampansi oggidì parecchie prose,  
E molti libri ancor pieni di versi.

Notate intanto tutte queste cose,  
Che poi vedrete il fin per cui le dico,  
Voi cui non son le arti del dire ascose.  
Soggiungo ancor, come uom del vero amico,  
Che i libri de' moderni in eleganza  
Non cedon forse a que' del tempo antico.  
Son belli in apparenza, ma in sostanza  
Colla religion, che il mondo serba  
In piedi, non fan buona concordanza.  
Son melati; ma fan più d'un'acerba  
Ferita anche le pecchie; son fioriti,  
Ma *latet* si può dir *anguis in herba*.  
E molti libri innondano oggi i liti  
Anche d'Italia, ch'a ragion da entrambe  
Le podestà si sa che son banditi.  
Sono pieni d'idée fallaci e strambe,  
E tiran conseguenze in più d'un caso,  
Che reggersi non puon, che non han gambe.  
Di soave licor gli orli del vaso  
Aspersi son, ma dentro c'è 'l veleno,  
Che mal distinguer può chi non ha naso.  
Guai per chi il dolce tosco ond'è ripieno,  
E che pensieri e voglie in cor ci cangia,  
A gran sorsi si versa entro del seno.  
È simile quel tosco, e non è frangia,  
A una cert'erba a' Sardi nota assai,  
Che fa morir, ridendo, chi ne mangia.  
Son libri, io voglio dire, allegri e gai,  
Scritti con un tal brio che rider fanno;  
Ma metton, chi li legge, in brutti guai.  
Recan, vi dico, irreparabil danno  
Agli inesperti e semplici lettori,  
Che distinguer dal falso il ver non sanno.



Contro tai libri, il so, molti oratori  
Pieni di carità, pieni di zelo,  
Alzan la voce e fan di gran romori.  
Ma invan per molti spiegasi il Vangelo,  
Chè raro è che da loro un sermon s' oda;  
E la mente di rado alzano al cielo.  
Si stampan libri, il so, pieni di soda  
E di sana moral contro i peccati,  
Che peccati si chiamano di moda.  
Ma so ancor che da certi letterati,  
Che nel mondo oggidì fan gran romazzo,  
Letti non son questi utili trattati.  
I libri sanno sceglierli dal mazzo;  
Scelgon que' che non han che un falso brio,  
Scelgon libri da baje e da sollazzo.  
Un libro da sollazzo appunto è 'l mio;  
Chè di materie allegre in esse io tratto;  
Ma d'essere cristian mai non obblío.  
E forse forse in esso è qualche tratto  
Che potrebbe ridur sul buon sentiero  
Tal che non sia di riga uscito affatto.  
Questo non è impossibile, a dir vero;  
E se mai succedesse, allor fors' anco  
Di me medesimo andrei contento e altero.  
Sebbene io mi contento anche di manco,  
Mi basta se altrui do qualche diletto,  
E se il lettor non è sì presto stanco.  
Mi basta che 'l mio libro venga letto;  
Chè qualche utilitate ho certa spene,  
Ch'abbia a trarne il lettor per indiretto.  
Perchè, mentre il mio libro in mano ei tiene,  
Legger non può que' libri a un tempo stesso,  
In cui v'è molto male e poco bene.

Que' libri onde parlato ho fin adesso,  
Legger non può chi il mio si sta leggendo,  
Sia pur del nostro ovver dell' altro sesso.  
Parlo così perchè, per quanto intendo,  
Le donne anch' esse hanno sovente in mano  
Que' libri contro cui d'ira m' accendo.  
Ma quando un tal desio tornasse vano,  
Qualch' utile a me stesso avrò recato,  
Almen lo spero, e non lo spero invano.  
Perchè mentre in comporre affaticato  
Mi sono, spero, il che non è già poco,  
Di non aver commesso alcun peccato.  
Il tempo ch' altri spendono nel gioco,  
E in simili altre tattere, io l' ho speso  
In compor versi, ancorchè stanco e fioco.  
E dall' ozio e dal sonno che ripreso  
Co' versi del Petrarca ho poco avanti,  
Così, cred' io, d' essere andato illeso.  
Se disapprova alcun che tanti canti  
E così lunghi abbia composti in lode  
D' un Pagano, il porrò fra gl' ignoranti.  
Benchè Pagano, molte rare e sode  
Virtù morali avea; s'assel colui  
Che legge la sua Vita, o legger l' ode.  
Aveva le sue macchie, aveva i suoi  
Nèi, chè son rari gli uomini perfetti;  
Ma parecchi oggidì ne han più di lui.  
Da molte belle doti i suoi difetti,  
Siccome spesso nel mio libro accenno,  
Eran coperti, e fui per dir corretti.  
Le debolezze sue, se fior di senno  
È in noi, se abbiám di carità cristiana  
Principio alcuno, compatir si denno.

Le sue virtù da chi ha la mente sana  
Si debbono imitar; si debbono anzi  
Render perfette, come il testo spiana.  
Certo colui farebbe pochi avanzi,  
Il qual nelle virtù restasse indietro  
A Cicerone, in vece d'irgli innanzi.  
Molti oggidì, che 'l tetto hanno di vetro,  
Vogliono gettar sassi alle impannate  
Di Cicerone in disusato metro.  
Han men religion, men caritate  
Di lui, giacchè toccato ho questa corda,  
E a Tullio osan poi dar le staffilate.  
A quel che insegna la natura han sorda  
L'alma superba, e han poi tanto mostaccio  
Di negar quel che Tullio stesso accorda.  
Di creder quel che crede il popolaccio,  
Hanno vergogna, e vogliono più tosto  
Creder costor qualche spropositaccio.  
Sentite quel che scrisse l'Ariosto,  
Che pensava su ciò, siccome io penso,  
E credo non andar dal ver discosto.  
Pare a più d'un che, non dando il consenso  
A quel eh' approvan gli altri, mostri ingegno  
Da penetrar più su che 'l cielo immenso.  
Contro chi così pensa, ardo di sdegno;  
Perchè costoro alla letteratura  
Fan grave oltraggio e un torto troppo indegno.  
Poichè la gente bassa a dirittura  
Crede che i dotti sien tanti animali,  
E ne borbotta poi franca e sicura.  
Credere al mondo fan questi cotali  
Che i dotti, i letterati abbiano addosso  
Tutti i sette peccati capitali.

Quest' è un aggravio ch' io soffrir nol posso;  
E quando l' odo, manifesto indizio  
Do di collera, o almen divento rosso.  
Un vero dotto è privo d' ogni vizio.  
Se voi per ora senza il pegno in mano  
Mel credete, mi fate un gran servizio.  
Se nol credete, forse a mano a mano  
Vi proverò quel che or do per supposto;  
Ed il tempo non è forse lontano.  
Aspettatemi pur, ch' io torno tosto.  
Intanto mozzo qui la mia stampita;  
E ad ubbidirvi sempre mai disposto,  
V' auguro sanitate e lunga vita.

## CAPITOLO II.

### *Al medesimo.*

Aspettatemi qui, che adesso io vengo,  
Vi scrissi già nell' altra mia leggenda;  
E quel che v' ho promesso, or vi mantengo.  
Quello che s' ha da fare, a far si prenda  
Dentro questa medesima mattina,  
Senz' aspettare all' ora di merenda.  
Molti son di parer che la dottrina  
Pregiudichi a' costumi, quando in vece  
Li ripulisce, li migliora e affina.  
Bisogna, per negarlo, essere un cece;  
E pur troppo ve ne ha di questi ceci  
Al mondo più di nove e più di diece.

Sebbene di dottrina io mai non feci  
Pompa, e sebbene ho già la barba grigia,  
De' letterati sosterrò le veci.  
Perchè li crede pieni d'alterigia  
Da capo a piè, più d'un co' letterati,  
Per un modo di dire, entra in valigia.  
Anzi da molti, come se macchiati  
Fossero d'ogni pece e d'ogni vizio,  
Vengon fuggiti, o vengon dileggiati.  
Questa credenza troppo pregiudizio  
Alle lettere apporta; e in lor difesa  
Io vo' tener la penna in esercizio.  
Di buon mattino in mano oggi l'ho presa,  
Chè di desio di fare onor, secondo  
Mia possa, a que' che sanno, ho l'anima accesa.  
Primieramente io dico largo e tondo  
Che i letterati (io parlo qui de' veri)  
Son la gente miglior che sia nel mondo.  
Chi crede ch'essi sien soverchio alteri,  
Legga quel ch'io vi scrivo a favor loro,  
E più la fama non ne offuschi e anneri.  
Dico in secondo loco, che coloro,  
Che a' dotti tutto dì dan mala voce,  
Han tre quarti del tristo e due del soro.  
Sono ignoranti; e, quel che più mi cuoce,  
Invidi sono, almen la maggior parte,  
E giudican de' dotti ad occhio e croce.  
Perchè vergare essi non san le carte  
Di fino inchiostro, in dare a chi le verga  
Carico e biasmo adopran tutta l'arte.  
Se altro non sanno dir, dicon ch'alberga  
Infinita superbia, immenso fasto  
In chi sopra del volgo avvien che s'erga.

Così, vedendo galoppar per vasto  
Campo nobil destrier colla testa alta,  
Potria dir l'animal che porta il basto.  
Così 'l villan cencioso e pien di malta  
Può dir, vedendo colla croce in petto  
E ben vestito, un cavalier di Malta.  
Bisogna esaminar bene il soggetto,  
Il carattere *idest* ch'ognun sostiene,  
Prima di voler dir: questo è difetto.  
La stessa cosa in uno starà bene,  
O sopportare in lui potrassi almeno,  
Che in un altro sta male e disconviene.  
È natural che chi si sente in seno  
Il Dio di Cirra, mostri agli atti e al viso  
Il foco, ed anche il Nume ond'è ripieno.  
Quando pascea le pecore in Anfriso,  
De' rozzi suoi compagni il biondo Dio  
Io credo che talor si sarà riso.  
Se mi ridessi qualche volta anch'io  
Del volgo ignaro, o non saria peccato,  
O peccato leggier sarebbe il mio.  
Ma fuori di proposito ho tirato  
Me stesso in ballo, e meglio è assai ch'io tratti  
Di tanti altri che han più del letterato.  
Quanti, perchè sono talvolta astratti,  
Passano per superbi e vani e alteri,  
E, quel ch'è peggio ancor, passan per matti!  
Quanti passan per uomini severi,  
Perchè badano poco a certe inezie,  
Immersi in gravi altissimi pensieri!  
Di letterati v'ha più d'una spezie:  
Chi si diletta sol di cose sode,  
Chi nemico non è delle facezie.

Quanti, perchè non badano alle mode,  
Perchè non sono adulator vigliacchi,  
Perchè non danno a chi non va la lode,  
Perchè sciolgon talvolta i loro bracci  
Contro del vizio e parlan fuor de' denti,  
Passano per fanatici e bislacchi.  
Perchè nemici son de' complimenti,  
Perchè sempre non son di buon umore,  
Passano per selvaggi appo le genti.  
Non ogni bollicina o pizzicore  
Che si sente alle mani è sempre rognà,  
Non è pieno di marcia ogni tumore.  
Ben bene a fondo penetrar bisogna,  
Prima di dire, il tale è un uomo vano,  
Se ci vogliam guardar dalla menzogna.  
A prima vista io giudicai villano  
Tal che pien di rispetto e riverenza  
Trovai poi nêl trattarlo a mano a mano.  
Mal si giudica un uom dall'apparenza:  
Per poterne parlar con fondamento,  
Bisogna averne intera conoscenza.  
Io ne ho trattati forse più di cento  
Degli uomini che sanno a' giorni miei,  
E' stato son di lor sempre contento.  
Per parlar solo, Conte mio, di quci  
De' quali va la vostra patria altera,  
E che son più di cinque e più di sei,  
Tutti quanti mi fecer buona cera,  
Tutti quanti mi dièr non dubbie prove  
Di gentilezza e di modestia vera.  
Voi non conosco ancor, che non so dove  
Foste per ben due volte che in Verona  
Passato io son; so ch'eravate altrove.

Ma se non vi conosco di persona,  
Per lettere abbastanza io vi conosco,  
E amor di voi sovente mi ragiona.  
Voi mi scriveste cose in sermon toscò,  
Che se non ravvisassi il vostro vero  
Carattere, sarei peggio che losco.  
Quando le carte che di dotto inchiostro  
Vergate, io leggo, come fan gli amanti  
Innanzi alla lor Diva, il viso innostro.  
Voi mi scriveste cose de' miei Canti,  
Che quasi quasi insuperbir mi fèste,  
E sto per isfidar tutti i pedanti.  
E queste cose non le scrivereste,  
Se a gran dottrina un animo gentile  
E generoso unito non aveste.  
Questo de' veri dotti è proprio stile;  
E le lettere vostre il fan palese,  
Estimar gli altri, e aver sè stessi a vile.  
Un dotto che non fosse anche cortese,  
Non ho veduto forse ancor, sebbene  
Ho veduto a' miei di più d'un paese.  
Or dunque donde vien che crede e tiene  
Tutto il contrario il volgo, e sol di fava  
Crede che i dotti abbian le teste piene?  
Avvien, cred'io, perchè la gente ignava  
Giudicar suol secondo passione,  
E nel sentenziar la mano aggrava.  
Giudica ancor delle dotte persone  
Secondo il proprio cor più d'un vigliacco,  
Ond'è 'l suo giudicar fuor di ragione.  
Più d'un dice fra sè: Se avessi il sacco  
Pien di sapere anch'io, la volgar gente  
Guarderei d'alto in basso e a stracciasacco.—



Il misero non sa probabilmente  
Che contro la superbia la dottrina  
È un farmaco, un antidoto possente.  
Non sa che chi sa più, più s'avvicina  
Agli angioli; e, d'onor poco curante,  
Più degli altri s'unilia e più s'inchina.  
Se conoscesse i dotti un ignorante,  
Confessando forse anche il proprio inganno,  
Ritratterebbe il suo giudizio errante.  
No, superbi non son que' che più sanno;  
Ma que' superbi son, que' sono alteri,  
Che di saper gran capital non hanno.  
Questi, dirò così, guastamestieri,  
Questi van pettoruti e sputan tondo,  
E stanno a galla perchè son leggieri.  
La navicella che non ha gran pondo,  
Scherzo delle onde, andar si vede a fiore  
D'acqua, ma pescan le gran navi a fondo.  
Come la botte che fa più romore,  
D'aria soltanto è gravida; e la rota  
Che cigola, si sa ch'è la peggiore;  
Così quei che la testa hanno più vòta,  
Fan più rombazzo; stiman sol sè stessi,  
E tutti gli altri stiman men d'un jota.  
Quasi dirci, s'io non li conoscessi,  
Sentendoli parlare in franchi accenti,  
Che gli altri appetto a lor son tanti bessi.  
Di quel poco che san paghi e contenti,  
Credon ch'altro sapere non si dia,  
Che quel che sta a pigion nelle lor menti.  
Quanto più di dottrina han carestia,  
Credon d'averne in sè maggior dovizia,  
E dovizia non han che d'albagia.

Il sentirli parlare è una delizia,  
Vogliono cicalar soli, e lamentando  
Si van che lor non tocca a dir galizia.  
Io stento a contenermi allora quando,  
Mettendo i libri altrui quasi a soqquadro,  
Dicon pazzie che non diriale Orlando.  
Nulla trovan di bello e di leggiadro,  
Ponno andarsi a ripor tutti gli autori,  
Che l'un chiaman baccello e l'altro un ladro.  
Lodan sè stessi sol questi censori,  
Questi saccenti, pieni sol di boria,  
Ed era meglio dir questi impostori.  
Parlan di poesia, parlan d'istoria  
E di religion con viso tosto,  
E vogliono sempre mai cantar vittoria.  
Il vero dotto fa tutto l'opposto:  
Non è millantator nè borioso,  
Sempre a tacer più che a parlar disposto.  
Sol d'imparar si mostra curioso;  
Non fa pompa d'ingegno nè di brio,  
Circospetto con tutti e rispettoso.  
A paro del saper cresce il desio  
D'imparar cose nuove, e va dicendo:  
*Hoc unum ego scio, quod nihil scio.*  
Com'io qualor su un alto monte ascendo,  
Quanto più poggio in su, più ciel turchino  
E terreno maggior vo discoprendo;  
Così chi nel saper fa più cammino,  
Nuovo paese tutti i giorni scopre,  
E vede il bello e il ver più da vicino.  
Di pareggiar tante mirabili opre  
Ch' altri compose, a disperare ei viene,  
Per quanto d'arte e di fatica adopre.

Ignorante confessasi, sebbene  
Sa qualche cosa; e quel che ancor gli resta  
Da saper, basso ed umile lo tiene.  
Certi fumi non vannogli alla testa,  
Come vanno pur troppo a un ignorante,  
Nè ragion vede in sè d'alzar la cresta.  
Così veggiam che quella infra le piante  
Che carica è di frutti, i rami abbassa;  
Le altre alzano la testa torreggiante.  
E quella spiga che di grani è cassa,  
Dritta e pomposta sta; l'altra s'inchina,  
E tien per umiltà la testa bassa.  
Per quanta un letterato abbia dottrina,  
Non si gonfia perciò; chè sa ch'è grazia  
Il suo saper della bontà divina.  
Riconosce sè stesso, e Dio ringrazia  
De' doni suoi; s'umilia e non dileggia  
Chi sa meno di lui, per sua disgrazia.  
La pecora o la capra infra la greggia,  
Che le poppe ha più turgide di latte,  
Va dietro le altre e non si pavoneggia;  
Quelle che le hanno vote, per le fratte  
Saltando van, chè il peso non allenta  
Il lor cammino, e ruzzan come matte.  
Bisogna dir che poco veda e senta,  
Anzi bisogna dir che creda meno,  
Chi ambizion pel suo saper fomenta.  
Colui che chiude un cor superbo in seno,  
Perchè ha un ingegno assai miglior del mio,  
Ed uno stil del mio più vago e ameno,  
Colui merita biasmo, ed eziandio  
Castigo, perchè mostra chiaramente  
Ch'attribuisce a sè quel ch'è di Dio.

Se Dio gli diè la volontà, la mente  
E la memoria, come andar può altero  
Di quel che suo non è fra l'altra gente?  
Se crede, come io credo, in un Dio vero,  
S'umiliï innauzi a lui; se poi non crede,  
Il suo sapere io non estimo un zero.  
Offra lo ingegno a lui che glielo diede,  
E lo ringrazii cento volte al giorno  
D' un dono sì gentil, se ha fior di fede.  
A chi ha più di saper l'animo adorno,  
Più l'umiltà s'addice e la modestia;  
Ed il mancarne a lui fa troppo scorno.  
Ogni vizio mi dà maggior molestia  
In un uom dotto, che in un uomo ignaro,  
Chè i vizj fan l'uom simile alla bestia.  
E in fine poi non è caso sì raro  
Che sia simile a' bruti un ignorante,  
Cui dassi spesso il nome di somaro.  
Che diasi della bestia ad un pedante,  
La intendo; ma che poi s'abbia da dare  
Anche a un dotto, mi pare stravagante.  
Tutti i vizj, per dirla in buon volgare,  
Son brutti, e stan malissimo in un dotto,  
Che dee servir altrui per esemplare.  
Ma sopra tutti merita rimbrotto  
Colui che vincer lasciassi dal vizio  
Che ruinò la torre di Nembrotto;  
E che cacciò dal cielo a precipizio  
Lucifero, e dannollo a eterni lutti,  
E ad un interminabile supplizio;  
Che Adamo, ed i suoi posterì a sì brutti  
Passi ridusse: e questo fu l'orgoglio,  
Vizio enorme, enormissimo fra tutti.

Per adesso non più, chè pieno è 'l foglio:  
Benchè sia pieno, così per traverso  
Quest' altra cosa ancor soggiunger voglio.  
A prendere le cose pel lor verso,  
L' orgoglio è quel che in questa età di ferro  
Guasta, corrompe e strugge l' universo.  
Pensateci, e vedrete ch' io non erro.

## CAPITOLO III.

*Al medesimo.*

Letto avendo un Amico, il qual sa molto,  
Il capitolo a voi da me diretto,  
Così parlò tutto turbato in volto.  
E come puoi tu sostener che in petto  
Non abbiano gran boria i letterati,  
Detto avendo di Tullio quel che hai detto?  
Come puoi dir ch' essi non sien macchiati  
Di mille vizj, se escono ogni giorno  
Tanti volumi infami e scellerati?  
Come alteri non son, se vanno attorno  
Tronfi, alteri, sprezzanti e pettoruti,  
Inflexibili e duri come un corno?  
Quanti e quanti, ei dicea, ne ho conosciuti,  
Fuori d' Italia in certo mio viaggio,  
Che han men religion quasi che i bruti!  
Nessun di lor, dissi io, tengo per saggio;  
E queste vostre obbiezion vi dico  
Che non mi fanno perdere il coraggio.

Molte altre cose replicò l'amico;  
E chiusi i labbri a' detti suoi non tenni,  
Sebben son di contendere nemico.  
Tutti i suoi dubbj a dileguare io venni;  
E bench'ei sia di me più dotto assai,  
Pur sopra lui piena vittoria ottenni.  
Questo vel fo saper, perchè se mai  
Fosse costì chi pur volesse opporsi  
A quel che scrissi, e fare a tu me gli hai...  
Lo mandate da me, che forsi forsi  
Contento partirà, siccome appunto  
Quell' altro si partì, de' miei discorsi.  
Se pretendeste ch'io punto per punto  
Vi replicassi quel ch'io dissi a lui,  
Un gran peso da voi verriammi ingiunto.  
Con esso in prosa io favellai, cōn voi  
Favello in rima; e in rima non si puote  
Dir quel che in prosa si può dire altrui.  
Poi le cose allegate, a voi pur note  
Le suppongo; però di quel ch'allora  
Io dissi, toccherò sol poche note.  
Cominciando da Tullio, che tuttora  
Mi rinfaccia più d'un, quando si parla  
Di vanagloria e d'altri vizj ancora,  
Dico ch'attorno va più d'una ciarla  
Di lui ch'è falsa; e chiudere la bocca  
Non si può sempre a chi di Tullio parla.  
Per santo io non l'ho dato; e a me non tocca  
Certo a giustificcar la sua condotta,  
Checchè dica di lui la gente sciocca.  
Io l'ho spacciato per persona dotta;  
E a chi vuol ch'egli fosse altero e vano,  
Risponderò per or: tu me l'hai rotta.

Con voi però non sarò sì villano;  
E con tutta modestia io vi rispondo,  
Signor Conte, che Tullio era pagano.  
Non era ancora il Salvator del mondo  
Venuto a dissipar le atre ombre sparte,  
Che un bujo produceano alto e profondo.  
Quando Tullio scrivea con tanto d'arte,  
Non era ancor l'alto Fattor dal cielo  
Venuto in terra a illuminar le carte.  
E non avea la luce del Vangelo  
A certi vizj, che a que' di tenuti  
Erano per virtù, levato il velo.  
Quanti vizj non eran conosciuti  
Per quel che son da' Greci e da' Romani!  
Quanto imperfette eran le lor virtù!  
L'umiltà sì comune appo i Cristiani,  
Virtù che di molte altre è il fondamento,  
Era del tutto incognita a' Pagani.  
La pazienza, che fa l'uom contento,  
Era stimata pasto da poltrone;  
E il perdonar pareva avvilitamento.  
Dunque quale stupor, se Cicerone . . . .  
Ma Tullio star lasciam: di lui parlando  
Ho seccato abbastanza le persone.  
Già ne scrissi la Vita: ad essa io mando  
Chi me ne parla; e per chi non l'ha letta,  
Io ne tengo una copia al suo comando.  
Or passo a dir qualcosa in fretta in fretta  
Di color che compongon certi libri  
Che contro i lor autor gridan vendetta;  
Che meritan che 'l Ciel contro lor vibri  
(Parlo de' libri) un fulmine infocato,  
Che arrendoli li purghi, e affini e cribri.

Signor Gonte, io non son così ostinato,  
Che non v' accordi, ed anche di leggieri,  
Che costoro hanno in sè più d' un peccato.  
Similmente v' accordo volentieri  
Che in essi è poco grano, e tanto loglio  
Che sen puon caricar molti somieri.  
Simili libri anche accordar vi voglio  
Che la nascita lor, la loro vita  
All' albagia la debbono e all' orgoglio.  
La superbia degli uomini infinita  
Fu quella ch' all' autor resse la mano,  
E abbandonar gli fe' la strada trita.  
In fatti che altro mai di mano in mano  
Si ravvisa ne' libri ond' io favello,  
Fuorchè un orgoglio smoderato, insano?  
La supposizion di saper quello  
Che non sanno, e 'l voler poggiar tropp' alto  
A parecchi fa perdere il cervello.  
E tentano costor di dar l' assalto  
Al cielo stesso, e vengono a cadere  
Miseramente poi sul duro smalto.  
Cento cose che son meno che vere,  
L' orgoglio, la superbia a scriver mosse  
Più d' un che dovea fare altro mestiere.  
Dicon minchionerie di quelle grosse,  
Per passar per autori d' alto bordo,  
Parecchi a' giorui miei: così non fosse.  
V' accordo tutto ciò; ma non v' accordo  
Che gli autori di simili volumi  
Sien dotti; no, non son così balordo.  
O tu che per corrompere i costumi  
Le carte fai servir altrui d' inciampo,  
Fra i veri dotti invan seder presumi.



Benchè d'ingegno mostri un qualche lampo,  
Se non iscrivi cose belle e buone,  
Per dotto io non t'avrò, perfin che campo.  
E peggio poi, se di religione  
L'intimo senso, ch'è nell'alma impresso,  
Cerchi di soffocar nelle persone.  
Se ti ridi de' Santi e dello stesso  
Dio, come chiaro appar da' libri tuoi,  
Come a un uom dotto osi sedere appresso?  
Non conoscendo Dio, come mai puoi  
Vantarti di dottrina? essendo cieco,  
De' colori esser giudice tu vuoi.  
No, non occorre che mi guardi bieco:  
Che tu sii dotto, io nol dirò giammai,  
Benchè sappi il latin, l'arabo, il greco.  
Se quel che sa la fante mia, non sai  
(E nol sapendo, è vano tutto il resto),  
Di dotto a torto il titolo ti dà.  
Dell'utile, del giusto e dell'onesto  
Avere idèa non puoi; tu non puoi nè anco  
Avere idèa di te: gran punto è questo.  
E te non conoscendo, molto manco  
Conoscer puoi tante altre cose e tante;  
E una pecora sei fuori del branco.  
Perdonatemi, Conte, se il pedante  
Ho fatto con costui che sì si estima,  
E paruto vi sono un po' seccante.  
Io ve l'ho detto, Conte, molto prima:  
In prosa si puon dir cose parecchie,  
Le quali poi non si san dire in rima.  
Ed io non voglio rompervi le orecchie  
Con rinie disamene e stiracchiate,  
O col farvi sentir cose già vecchie.

Però bisogna che mi perdoniate,  
 E che da voi suppliate a quelle cose  
 Che scrivervi io volea, poi le ho lasciate.  
 Quando si stamperanno le mie prose,  
 Vedrete il resto, o forse un altro giorno  
 Rime avrò meno insulse e men noiose.  
 Per poetare oggi non vaglio un corno,  
 E sarà ben ch'io cavimi d'imbroglío;  
 Così avrò men vergogna e men di scorno.  
 Ho della roba ancor per più d'un foglio;  
 Ma a miglior lena e tempo io la riserbo,  
 E darvi sol questo ricordo or voglio.  
 Dite, quando vedete un uom superbo,  
 Che non è dotto; o dite a mano a mano,  
 Che non concorda il nome in lui col verbo.  
 Dite che quel cotale non è sano  
 Di mente; o dite pur, nè vi rimorda  
 La coscienza, ch'ei non è cristiano;  
 Oppur, che d'esser tal non si ricorda.

#### CAPITOLO IV.

##### *Al Padre don Giambatista Pecora.*

O gentil Padre Pecora, cui deggio,  
 Se ho 'l cervel sano, almen per quanto averlo  
 Può un vate, e se non vo di male in peggio;  
 Io che cantai già un tempo come un merlo,  
 Sebben perduto ora ho la voce e il canto,  
 Senza speranza di più riaverlo,

Mi ricordo che un dì mi diedi vanto,  
Ch'io volea, col parlarvi del mestiere  
De' letterati, intertenervi alquanto;  
E in ispezie di que' che di ottenere  
L'eternità del nome hanno gran brama,  
Mediante, m'intendo, il lor sapere:  
Di coloro cioè che acquistar fama  
Cercano colle stampe, e in buon linguaggio  
Compositor di libri il mondo chiama.  
E mi sovvien che voi, come uomo saggio  
Che siete, ad eseguire il mio disegno  
Mi fèste non inutile coraggio.  
Questa approvazion par che lo ingegno  
M'abbia accresciuto; ed a por mano in pasta  
Eccomi pronto senza alcun ritegno.  
Io so che la materia è troppo vasta,  
E d'altri omeri soma, che de' miei;  
Pur cercherò di dir sol quel che basta.  
È l'abbondanza tal, che in cinque o sei,  
Non in due punti o tre, come oggi s'usa,  
Dividere la prédica potrei.  
Ma vincoli non soffre la mia Musa;  
Anzi i legami spiacciono anche a' cani;  
Io ne parlerò dunque alla rinfusa.  
Or, senza aggiunger altri esordi vani,  
Udite quel che di provare intendo;  
Ma seguatevi prima ad ambe mani.  
Padre Pecora molto reverendo,  
Or che credo che siatevi segnato,  
Entro in materia, e a così dire imprendo.  
Il più tristo mestier che mai sia stato,  
Che sia, che mai sarà nel mondo tutto,  
A mio parere, è quel del letterato.

Del letterato, il quale un qualche frutto  
Pensi a lasciar che lo mantenga in vita,  
Anche quando il suo corpo fia distrutto.  
Solamente a produrre una stampita  
La qual non sia da dare al pizzicagnolo,  
Una flemma ci vuol quasi infinita.  
Bisogna avere una memoria d'agnolo;  
Ber si dee, bisogna anzi aver beuto  
A più d'un fonte ed a più d'un rigagnolo.  
D'una memoria salda e d'un acuto  
Ingegno, senza il quale ogni opra langue,  
Ha da essere un autor ben provveduto.  
L'accortezza aver dee quasi dell'angue,  
Il veleno non mai: cagion fia sempre  
Di riso uno scrittor dolce di sangue.  
Memoria e ingegno aver d'ottime tempree  
Non basta, io dico, a chi un giudizio fino  
Manca, che il troppo ardor freni e contempree.  
Ha da saper di greco e di latino  
Un buon compositore; anzi ha da avere  
Più lingue che non son nel Calepino.  
Più d'olio che di vino fa mestiere  
Che consumi un autore; e spesso, *velle*  
*Aut nolle*, ha da vegliar le notti intere.  
Nessun di *sine linea*, come Apelle,  
Ha da passar chi vuol comporre un libro,  
E stringhe egli ha da far della sua pelle.  
Anzi, se il vero in giusta lance io libro,  
*Sine linea* non dee passare un'ora,  
Sì, se non vuol portare acqua col cribro.  
Or d'una cosa ha da cercare, ed ora  
D'un'altra; ed è mestier che non s'annoi  
Nel consultare i dotti ad ora ad ora.

Quel che scritto ha del dì, bisogna poi  
Che mediti la notte; e il rumini auzi,  
Come il fieno si rumina da' buoi.  
Magre cene ha da fare e magri pranzi;  
Che se vuol mangiar bene e studiar molto,  
In capo all'anno farà pochi avanzi.  
Il più bel fior bisogna che abbia còlto  
Da varj autori, chi a comporre un' opra  
Che onor gli faccia ha l'animo rivolto.  
Ha da pensarvi, ha da sudarvi sopra  
Gran tempo; ed esser dee così sagace,  
Che la fatica e l'arte non si scopra.  
Per tutto ciò, sia detto con sua pace,  
Non basta ancor per far che sia vitale  
Quell'opera la qual produr gli piace.  
Bisogna che abbia un certo genio, il quale  
È quel che dà l'anima a un libro; e giusto.  
È quel che lo scrittor rende immortale.  
Quel non so che d'urbano e di venusto,  
E quel che in versi disfinir non oso,  
E dai Retori chiamasi buon gusto,  
Quel non so che di grande e dignitoso,  
Quel che *decorum* chiamano i Latini,  
Quanto costa a un autore anche ingegnoso!  
Bisogna che ogni sillaba scrutini,  
Bisogna che passar faccia pel vaglio  
Ogni motto un autore, e il cribri e affini.  
Così più d'uno mette a repentaglio  
La sna salute, e il celabro s'offusca.  
Sovente, o si rintuzza e perde il taglio.  
Queste galanterie più d'un si busca  
Sol per lasciare un libro in versi o in prosa,  
Composto in buon latino o in buona crusca.

Impresa più difficile e scabrosa

Non v'ha di questa per l'uman cervello,

Nè la meno stimata o più noiosa.

Io non ho detto la metà di quello

Che ci vuole per fare (e son già stanco)

Che regger possa un'opera a martello.

Ben lo ho letto altre volte, e scritto hollo anco;

Ma più non men ricordo, chè or son veglio,

E debole ho 'l cervel, come il crin bianco.

Voi di me lo sapete molto meglio,

Che di dottrina siete, e non occorre

Che altri vel dica, e di virtute spoglio.

Oh quanto mai ci vuole per comporre

Un'opera che piaccia agli eruditi,

E cui non sia da aggiugner nè da tôrre!

Ma via pogniam che tutti i requisiti

Abbia un libro per essere stampato;

Gli stenti per l'autor non son finiti.

Anzi allora cominciano in buon dato

I disgusti, gl'incomodi, i sudori;

E coloro lo san, che lo han provato.

Qui molto potrei dir de' Revisori,

Di cui lo autore spesso è mal contento,

E peggio ancora degli Stampatori.

Degli uni, nè degli altri io non m'attento

Di favellar: de' primi avrei gran torto

A dirne male, o farne alcun lamento.

Prontezza e cortesia mai sempre ho scorto

Ne' Revisori, e assai son lor tenuto,

E grata rimembranza in cor ne porto.

In tanti versi ch'essi han riveduto,

Non abbiamo tra noi giammai piatito:

Dico il ver, nè sarò forse creduto.

De' secondi sarà miglior partito  
Di non parlarne e d'aver pazienza,  
O bene o mal che m'abbiano servito.  
Ma già stampato è il libro, e la licenza  
D'esarlo ha l'autor, che altero e baldò  
Qualche atto fa tra sè di compiacenza.  
Quasi per l'allegria non può star saldo:  
*Fervet opus*, e pien di mal fondate  
Speranze batte il ferro mentre è caldo.  
Buon numero di copie ben legate  
A presentarne in primo luogo ei pensa  
Al da lui scelto illustre Mccenate.  
Al qual lodi larghissime dispensa  
In una lunga dedica; con cui  
Buscar si crede un'ampia ricompensa.  
Ma riescon fallaci i pensier sui;  
E quel che all'Arïosto già successe,  
Poco più, poco men, succede a lui.  
Molte altre copie in ordine ha già messe  
Per gli amici più cari e pei parenti,  
Che gli fecero già larghe promesse.  
Ma s'accorge, e ne mormora fra' denti,  
Che poco può sperar ne' buoni uffici  
E di questi e di quei troppo indolenti.  
E se s'adopran pure alcuni amici  
A suo favor, ne' desiderj loro  
Non son per colpa altrui troppo felici.  
Rarissimi oggidì sono coloro  
Che comprin libri; chè dal lusso assorto  
E da altre spese ora è l'argento e l'oro.  
Cattiva nuova in ver; mentre io la porto  
All'ideato autor di cui ragiono,  
Ad aver pazienza io lo conforto.

Quel che per esso c'è fin qui di buono,  
È che del nuovo libro ha già spacciate  
Molte copie, cioè le ha date in dono.  
Molte altre copie pure ei ne ha mandate  
Fuor di paese; e queste ancor s'intende,  
Può far conto d'averle regalate.  
D'udir di sè gran cose intanto attende,  
E del libro onde spera andar famoso,  
Quasi il mondo non abbia altre faccende.  
Di saper che incontro ha desideroso,  
Fra i dotti si rimescola, e si tiene  
Per buon rispetto a suo potere ascoso.  
Ed ecco quel che per lo più gli avviene:  
O non ode che motto alcun ne faccia,  
O dir ne sente assai più mal che bene.  
È troppo natural che gli dispiaccia  
Lo ingrato altrui silenzio, ed assai più  
Lo udirsi strapazzare in sulla faccia:  
Siccome avvenne appunto, non son due  
Giorni, a un autor che in termini assai chiari  
Udì qualificarsi per un bue.  
Così non sol nè fama nè danari  
Non acquista un autor, come ho già detto,  
Ma vi rimette; e i casi non son rari.  
E talun che di dotto era in concetto,  
Per essersi impacciato colla stampa,  
S'è fatto compatir come uomo inetto.  
Così, per secondar l'ardente vampa  
Di passar per autor, per mala sorte  
Perde il concetto; e dura finchè campa,  
Il discredito, e ancor dopo la morte.



## CAPITOLO V.

*Al medesimo.*

Se seccato v' ho già con altre inezie,  
Permettetemi, Padre, ch'io vi secchi  
Con queste ancor, che son d'un' altra spezie.  
Che sien seccanti d'ordinario i vecchi,  
E massime i poeti, lo san tutti;  
E se talun nol crede, in me si specchi.  
Si specchi in me, che tanti afflè prodotti  
Versi in vecchiaja ho già, che seccar puonno  
Quante donne vi sono, uomini e putti.  
Lasciato m' han gli altri sollazzi e 'l sonno,  
Le rime no, che per seccare altrui,  
Dal capo a viva forza uscir mi vonno.  
Seccato ho gli altri amici, or tocca a voi;  
Si avriano a male se con voi non fossi,  
Padre Pecora mio, qual con lor fui.  
Pur per abbreviarvi il più che puossi  
La noja e 'l tedio, il tema intralasciato  
Ripiglio, e là ritorno onde già mossi.  
Io vi dicea che spesso un letterato  
Stampa un libro per farsi alcun rinomo,  
Ed in vecè ne vien vituperato.  
Un altro autore stampa più d'un tomo,  
Non per acquistar fama, chè sarìa  
Pure un pensiero almen degno d'un uonio;  
Ma gli stampa per farne mercanzia,  
Sperando di poter toccar di molti  
Soldi, e riman più povero di pria.

Con indolenza grande or sono accolti  
I libri dalla patria, ancorchè opima,  
Che a tutt'altro i pensieri oggi ha rivolti.  
E tale avuto è sotto un altro clima  
In alto pregio, che figura alcuna  
Non fa in patria, e tenuto è in poca stima.  
Dunque altrove il suo libro più fortuna  
Avrà, che nella patria, la qual tiene  
Poco conto di quel che ha in lei la cuna.  
In fatti ristampato ecco che viene  
In più d'un luogo: questo per l'autore,  
A prima vista almen, pare un gran bene.  
È un gran bene, se guardasi all'onore,  
Ma non già se si guarda a quel che spetta  
Al bisogno d'un povero scrittore;  
Il quale indarno di spacciare aspetta  
Le sue copie, e in veder che altri ne coglie  
Il frutto, dirè anch'ei può col Coppetta:  
Così lasso! in un giorno altri ni toglie  
Il frutto di cotanti mici sudori,  
Ed io rimango ad odorar le foglie. —  
Qualche compenso attende dagli autori  
De' Giornali che chiaman letterari,  
Giacchè altri gli ha rapito i frutti e i fiori.  
Ma questi a lui sono d'encomi avari;  
E s' accorge l'autore a poco a poco  
Che non ottien nè lode nè danari.  
Tuttavia supponiam ch'è in più d'un loco  
Abbia il suo libro un fortunato incontro,  
E che di lui nessun si prenda gioco;  
Che nessuno cioè gli scriva contro:  
Supponiamo anzi che da più persone  
Riceva favorevole riscontro.

Questo gli dà diletto, e con ragione;  
Ma quel diletto passeggiere e breve  
Non migliora la sua condizione.  
In versi e in prosa ora risponder deve  
Alle lettere che ha già ricevuto  
Da varie parti, e che tuttor riceve.  
Ad appiccar carteggio egli è tenuto  
Con più di quattro, anzi con tanti e tanti,  
Che visto non ha mai nè conosciuto.  
Scrivongli i dotti ed anche gl'ignoranti,  
E in rispondere è forza ch'egli spenda  
Non poco tempo e ancor molti contanti.  
Poco onor fagli più d'una leggenda;  
Eppur bisogna che metta in acconcio  
Il calamajo, e in man la penna ei prenda.  
Sembra lecito a tutti il dare scuncio  
Con lettere a un autor che un libro ha impresso,  
Onde a ragion talor gli viene il broucio.  
Dalle lettere poi si passa spesso  
Alle commissioni; e spesso avviene  
Ch'esse non hanno troppo buon successo.  
Talvolta un letterato a veder viene  
Un autor di cui letto ha con piacere  
Un'opra, della qual gran conto tiene.  
Ne chiede invano all'oste o al locandiere,  
Ne chiede a parecchi altri a bel diletto,  
Nè rinvien quel che cerca il forestiere.  
Pure al fine il ritrova; e al primo aspetto  
Che il mal pratico interprete s'inganni,  
O che ingannar lo voglia egli ha sospetto.  
Credeva di vedere un Pretejanni,  
Un qualche Archimandrita; e il ciglio aggrotta,  
Chè gli par di vedere un barbagianui.

Vede che la sua stanza, o la sua grotta  
Di Diogene par la botte propia,  
Ove passato il mezzo giorno annotta.  
Credeva che una vita nella copia  
De' comodi menasse assai felice,  
E lo ritrova quasi nella inopia.  
*Nemo propheta in patria*, allora ei dice:  
Ben si vede, soggiunge, che a un uom dotto  
Più matrigna esser suol, che genitrice.  
Forse alcun crederà che qui sia sotto  
Mistero, e che l'autor, quantunque buono,  
Qui fare intenda un mistico rimbrotto.  
Ma prende un granchio; chè nato io non sono  
In Lombardia, da cui se ho ricevuto  
O ricevo alcun ben, tutto è suo dono.  
Pur vi dirò quello che m'è accaduto,  
Ed a voi solo il renderò palese;  
Dagli altri non sarei forse creduto.  
Io vi dirò cioè che il Milanese  
I non volgari addita al forestiero,  
Di lor parlando in modo assai cortese.  
Me vice versa più d'uno straniero,  
Meravigliando, al Milanese addita:  
Possa io morir, se inteso fregi al vero.  
Forse lor par che chi storpiò la vita  
Di Cicerone più considerato  
Altrove sia, che ove ha sua età fornita.  
Ciò voluto non ho tener celato  
Per quell'amor che a' Milanesi io porto,  
Da' quali vorrei pure essere amato.  
Forse lo son, ma non men sono accorto;  
E forse non lo merito, ch'è quanto  
Dir ch'io mi dolgo e mi richiamo a torto.

E perchè amante di me stesso tanto  
Non son, ch'io non conosca i miei difetti,  
Accenneronne alcuni, e poi vi pianto.  
Fate anzi conto pur d'averli letti,  
Che ad andare a dormire omai m'appresto.  
Se a caso ha fretta la mia Musa, aspetti.  
Dimani tra me e lei diremo il resto.  
Gli ultimi versi scritti gli ho dormendo,  
O in tempo che non era affatto desto.  
E per isperienza adesso intendo,  
Siccome Orazio disse già d'Omero,  
Che si dorme talvolta anco scrivendo:  
Prima non lo credeva, or so ch'è vero.

## CAPITOLO VI.

*Al medesimo.*

De' miei difetti io favellar volea  
Sul fine del capitolo passato,  
Ma or m'è venuta in mente un'altra idea.  
Venuto in mente m'è che biasimato  
Già mi son di soverchio, e che sè stesso  
Avvilir mai non deve un letterato.  
E a pericolo grave io mi son messo,  
Col favellar di me così sovente,  
Di farmi far da' critici il processo.  
Molto più farmel puon presentemente,  
Perchè del letterato per la testa  
Dato mi son disavvedutamente.

Questa genia, questa progenia, questa  
Incontentabil generazione  
Ah! quanto, ah! quanto ai letterati è infesta!  
Chi stampa un libro, a rischio si pone,  
In grazia di costor, di divenire  
La favola e 'l zimbèl delle persone.  
Parole mai non mancano nè ardire  
A' critici severi, ed allor sono  
A pasto quando essi han con chi piatire.  
Spesso dissimulando il bello e 'l buono,  
Mettono in vista solo ogni difetto  
De' poveri scrittori ond'io ragiono.  
E se un libro non è più che perfetto,  
Ne dicon tante e tante, che all'autore,  
Benchè dotto, fan perdere il concetto.  
Delle punture lor, del lor furore,  
Come v'è noto, già non andò esente  
Omero, il qual fu così gran cantore.  
Esente non andonne similmente  
Virgilio, e quanti sono illustri vati  
Ed oratori e simile altra gente.  
Oh quante volte vengon malmenati  
Gli scrittori da' critici indiscreti,  
Che la triaca son de' letterati!  
O buon Torquato, onore de' poeti  
Epici onesti, tu che fosti degno  
Di menar giorni più sereni e lieti;  
Che valse a te lo studio e l'alto ingegno,  
E 'l tuo saper, se i critici molesti  
Andarono con te di là del segno  
Quanti altri esempi troppo più funesti  
Di critica indiscreta e illiberale  
Si son veduti in altri tempi e in questi!

Quante volte si passa al criminale  
Dal civile, e la lite, ch'era prima  
Letteraria, diventa personale!  
Oh quante volte sotto il nostro clima,  
In vece d'acquistar danaro e fama,  
Anche un dotto scrittor perde la stima!  
Altro incomodo grave a sè mi chiama,  
Al quale è sottoposto un letterato,  
Che il concetto ch'egli ha, conservar brama.  
Chi stampa un libro, par che sia obbligato  
A saper, quasi fosse Angiol celeste,  
Quanto è mai stato scritto oppur sognato.  
Bisogna in conseguenza che si prèste  
Ai dotti e agl'ignoranti, per dir breve,  
Che fangli spesso astruse ed ardue inchieste.  
Compiacente con tutti esser si deve,  
Servendo spesso al console e al comune,  
Con perdita di tempo in ver non lieve.  
D'un tal disagio un ignorante è immune,  
Chè nessun viene a rompergli la testa  
Con domande ridicole e importune.  
Un'altra cosa incomoda è anche questa:  
Pel lungo studio un letterato vero  
La faccia ha per lo più squallida e mesta.  
Se esce di casa, poichè 'l giorno intero  
Conversato ha co' morti, resta astratto,  
E par che venga allor dal cimitero.  
Un dotto appresso il popolo per matto  
Passa sovente: e chi dello immortale  
Filosofo d'Abdera ignora il fatto?  
Forse il maggiore incomodo del quale  
Van pochi dotti esenti, è quell'avere  
A trattar con più d'un che non è tale.

Certamente aver dee poco piacere  
Nel conversar con gente ignara e zotica  
Un che abbia pieno il capo di sapere.  
Un dotto, appetto a un uom di dura cotica,  
È come un quadro del gran Rafaele  
Posto a confronto a una figura gotica.  
Il paragon non è troppo fedele:  
Prendiamone un più giusto da' sovrani,  
E star lasciamo le dipinte tele.  
Se un re trattar dovesse co' villani,  
Ed il cibo ricevere dovesse,  
E il bicchier dalle lor terrose mani;  
Se a lungo a soggiornar con loro avesse,  
Si annojerebbe sì, che non v'è cosa  
Che per fuggir da loro ei non facesse.  
Ora pensatcl voi quanto nojosa  
Degli indòtti esser dee la compagnia  
A una persona dotta ed ingegnosa.  
Per un dotto cred'io che non si dia  
Tedio maggior di quel d'avere a fare  
Con gente che ignorante affatto sia:  
Con gente, dico, che non sa parlare,  
Che logica non ha, che di ragione  
Non è capace, e pur vuol contrastare.  
Duro è 'l trattar con simili persone,  
Durissimo è 'l dovere accomodarsi  
Al loro irragionevole scrmone.  
E sì che gl'ignoranti al mondo scarsi  
E rari mai non fur; ma al giorno d'oggi  
Per ogni dove son diffusi e sparsi.  
Ce ne son giù ne' piani e su pe' poggi,  
Ne abbondano le valli, e ne son zeppi  
I poveri non men che i ricchi alloggi.



Senza andare a cercarli su pe' greppi,  
In città se ne trovano parecchi;  
E per esperienza anch'io lo seppi.  
E non v'è cosa la qual più mi secchi,  
Che lo avere a impacciarmi con costoro  
Che ogni giorno mi rompono gli orecchi.  
Essi me non intendon, ned io loro:  
E m'ha da capitar senza alcun fallo,  
Se v'è una donna sciocca o un uomo soro.  
Il bello è poi, ch'essi per verde il giallo  
A intendere mi dan, per nero il bianco,  
E comprar fanmi per gallina un gallo.  
Alla metà dell'opera per anco,  
Padre Pecora, io so che non son giunto,  
E di pensare e scriver son già stanco.  
Due parole per mo' di contrappunto  
Al fin qui detto su varj difetti  
De' letterati aggiungo, e poi fo punto.  
Sovente *in agilibus* inetti  
Riescono alla prova i letterati,  
E a passioni anch'essi son soggetti.  
Se d'ordinario sono malagiati,  
La colpa è lor, che solo ai libri intenti  
Negl'interessi lor son trascurati.  
Non sono i dotti sempre i più prudenti;  
D'umore strano son parecchi d'essi,  
E d'ogni lieve ingiuria insofferenti.  
Son rispettosi ed umili e rimessi  
Finchè han contrario il vento; ma se spira  
Propizio al legno lor, non son più dessi.  
Facili alla vendetta e pronti all'ira  
Sono, e d'invidia han molti il core infetto,  
E Italia stessa spesso ne sospira.

Stiman soltanto utile, onesto e retto  
Quel ch'essi sanno; e spesso spesso i basti  
Si rodono tra loro a bel diletto.  
Han per lievi cagioni aspri contrasti,  
Han . . . Ma seder non vo' *pro tribunali*;  
E il fin qui detto io crederò che basti.  
Aggiungo solo che fra' libri i quali  
Si stampano oggidì, se avviene alquanti  
Di sani, altri ve ne ha che non son tali.  
Stampano i dotti e stampan gli ignoranti  
Libri diversi; e peggiorando invecchia  
Il mondo in mezzo a tanti libri e tanti.  
Chè i lettori non fan come la pecchia,  
Che suggendo l'umor da varj fiori  
Il mel ne forma, e all'uomo lo apparecchia.  
Lasciando il buono, da parecchi autori  
Succhian l'umor cattivo, ed in veleno  
Sovente lo convertono i lettori;  
Che di leggieri infetta il cor nel seno,  
E dal cor si comunica alla mente,  
E la perverte, o la stravolge almeno.  
E questo avvien tanto più facilmente,  
Quanto lo stil de' libri, a' quali il pelo  
Or rivedo, è più molle e seducente.  
Degno è più d'un d'esser lodato a cielo,  
Perchè libri compongono, che pieni  
Son di saper, di carità, di zelo.  
Altri ve ne ha che son bizzarri e ameni;  
Ma carità non mostrano, nè fede,  
E son per giunta liberi ed osceni.  
Quindi è che 'l buon costume oggi si vede  
Andato in bando; ed il libertinaggio  
Anche in Italia va prendendo piede.

E non credo di fare al vero oltraggio ,  
Se del male in gran parte attribuisco  
La colpa ai libri in libero linguaggio.  
Di dir di più per ora io non ardisco ,  
Chè infastidir più del dover non voglio  
Le vostre caste orecchie; onde finisco.  
Domani porrò mano a un altro foglio;  
E se le nove Suore liberali  
Del lor favore avrò più che non soglio,  
Io mostrerò che a certi autori, ai quali  
Credon molti d' avere obblighi espressi,  
Altr' obbligo non han se non de' mali  
E de' disastri onde or son forse oppressi.

## CAPITOLO VII.

*Al Padre maestro Angelico Martignoni.*

Quando sento da gente anche di grido  
Esaltar sopra i secoli passati  
Il secol mio, Padre maestro, io rido.  
Rido quando da certi letterati  
Deprimersi odo fuori di misura  
Il secolo corrente in cui son nati.  
Han torto i primi, e torto per ventura  
Hanno i secondi, se dir posso il mio  
Parer, benchè sia indietro di scrittura.  
Giudice competente non son io,  
Lo so; ciò non ostante qualche cosa  
Intendo dirne in questo cicalio.

Un' opra potrei far voluminosa,  
La qual non fosse da gettarsi al foco,  
Se dir dovessi il mio parere in prosa.  
Scrivendo in versi, io credo che di poco  
Contenterommi, massime che in mente  
Mi vien che ne parlai già in più d' un loco.  
Io dico che nel secolo presente  
In versi e in prosa si ritrova a stento  
Chi non iscriva trascuratamente.  
Un certo filo, un certo ondeggiamento,  
Una certa armonia, che parmi udire  
Negli antichi, di rado oggi la sento.  
Da questo già non debbesi inferire  
Che non escano anch' oggi opere illustri;  
E il negarlo saria soverchio ardire.  
Anche oggigiorno alcuni ingegni industri  
Scrivon libri degnissimi di lodi,  
Che reggeranno al variar de' lustri.  
Se, molti essendo a gravi studi e sodi  
Intenti, par che or giacciano le amene  
Lettere, han queste ancor cultori prodi.  
D' ogni cosa può dirsi e male e bene:  
Se il secol mio biasmato è da parecchi,  
Da parecchi altri ancor lodato ei viene.  
È biasimato per lo più da' vecchi,  
È lodato da' giovani, e può darsi  
Che da' vecchi e da' giovani si pecchi.  
Da me i vecchi non hanno a sindacarsi,  
Ch' io pur son tale; e i giovani vorrei  
Circospetti un po' più nell' esaltarsi.  
Ciò dico perchè so che più di sei,  
Nel lodare il lor secolo, sè stessi  
Intendon di lodare a' giorni miei.

Fede me ne faria, se nol sapessi,  
Il veder come vanno pettoruti,  
Che quasi par che al mondo sien solo essi;  
E il sentire in che conto son tenuti  
Da loro i nostri antichi autori, e come  
Nel decider son franchi e risoluti.  
De' vecchi intantò vive eterno il nome;  
E il tempo avvien che invan sue forze adopre,  
Che dal loro saper son vinte e dome.  
Vivon chiare ed illustri le loro opre,  
In cui, checchè oggi a qualchedun ne paja,  
Giudizio, ingegno ed onestà si scuopre.  
I giovani che a' vecchi dan la baja,  
Par che voglian far credere ad altrui  
Che oggi solo la luce al mondo appaja.  
Ma dove son quelle opere con cui  
Chi così vuol far credere, o chi crede  
Così, possa provare i detti sui?  
Fra tanti che oggi il mondo uscir ne vede,  
Raro è quel libro che diletta e giovi,  
E l'onestà corrobora e la fede.  
Romanzi vecchi e taccuini nuovi,  
E una dovizia enorme di gazzette,  
Sono i libri che or par che 'l mondo approvi.  
Queste le opere son che or vengon lette;  
E le opere migliori, scritte in versi  
Ovvero in prosa, or vengono neglette.  
Simili libri, e i tanti e sì diversi  
Vocabolarj e l'Enciclopedia,  
Che io, che sono un buon uom, mai non apersi,  
Forman lo studio e in un la libreria  
Degli eruditi, per quel ch'odo dirne,  
Che fanno più romore all'età mia.

Lasciando oggi da parte quel di Smirne,  
Di Teo, di Tebe e gli altri greci codici,  
I lunarj leggiam per erudirne.  
Le gazzette e altri fogli perìodici  
A quel d'Arpino ed al cantor di Manto  
Antepongon più d'otto e più di dodici.  
E tal, che in un autor che oscura il vanto  
A' moderni, risolversi tampoco  
Non sa a spendere un giulio e nè men tanto,  
Spende in tali bazzecole non poco,  
E le legge con somma attenzione,  
Presente la famiglia intorno al foco.  
E ne loda lo stile, e lo antepone  
A quel del Castiglioni, a quel del Caro,  
A quel del Casa e del Decamerone.  
E al giorno d'oggi è caso molto raro  
Che i librai per un libro scritto in pura  
Lingua toscana tocchino danaro.  
La strada vecchia, ch'è la più sicura,  
Si lascia per la nuova, la qual fuora  
Di traccia porta altrui per ria ventura.  
Quindi ne vien che quasi d'ora in ora  
La lingua tosca, come vede ognuno  
Che non ha le traveggole, peggiora.  
E queste cose tocca a dirle ad uno  
Che nato dell'Italia è là nel lembò  
Estremo; e non gli attiene in conto alcuno.  
E tanti nati dell'Italia in grembo  
Trascurano sì nobile favella,  
Per cui già tanto affaticossi il Bembo.  
E temo che tornar dobbiamo a quella  
Contro cui fan romori così strani  
I moderni, e barbarie oggi s'appella.

Io temo anzi che 'un dì gl'Italiani  
Intendere si debbano tra loro  
Come appunto tra loro i gatti e i cani;  
O come s'intendevano coloro  
Che cangiaron linguaggio, allorchè intenti  
Erano al babilonico lavoro.  
E mentre par ch'ogni altro popol tenti  
D'ingentilir la sua favella strana,  
E farla rispettar dalle altre genti,  
Noi, generazion servile e vana,  
Lasciamo imbastardire, ad altro intesi,  
La bellissima lingua italiana.  
Oltre i molti vocaboli francesi,  
Adottando si van di giorno in giorno  
Voci e frasi di varj altri paesi.  
E un linguaggio sì dolce e vago e adorno  
Io sto per dir ch'omai ridotto è a tale,  
Ch'ogni altro gli può far vergogna e scorno.  
Io, che lo scrissi già forse men male,  
Nel leggere i moderni che or rampogno,  
Ho contratto uno stile al loro eguale.  
E se per passatempo o per bisogno  
Leggo un antico autor di tanto in tanto,  
Di me medesimo meco mi vergogno.  
Pensateci un po' voi, se tanto o quanto  
Del bel toscó sermon l'onor vi preme;  
Io, che talor vi penso, ho quasi pianto.  
Ed è ragion che noi piangiamo insieme,  
Anzi ridiam; chè l'uom che ride, vive  
Più sano di colui che s'ange e geme.  
E mestieri ha di ridere chi scrive  
Cotanti versi, ancorchè poco sia  
A Febo in grazia ed alle caste Dive.

E ai sollazzi la magra põesia  
Antepon, per veder se gli riesce  
Di dare esiglio alla malinconia.  
E forse con tal mezzo egli l'accresce.  
Qui terminar volea; ma ho risoluto  
Di dir due motti ancor, se non v'incresce.  
Io dico che conosco e ho conosciuto  
De' giovani che indizi manifesti  
Danno d'aver lo ingegno molto acuto,  
E d'esser dotti in lettere; ma questi  
Nel medesimo tempo gli ho trovati  
Verecondi, arrendevoli e modesti.  
Favellando de' secoli passati,  
Mostrano averne quell'idea che denno,  
O che dovrieno averne i letterati.  
In somma ho scorto in lor dottrina e senno:  
E quel che lieve assai parrà a parecchi,  
Ma ch'io però con gran piacer lo accenno,  
È che gli ho intesi favellar de' vecchi  
In modo tal ( lasciate ch'io m'esprima  
Così) che fatto m'han prurir gli orecchi.  
E, quel ch'è più, mostrato han della stima  
E della gran bontà fin d'un barboglio  
Vecchio, come son io, che scrive in rima.  
Ed ecco fatto il vostro e il loro elogio;  
E perchè a ritoccarlo il guasterei,  
Come feci l'altrier coll'orologio,  
Qui finisco col dir: *memento mei*.



## CAPITOLO VIII.

*Al sig. Giambatista Taccioli.*

Che i vecchi biasmar sogliano il presente  
Tempo, e lodar il tempo ch'è passato,  
È cosa che si sa comunemente.  
Questo è un costume tanto inveterato,  
Che nato con franchezza dir si puote  
Poco dopo che 'l mondo fu creato.  
S'usò presso gli Ebrei genti sì note  
E sì antiche nel mondo, non che presso  
Gli Achéi che scrisser già tante carote.  
Se ne' miei versi ho fatto anch'io lo stesso,  
Chi è discreto, dirà che mantenuto  
Mi son nel mio legittimo possesso.  
Ho lodato il preterito, doluto  
Del presente mi sono, e ne borbotto  
Anche oggi; il che a più d'uno è rincresciuto.  
È rincresciuto a qualche giovinotto  
Che va franco e diritto come un fuso,  
Perchè è nato in un secolo sì dotto.  
Decide d'ogni cosa; ed io lo scuso,  
Perchè gli han fatto credere che in questo  
Sccol si nasce col sapere infuso.  
E che col solo conversar più presto  
Oggi s'impara senza precettori:  
Tanto or lo ingegno è penetrante e desto.  
Si disse un tempo che portavan fuori  
Del materno alvo i putti la malizia,  
Or si dice che nascono dottori.

Però co' libri essi hanno inimicizia,  
Credendo aver lo ingegno lor felice  
Fornito d'ogni scibile a dovizia.  
Quasi ogni giorno nasce una fenice;  
E il secol diciottesimo da molti  
Il secol delle lettere si dice.  
Non niego che ci sien giovani colti,  
Massimamente essendo i miei faceti  
Prodotti stati ottimamente accolti.  
Ci sono uomini e giovani discreti,  
Ci sono anch'oggi, ingrato esser non voglio,  
Oratori, filosofi e poeti.  
Se giovani vi son pieni d'orgoglio,  
Senza dottrina, molti similmente  
Ve ne ha che per saper lodare io soglio.  
Conosco che anche il secolo presente  
Ha del buono; e con lui non sono ingiusto,  
E non confondo il reo collo innocente.  
A dirne bene io ci ho tutto il mio gusto;  
Chè a principio pareva che in certo modo  
Dovesse assomigliarsi a quel d'Augusto.  
Sì, l'ho lodato e tuttavia lo lodo,  
E scorgo i pregi suoi, chè non son orbo;  
Ma poi non credo tutto quel che ne odo.  
S'egli ebbe già del cigno, ora ha del corbo;  
Se fulgido fu già come uno specchio,  
Adesso pare a me che abbia del torbo.  
Io l'ho visto da giovine e da vecchio;  
E parmi faccia ei pur come fo anch'io,  
Che peggiorando vo quanto più invecchio.  
Risorse l'eloquenza al tempo mio,  
E parve che la bella primavera  
Al verno succedesse umido e rio.

La poesia, che involta in tenebre era,  
Parve che ritornasse almeno in parte  
A ripigliar la luce sua primiera.  
Parve che risorgesse ogni bell'arte;  
E registrata ne ha grata memoria  
Più d'un dotto scrittor nelle sue carte.  
E per non tesser troppo lunga istoria,  
Dirò sol che lo studio dell'umana  
Letteratura sâlse in somma gloria.  
La vaga, la gentil lingua toscana  
Si studiò, s'imparò; la torta via  
Del saper si lasciò, per la via piana.  
Piena intanto di fasto e d'albagia  
Dal bujo, ove era stata per molti anni  
Colle altre arti, uscì pur filosofia.  
Uscì fuor senza barba, in vaghi panni;  
E secol filosofico si chiama  
Questo che sulle nubi spiega i vanni.  
Pur persona che gode qualche fama,  
Un tal nome non è ben persuasa  
Che gli convenga, e moderato il brama.  
Di tale opinion l'alma ha sì invasa,  
Che dice che più d'un filosofo oggi  
Non sa ove il sillogismo stia di casa.  
Non sa la vera logica ove alloggi,  
Che la cerca più d'un filosofante  
Quaggiù nel pian, quand'ella sta sui poggi.  
Questo è un portar le cose troppo avanti:  
Io lascio star la verità a suo loco;  
Chè ho troppa stima per lo stuol pensante.  
Quel che m'incresce, è che or si studia poco;  
E che più che alle lettere, si bada  
Al guadagno, agli amori, al sonno, al gioco.

E come certo io son che non si vada  
 Al cielo in cocchio, e senza pene e stenti,  
 Perocchè alpestre e ripida è la strada;  
 Così cred'io col più degli intendenti,  
 Che senza studio, dotto e letterato,  
 Checchè ne paja altrui, nessun diventi.  
 Non solo filosofico è chiamato  
 Il secol mio, ma meritar presume  
 Il bel titolo ancor d'illuminato.  
 Illuminato sì; ma il troppo lume  
 A lui rende il vedere incerto e torbo,  
 Come di fare il sole ha per costume.  
 E se non fosse che con man mi forbo  
 Le deboli pupille, io rimarrei,  
 Quando fissate le ho nel Sol, mezz'orbo.  
 Lo stesso e peggio avviene a' giorni miei  
 A molti che han corta la vista, e avere:  
 Credono gli occhi ancor più che lincéi.  
 Voglion veder fin sopra delle sfere;  
 E, per parlar fuori d'allegoria,  
 Voglion saper quel che non puon sapere.  
 «State contenti, umana gente al quia;  
 «Chè se potuto'aveste veder tutto,  
 «Mestier non era partorir Maria.  
 Dante mio caro, oh quanto, oh quanto frutto  
 Si può cavar solo da quel che dice:  
 Questo terzetto tuo sì ben costruito!  
 Qualcheduno con nome più felice  
 Te dell'umanità il secol chiama:  
 Da sì bel nome or che sperar non lice?  
 L'umanità, chi non la estima ed ama?  
 E tu sei tal, che alcun ch'esaminando  
 Ti va, te meno umano agogna e bramà.

E questa umanità di quando in quando,  
Sebben cerca tenersi altrui celata,  
Colle opere si va manifestando:  
Umanità che spesso è mascherata,  
Umanità che dà di quel che tiene,  
Che carità pelosa anche è chiamata:  
Umanità che toglie dalle pene  
Di questo mondo un morbo di viventi,  
E questo forse a lei pare un gran bene:  
Nome che ad ora ad ora in chiari accenti,  
Se non lo hanno nel cor, con qualche orgoglio  
In sulla lingua almen lo han più di venti.  
Io tuttavia, con quel candor ch'io soglio,  
Checchè altri di te scriva in aspro stile,  
Della tua umanità lodar mi voglio.  
Perchè, per quanto, secol mio gentile,  
Io t'abbia con buon fine strapazzato,  
A segno ancor di moverti la bile;  
Tu finora non m'hai nè bastonato,  
Nè fatto a brani ancor, come già fero  
Le Baccanti ad Orfeo sì rinomato.  
Alcun ti stima secolo leggiere,  
Che tratti le ombre come corpo saldo,  
Ed i corpi come ombre; e mi par vero.  
Ond'è che va più d'uno altero e baldo  
Per le scoperte fatte in questa etate,  
Che a' mortali non fan freddo nè caldo.  
Io sono amante della veritate,  
E su questo non vo' farti il processo;  
E se alcun lo ha da far, non tocca a un vate.  
Dirò solo, se il dirlo m'è peruenso,  
Che i dotti non fur mai forse sì vani  
E superficiali come adesso.

Il secolo talun de' ciarlatani

Ti noma; io non son certo uno di questi;  
Chè non uso vocaboli sì strani.

Mi piacque sempre usar termini onesti:

Se più libero fossi in mia favella,  
Forse più caro, secol mio, m'avresti.

Secol di libertà so che t'appella

Il popolazzo ignaro; ma tal nome

Ti deturpa assai più, che non ti abbellà.

Molto su ciò può dirsi; ma siccome

Mi sovvien che ne ho già parlato altrove,

Mi dispenso dal fare altre scilome.

Io m'attendea da te più belle prove,

E tu potevi darle; ma tradito

T'ha lo insano desio di cose nuove.

Secolo de' buffoni è stato ardito

Di chiamarti più d'un, secolo mio;

Ed un tal nome so che t'è gradito.

Vago però d'uniformarmi anch'io

Al genio tuo, per quanto ho almen saputo,

Mi son dato a seguire il biondo Dio.

Ed in tempo che avrei forse potuto

Scrivere in rime gravi e farmi onore,

Al piacevole stil sonmi attenuto.

Così passato son per un cantore

Mezzo buffone, senza aver, come hanno

Molti di lor, la sorte a mio favore.

Ciò non ostante invidia non mi fanno;

E l'essere mai sempre stato povero

Dato giammai non m'ha gran noja o affanno.

Anzi fra' beni miei maggior l'annovero;

E massime or che so che quanto prima

L'avello mi darà grato ricovero,

E avrò finito di cantare in rima;  
Onde indirizzarvi questi scarabocchi  
Voluto ho, per mostrar la giusta stima  
Che fo di voi, prima di chiuder gli occhi.  
Sovvengavi, quand' io sarò sotterra,  
Di chi già scrisse questi versi sciocchi.  
E 'l Creator del cielo e della terra  
Degnatevi pregar talor, che dia  
All' anima di lui, che sempre in guerra  
Visse, eterno riposo; e così sia.  
Questi versi v' invio; quantunque voi  
Badiate ad altro che alla poesia.  
Badate al incrimonio, è ver; ma poi,  
Come altri soglion far, non disprezzate  
Il Dio de' carmi, nè i seguaci suoi.  
Ed a me pur, che poi non son gran vate,  
Molti atti assai cortesi avete usato,  
E per vostra bontà tuttora usate.  
E sono pochi giorni che invitato  
M'avete ad andar vosco in sul Verbano,  
Ove dite che son desiderato.  
Ed avete soggiunto a mano a mano  
Che un drappello di giovani assai colti  
Mi nomina sovente anche lontano;  
Che i miei versi da lor son bene accolti.  
Io con sommo piacer terrei lo invito,  
Se gli anni miei non fosser più che molti.  
Di villeggiar credo che avrò finito;  
E nella grotta mia, del mondo sazio,  
Passo i dì per lo più mesto e romito.  
Ad ogni modo, amico, io vi ringrazio  
Del vostro invito; ed essere vorrei  
Un Petrarca, un Virgilio od un Orazio,

Per render grazie con bei modi ascrei  
 A quella dotta gioventù gentile  
 Che me cotanto onora e i versi miei.  
 Ma a ciò far troppo debole è 'l mio stile;  
 E la mia penna or getta troppo grosso,  
 Perchè i miei versi ella non abbia a vile.  
 Fate con lei per me quel ch'io non posso;  
 Voi far potete facilmente in prosa  
 Quel che per me, che ora ho tanti anni addosso,  
 Fare in versi saria difficil cosa.  
 M'intendo farlo con un po' di grazia:  
 Chè sebben tuttavia fo versi a josa,  
 Conosco che non vagliono una crazia;  
 E fra questi, che son quasi trecento,  
 Se ce ne ha che sien buoni, è per disgrazia.  
 Compongo male, e con fatica e stento.  
 Beato chi gli incomodi degli anni  
 E le ingiurie non sente! io ben li sento,  
 E sono irreparabili i miei danni.

## CAPITOLO IX.

### *Al Lettore.*

Ti stupisci, lettore, e con ragione,  
 In veder che un cantor vecchio, com'io,  
 Ha già composto tanto, e ancor compone.  
 E ti ridi, lo so, del fatto mio,  
 Che ancor non so risolvermi, a dispetto  
 Del tempo, a dire alle Camene: addio.



A dispetto del tempo ho detto, e ho detto  
Bene; perchè oggigiorno uno che scrive  
In versi, appresso i più perde il concetto.  
Nc' tempi andati eran le caste Dive  
In pregio ed in onore; al giorno d'oggi  
Neglette son: così quaggiù si vive.  
Non trovano oggigiorno chi le alloggi;  
E menan vita mesta e solitaria  
Di Pindo su i deserti alpestri poggi.  
Or piace più sentir cantare un'aria,  
Che un canto del Goffredo; e più diletta,  
Del Petrarca, un pallon che va per aria.  
Vadasi da Chiarin: che più s'aspetta?  
Il veder la destrezza di quell'uomo  
Altro è ben che poggiar di Pindo in vetta.  
Ei sol val più, non dico già d'un tomo  
Di rime, ma assai più di sette e d'otto,  
Per cui non ti farei sull'erba un tomo.  
Io non son sì incivil, nè son sì dotto,  
Nè sì presuntuoso, che far voglia  
A chi così discorre aspro rimbrotto.  
Dico solo, o lettor, che mi vien voglia  
Di ridere talor del secol mio,  
Che sol di cose frivole s'invaglia:  
Anzi tanto nè meno oso dir io,  
Pel rispetto e la stima che ho per questa  
Estate in cui nascer m'ha fatto Iddio.  
Dirò dunque con frase più modesta,  
Che quando qualchedun porta all'eccesso  
Le cose, suol dirsi: acqua e non tempesta.  
Così mi par che possa dirsi adesso;  
Ed io, che dirlo in pubblico non oso,  
Lo dico tratto tratto fra me stesso.

Ma poi, per non passar per uom ritroso,  
Mi lascio trasportar dalla corrente,  
E nel compor tengo uno stil giocoso.  
Ho scelto questo stil principalmente,  
Parendo a me che un tale stil sia fatto  
Apposta per far ridere la gente.  
Vedendo poi che 'l mondo oggi va matto  
Per cose lievi, o sia per bagattelle,  
Al gusto anch'io del secolo m'adatto.  
Lasciando star le cose buone e belle,  
E gli argomenti e le materie sode,  
Scrivo panzane, ciuffole e novelle.  
Ho creduto acquistarmi qualche lode,  
Se non per altro, almen perchè ho mostrato  
Che so correre anch'io dietro le mode.  
Il modo io mi credea d'aver trovato  
Di dare spaccio alla mia mercanzia;  
Ma or veggio che mi son molto ingannato.  
Ingannato mi sono; tuttavia  
Séguito a verseggiar, chè si suol dire:  
Chi la dura, la vince, a casa mia.  
Io non so quel che sia per avvenire;  
Ciò non ostante voglio sperar bene;  
Nè tu me lo vorrai, credo, impedire.  
Ai palloni volanti ed alle scene  
Succederanno altri divertimenti;  
Torneranno a piacer le rime amene.  
Io non compongo solo pei presenti:  
Scrivo ai posteri ancor, che per ventura  
Per le lettere sien meno indolenti.  
Ogni cosa quaggiù passa e non dura;  
Dopo lo inverno vien la primavera,  
E 'l chiaro di dopo la notte oscura.

In pregio torneranno, almen si spera  
Da me, le belle lettere, per cui  
Par che venuta sia l'ultima sera.  
Discorriamla, lettore, un po' fra noi,  
Senza alterarci punto punto, e, quello  
Che importa più, senza dir mal d'altrui.  
Questa età che ti par che abbia di bello?  
Io poco so veder tra molte e molte  
Cose che possa reggere a martello.  
Tu mi risponderai, che or son più colte  
Le donne; e atti hanno assai più conducenti  
Al lor fin, che non ebbero altre volte.  
Anche quelle che andavano pezzenti,  
Or son bene in arnese; e quelle stesse  
Ch' eran brutte, oggidì sono avvenenti.  
Anche quelle che andavano dimesse,  
Adesso han preso un fare, un andamento,  
Che ingannerien chi non le conoscesse.  
Le carrozze, gli arnesi, e cento e cento  
Cose che eran sì rozze pel passato,  
Hanno acquistato un gran miglioramento.  
Hai ragione: mi son male spiegato;  
Così balordo e vecchio come sono,  
Nel domandar conosco che ho fallato.  
Tutte queste bellezze io te le dono;  
Nel bello il secol mio dà nell'eccesso:  
Io voleva saper quel che ha di buono.  
Effeminato l'uno e l'altro sesso  
Parmi che sia; ma della donna pare  
Ch'effeminato sia più l'uomo stesso.  
Cento altre usanze rie lasciando stare,  
Molti da letto or s'alzan giusto all'ora  
Che andavano altre volte a desinare.

E quando spuntà in ciel la bella aurora,  
A dormir vanno, come fan gli allocchi,  
I pipistrelli, i lupi e le altre fiere;  
E quando aprir dovrienli, chiudon gli occhi.  
Quanto danno ne venga alle persone,  
Credo che lo accennarlo a me non tocchi.  
Io temo assai che la religione  
Ne soffra, la qual scema tuttavia;  
E cresce in vece la presunzione.  
Questa mi pare in verità che sia,  
Se dirlo, anzi scrivere pur l'oso,  
Il difetto maggior dell'età mia.  
Non solo è 'l secol mio presuntuoso,  
Ma poco cura omai di farsi adorno  
Del sapere onde un tempo andò pomposo.  
Questo è quello che dicesi oggigiorno  
Con franchezza da più d'un letterato  
Del secol diciottesimo, che a scorno  
Delle lettere è detto illuminato.  
Secolo mio, perdona al troppo ardire;  
Ma il desio di vederti migliorato  
Mi fa dir quel che non vorresti udire.  
E tu, lettor, che sei di sentimento  
Dal mio diverso, non t'incollorire  
Contro me se detto ho quel ch'io ne sento.

---

ONOFRIO MINZONI



## CAPITOLO

DI

ONOFRIO MINZONI

---

*Ad un Dottore fisico e poeta che richiede  
all'autore un sonetto per nozze.*

Che diavol fu quel ch'entrommi in petto  
Allor che mi dicesti, o dottor mio,  
Per due sposi mi schicchera un sonetto?  
Un diavol certo e' fu, non mica un Dio;  
Anzi un diavol sì nero, che non so  
S'unqua un più nero del nabisso uscìo.  
Issofatto nel cor mi si cacciò  
Non l'estro, ma la smania, ma il rovello,  
Che proprio tuttoquanto mi sconiò.  
Sentimi brontolare ogni budello  
Dentro dell'epa, e dentro della nuca  
Sentimi bulicar tutto il cervello.  
Da indi in qua non cibo si manuca,  
Nè buon sonno si dorme, o nasca il sole,  
O morto cali nell'esperia buca:  
Sempre ho la fantasia piena di fole,  
Quante ne disser mai suocere e madri  
Per fare spiritar nuore e figliuole.  
Dal capo a' piedi se talun mi squadri,  
Dirà che sembro un passegger venuto  
All'improvvisa nelle man de' ladri:

Dirà che pajo un uom ch'abbia veduto  
L'orco mo mo: sì rabbuffato io sono,  
Sì stordito, sì pallido, sì muto.  
Or sulle vie del fulmine e del tuono  
S'innalza il mio pensiero, ed or s'abbassa  
Là dove siede Belzebubbe in trono.  
Or vanne a Cuma, or alla Francia passa,  
Della Sibilla la spelonca or vede,  
Or di Merlino la marmorea cassa.  
Come viaggia poi? Talora ci siede  
Sovresso un carro ed ha la sferza in mano,  
Talor cavalca ed ha lo sprone al piede.  
Spesso lo porta alcun mostro affricano,  
Ma spesso ancora portalo una gru,  
Una beccaccia, un'anitra, un fagiano.  
Anche una barca non veduta più,  
Barca tessuta con finissim' arte,  
Quando in su lo trasporta e quando in giù.  
Un ragno le filò gomena e sarte;  
Il corpo è spugna, ed il timone è sovero,  
E le vele non sono altro che carte.  
Nè sì di forza o di consiglio è povero  
Il nocchier novo, che se frema il vento,  
Non la guidi a trovar qualche ricovero.  
Cupole afferra, e ve la caccia drento;  
E fin che dura il paventato risico,  
Sta tutto tutto a racconciarlo intento.  
Tal non di rado sta pensoso il fisico  
Per dare ad un idropico rimedio  
Che presto il faccia divenire un tisico.  
Tal madama, che pur legge con tedio,  
Con premura alle pulci dà la caccia,  
Le quali al suo cagnuol pongono assedio.



Negli orecchi e nel muso gliele traccia,  
Ed una alfin buscatane, coll' ugua,  
Del bianchissimo pollice la stiaccia.  
Come poi cessa d'Aquilon la pugna,  
Eccoti il mio pensier che a tutta prova  
Correr fa tosto l'incavata spugna.  
Ma il correre e il ricorrere non giova,  
Chè quanto ei cerca con sì lungo affanno,  
A suo marcio dispetto unqua non trova.  
Egli cercando va quanti saranno,  
E di che genio e di che volto, i figli  
Che dagli sposi tuoi nascer dovranno.  
Aravvene nessun che rassomigli  
Il genitore, o pur la genitrice,  
E che niogliera o pur marito pigli?  
Andrà nessuno a qualche erma pendice  
Vestito d'un cappuccio e d'una tonica  
Per mangiar qualche insipida radice?  
Saravvi tal cui piaccia una canonica,  
Piaccia grande la cappa, ampia la cherica,  
Breve il salmo, e l'antifona laconica?  
Saravvi tal che navighi all'America,  
E sino a Truffia e a Buffia si sospinga,  
Sol per vedere se la terra è sferica?  
Saravvi tal che scimitarra cinga,  
E fra tamburi, timpani, trombette  
Di barbarico sangue la dipinga?  
Le bocche loro saran larghe o strette?  
Ed essi porteranno il volto raso,  
O i labbri copriran colle basette?  
Ottuso avranno, ovver acuto il naso?  
Avranno il guardo affabile o severo,  
Pur che senz'occhi non gli stampi il caso?

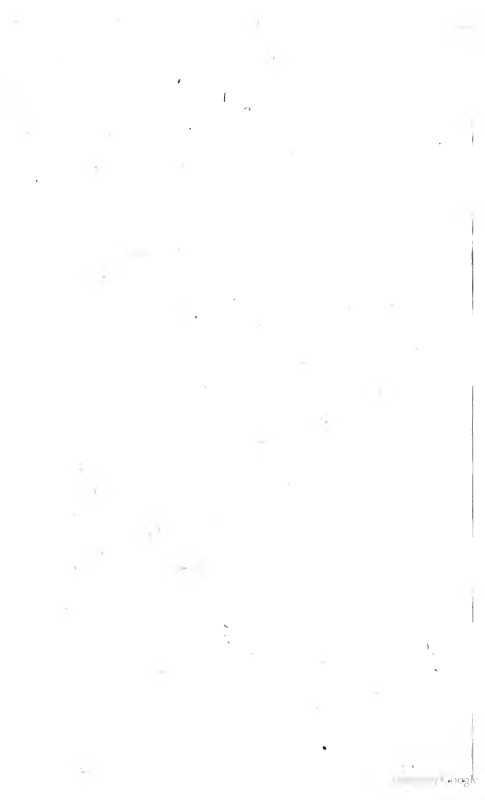
Il ciglio sarà biondo o sarà nero?  
La fronte spaziosa oppur angusta?  
Il portamento grave oppur leggero?  
La carne ben sucosa o ben adusta,  
E gli ossi molto lunghi o molto corti,  
E la persona debile o robusta?  
Saranno quadri o tondi? ritti o torti?  
Concludiamo: assai tosto o tardi assai  
Gozzovigliar faranno i beccamorti?  
Domin! quante ricerche si fan mai?  
Ma far si denno; nè poeta vero  
Se' tu, se tu medesimo non le fai.  
Ora v' ha chi nel gemino emispero,  
Chi v' ha che disvelare o voglia o possa  
Sì profondi secreti al mio pensiero?  
Areosto lo manda, ove son l'ossa  
Di Merlino rinchiusa entro una conca  
Lucida, tersa e come fiamma rossa.  
Ei vi corre ed inchiede: ma vi tronca  
Le inchieste in gola, e il fa restare un ciocco  
La vociaccia che introna la spelonca.  
Oh lui goffo! Oh lui gonzo! Oh lui balocco!  
Sperò che rispondessegli un profeta,  
E sente che risponde gli un allocco.  
Per tal modo scornato ad altra meta  
Egli sì drizza, e pur sua guida ha seco  
L'ombra del grande mantovan Poeta.  
Già s'accosta di Cuma al sagra speco,  
Già v'entra e sbircia: ma sì l'aria è scura,  
Ch'nonpo gli è far ciò che farebbe un cieco.  
Nidi di scorpj son le fesse mura,  
Ed è l'umido suol nido di bisce,  
Che l'empiono fischiando di paura.

Mentre va brancolone, or lo ferisce  
Lo spino acuto, or la stizzosa ortica,  
Ch'ivi a bizzeffe pullula e frondisce.  
Vorrebbe uscir; ma il misero s'intrica.  
In que' folti cespugli e si corruccia:  
Pur alfin lento lento esce a fatica.  
O vecchia, non Sibilla, ma bertuccia,  
Il canchero ti colga, e ti divori  
Midollo ed osso, non che polpa e buccia.  
Ovunque, o malabbiata, or tu dimori,  
Poichè non sei dove mestieri io n' ho,  
Ivi ti ferma assiderata e muori.  
Pur colaggioso mal tuo grado andrò,  
Ove dopo il tuo lungo pissi pissi  
Enea pietoso finalmente andò.  
Detto fatto precipita agli abissi  
Il mio pensiero: ed ecco il can gli baja,  
Come bajare a quel Trojano udissi.  
Ma giù gli ficca anch'ei nella ventraja  
Tosto un' offa, e per giunta alla derrata  
Gl'impiastriccia di fango occhi ed occhiaja.  
Poi sospettoso a sè d'intorno guata,  
E passo passo misurando va  
La via d'arido ossame seminata.  
Nel più bel del cammino a caso dà  
Del piede in una mucida barbozza  
Che sulla strada inonorata sta.  
Qual dalla selce unta, fumosa e mozza  
Fa schizzar le scintille il guatteraccio,  
Quando a più colpi col fucil la cozza,  
Ed una d'esse gli si avventa al braccio,  
Quasi di vendicarsi abbia talento,  
Una al petto, una al collo, una al mostaccio;

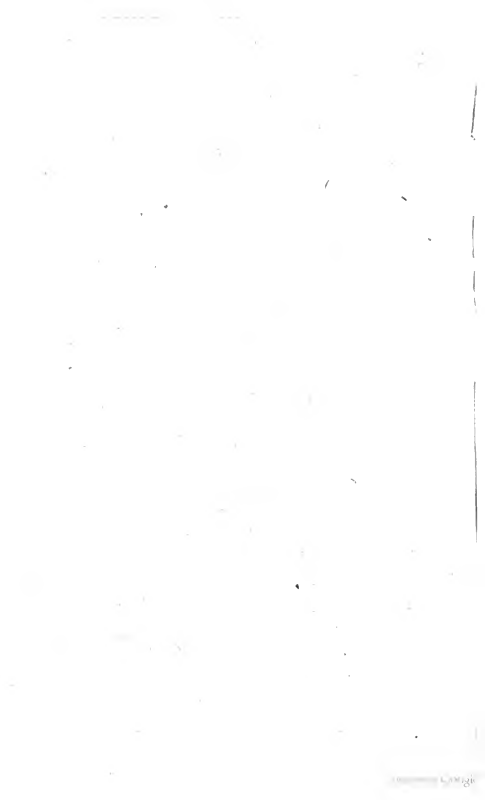
Tal esce il foco dal percosso mento,  
E dopo un non so quale brulichio  
Esce ancor un parlare ed un lamento.  
Uh! perchè m'urti tu? Ferma per Dio.  
I son una reliquia di Platone,  
E satisfar ben posso al tuo desio.  
Abbi credenza a me, non a Marone:  
L'alme che cerchi, in cielo troverai,  
Non in questa oscurissima prigione.  
Qui ferma il mento e le parole e i lai:  
L'altro nè lo ringrazia, nè gli dice  
Il desiderio mio, come tu sai.  
Ma nel suo sè Virgilio maledice,  
Ed abbandona il tenebroso regno,  
E poggia al ciel, com'araba fenice.  
O aure, o nubi, non vi prenda sdegno,  
Se per gli vostri sconosciuti calli  
Chi non è voi, di passeggiare è degno.  
Arresta, o luna, gli umidi cavalli.  
E voi, stelle, non siete per ancora  
Stucche e ristucche degli usati balli?  
Sostate, deh! sostate per brev'ora,  
E mostratene l'alme in voi racchiuse,  
Se vostra luce vie più luca ognora.  
Ma lasso! Come in cielo si confuse  
Il misero Fetonte, e cadde in Po,  
E l'avid'onda sovra lui si chiuse;  
Come l'ali incerate arse e squagliò  
Icaro in cielo, e n'ebbero pietade  
Gli Dei del mare, ov'egli stramazzo;  
Così calcando le celesti strade  
Il mio pensiero, non so dir perchè,  
So che vien meno, s'ingarbuglia e cade.

Ora rispondi, o mio dottore, a me :  
Se proprio non è ciò diavoleria,  
In somma delle somme che cos' è ?  
Tosto mi vegna pur la schinanzia,  
L' onzena, il capogirlo, il panereccio,  
Se tu non se' dottore in gramanzia.  
Con due parole entrar nel pecoreccio,  
E fuor del seminato uscir mi festi.  
O brutto, o maladetto stregoneccio !  
Pur sappi che da me venia otterresti,  
Se cogl' incanti tuoi farmi vantaggio  
Sapessi, come far danno sapesti.  
Quando sarò vicino al gran passaggio,  
Tu, mormorando qualche nota maga,  
O pallottola dammi, o beveraggio.  
Ingojerolli: e s' indi ogni mia piaga  
Tu saldi sì, che fuggami da lato.  
Quella che sempre di far carne è vaga,  
Rimarrò volentieri indiavolato.

---



**LORENZO MASCHERONI**





# S E R M O N E

DI

LORENZO MASCHERONI

---

*La falsa eloquenza del Pulpito.*

Tu pur mi vai spronando, Eugenio mio,  
Perchè a ben predicar co' buoni autori,  
Che tu leggendo vai, t'ajuti anch'io.  
Io ti ringrazio, benchè più m'onori  
Del merto; ma non so se in darti orecchio  
Ricompensare io possa i tuoi favori;  
Chè di quest' arte nè maestro vecchio  
Io son, nè posso di quel ch'io non faccio  
Nè ben nè mal, ad altri farmi specchio.  
Pur farò tutto, se di far procaccio.  
Quel ch'io possa, e se i pregi di quest' arte  
E i difetti a me noti a te non taccio.  
Suppongo che a spiegar le sagre carte  
Ti volgi per quel fin per cui lo devi,  
E non per plauso o vil denar cercarte.  
Sol tra le varie strade, quai più brevi,  
Quai sien più certe, intendere vorresti,  
Perchè giù di sentier nulla ti levi.  
Tu vedi alcuni ch'umili e modesti  
Il paludoso suol vanno radendo;  
Altri vanno col vol presso i celesti.

Del padre il carro un dì guidar volendo  
Fetonte, un tale avviso ebbe a sentire,  
Come da un buon poeta antico intendo :  
Tropp' alto, o figlio mio, non voler gire,  
Nè troppo basso : se starai nel mezzo,  
Non ti potrà pericolo avvenire. —  
I vizj che biasmare io sono avvezzo,  
Eccoli, se ti piace; ove niuno  
Sen dolga, d' accusar non ho ribrezzo.  
Tito, o Pietro che sia, s' inganna ognuno  
Che dell' arte oratoria vuol far pompa,  
E del più fino mostrarsi digiuno.  
Chi vuol ch' ogni artificio suo si rompa,  
Cerchi mostrarlo; un ch' abbia ingegno ed arte,  
Vorrà che d' esso fuor nulla prorompa.  
Colui di vera astuzia non ha parte,  
Che cerca per astuto esser scoperto;  
Ma quel che sotto man scambia le carte.  
Pur le lor merci mettono all' aperto  
Molti degli orator che i primi rostri  
Salgono per favor, se non per merto.  
Quanto gli antichi dicitor da' nostri  
Eran diversi! se fama non mēte,  
Quei che nel dire fur creduti mostri.  
Venir vedeansi in pubblico qual gente  
Che vuol parlar, poichè il bisogno il vuole;  
Ma d' artificio non ne sa niente.  
Studiavan di coprir colle parole  
La sottilissim' arte e la malizia  
Sopraffina imparata a buone scuole.  
Non temendo d' inganni, era propizia  
Loro ogni orecchia, in finchè trionfava  
La studiata ingannevole imperizia.

Io non dico che d'arte iniqua e prava  
Armar si deggia il banditor del vero,  
E far ei quel che in altri accusa e brava;  
Ben dico che, nutrendo ardor sincero  
Di sterminar del rio peccato il danno,  
Oprar dee con occulto magistero.  
Felici que' che all'ammalato sanno  
Quell'amaro celar, che abborre e schiva,  
Altrui giovando con pietoso inganno.  
Or salpa a vele gonfie dalla riva  
L'orator grande, e vuoto di tesoro,  
E sol di vento pieno in porto arriva.  
Mostra d'ogni periodo il bel lavoro,  
E prima di ferire accenna l'arco  
E le saette al vizio ornate d'oro.  
Uccellator non vidi mai che, al varco  
Aspettando la preda, in pompa metta  
Quel laccio che aver vuol d'uccelli carico.  
Nè vidi pescator che l'amo getta,  
Mostrar per gloria a' pesci il curvo uncino,  
Se quindi cibo alla sua mensa aspetta.  
Eppur sovente l'orator divino,  
Che d'uomin pescator fu già chiamato,  
Mostra a chi l'ode l'amo acuto e fino.  
Dopo che avrà pescato e ripescato,  
Goda dunque del plauso che gli fanno;  
Non miri quanto pesce abbia pigliato:  
Benchè ad esso vergogna, agli altri danno  
È al fin tal plauso, se ben dritto vede,  
Chè i cor non a 'ndolcir, ma a prender s'hanno.  
Lode è il pianto di chi dal tempio riede;  
Ch'ei lodevol divenga, questa è lode,  
E più dei plausi numerar le prede.

Perchè d'esser chiamato Padre gode,  
Se i figli ch'ei non ebbe per natura,  
Nemmen per grazia acquista fra chi l'ode?  
Fate plauso alla nobile orditura:  
Non ammirate voi di ramo in ramo  
La bella division di tanta cura,  
E di suddivision l'altro ricamo?  
Non l'ammiro, chè opposto lo comprendo  
A quell'arte che tanto intender bramo.  
Se Demóstene o Tullio in mano prendo,  
O d'essi al par Grisostomo facondo,  
Di molte cose il filo appena intendo.  
L'orazion, qual albero fecondo,  
I varj ramuscelli ha da coprire  
Di frutta e foglie col color giocondo;  
Nè come al crudo gel nuda apparire,  
Chè fin le varie fila d'una foglia  
Natura d'un bel verde suol vestire.  
Il Logico al suo dir non cinga spoglia,  
E scarnato e anatomico ragioni,  
E mostri l'ossa a chi veder le voglia.  
Ma tu perchè non vesti i tuoi sermoni  
Di muscoli, d'arterie e d'un bel panno  
Che copra l'ossatura, che vi poni?  
Discorsi in questa guisa non si fanno  
Dalla natura: e dove alfin dal saggio  
I precetti dell'arte a prender s'hanno?  
V'ha chi in suo dir d'ogni scienza un raggio  
Vuol pur che brilli: onde si mostri ingegno  
Che d'ogni chiaro studio ha fatto saggio.  
E mentre d'Eloqueriza ambisce il regno,  
Di Fisica, di Storia e d'Aritmetica  
Non senza sforzo il suo discorso è pregno.

L'eterna grazia alla virtù magnetica  
L'odi agguagliare, l'attrazion spiegando,  
Schernendo la follia peripatetica:  
Poi venir le sue forze calcolando  
Per dritto e inverso, e se un po' più s'avanze,  
Quasi vien cifre d'Algebra adoprando.  
Anco al fulgor che dall'eteree stanze  
Ne scende, l'assomiglia; e qui ben cade  
L'addoppiata ragion delle distanze.  
Ad un saggio costui che persuade?  
Se non ch'ei poche sa scienze ed arti,  
E nulla poi di persuader le strade.  
Ve' i peccator che stanno ad ammirarti!  
Dormono intanto al suon di tua eloquenza:  
È questo un far d'Apostolo le parti?  
Piaceti, tu mi dici, che io sia senza  
Di tai lumi? A me no, ch' anzi vorrei  
Che d'ogni cosa avessi conoscenza.  
Ma come ape da mille fiori lblei  
Stilla il mel, nè alcun fior quel però esprime  
Per l'infinito magister di lei;  
Così tal parla l'orator sublime,  
Che incognito sapore in lui si sente  
Di qual scienza più si cerchi e stime.  
Lodar Publio non posso, che presente  
Abbia sì il libro che cita, o l'istoria  
Ch'ogni minuzia gli ritorni a mente.  
In Tullio qualche dubbio di memoria  
Quanto mi piace! e posto il trovo ad arte:  
Ardua forse era a Tullio alcuna gloria?  
E se tu pur, Grisostomo, in tue carte  
Erri talvolta il computo de' tempi,  
Chi il posseduto onor vorrà scemarte?

Fia debil cura di cervelli scempj  
Citar Pagi ed Usserio, e voler sempre  
Segnare il dì de' riportati esempi.  
Non son dell'orator queste le tempore,  
Molto meno del sacro, ch'è fa d'uopo  
In maggior cura il suo pensier distempore.  
Mentre fissando vai se prima o dopo  
Ciò accadde, a me sospetto vien, tel giuro,  
Che tu nulla più badi al primo scopo.  
In cambio di fissare un tempo oscuro,  
E chiuderlo ne' limiti più certi,  
Convien i peccator stringere al muro.  
Questi tuoi fini qua e là scoperti  
Di far comparsa, oimè, Padre, son quelli  
Che i cor degli uditor lascian deserti.  
Evvi chi pinga i floridi arbuscelli  
E le dipinte rive, e dolcemente  
Col gesto segue i gorgheggianti augelli;  
E vuol mostrar che nell'età ridente  
Corse di Pindo il florido sentiero,  
Che anco gli tornan que' fantasmi a mente.  
Altri ha studiato in un decennio intero  
Chi ha molta feccia in pure frasi accolta  
Di Certaldo e d'Etruria onor primiero;  
E fa di fiorentin motti raccolta,  
E 'l pan celeste adulterando incrusca  
All'orrevol brigata che l'ascolta.  
Ammiro la leggiadra lingua etrusca;  
Biasimo quel nojoso infrascamento  
Che ogni pensier d'ignote frasi offusca.  
Il gran Vocabolario ogni momento  
Squadernar converria per risapere  
Del Vangelo che corre il sentimento.

Di fiori e frondi aver tanto pensiero,  
Poichè io son tanto a mal pensar disposto,  
Mi è indizio di cervel vano e leggiere.  
Se fu di Boccadoro il nome posto  
Al Bizantin, non fu cred' io per quello  
Che in Atticismo avesse il primo posto;  
Ma perchè del Signore Angel novello  
Parlava più celeste che terreno.  
Ti cito volentier questo modello,  
Perchè d'ogni bellezza il trovo pieno;  
E la sua scuola basterà per molte.  
A chi brama de' cor reggere il freno.  
Meglio dunque sarà, colte o non colte,  
Usar tutte le voci, tu ripigli,  
Dalle piazze lombarde a caso tolte?  
Risponderò, che se gli attenti figli  
Non capissero, o Padre, il tuo toscano,  
Forza sarà che ad altro dir t'appigli;  
Chè chi inteso non è, discorre invano:  
Se però una rettorica novella  
Non dà altre leggi del discorso umano.  
Vedi però che una gentil favella  
Non mai ti manchi tra la colta gente:  
Stima si mostra all'uditor con quella.  
La ruggin della spada a lei niente  
Di forza aggiunge; anzi la toglie: a questo  
I zelanti, più ch'altri, hanno a por mente.  
Perchè lo studio di lingua è molesto,  
Alcun mortificato uomo dabbene  
V'oppose contro un ottimo pretesto.  
Disse che pulizia si disconviene  
A sacro banditor di penitenza:  
Così spiritual comodo s'ottiene.

Ma tu dell'apostolica eloquenza  
Avrai l'idea come d'un'onda pura  
Che invita a bere la svogliata udienza.  
Io fuggo chi per massima trascura  
Ogn' arte e studio, e stolido presume  
D'essere un Marco Tullio per natura;  
E versa un lordo d'eloquenza fiume  
Di fango misto, di paglia e d'arena,  
A furia predicando il buon costume.  
O nerborute genti, buona lena  
Diavi il Ciel, buone braccia e petto forte,  
Nè d'altro poi non vi prendiate pena.  
E dove manchin le ragioni accorte,  
Con cui formare a' cori un saldo nodo,  
Gridate: Inferno, iuferno, colpa e morte.  
Ma non vi fate a creder che in tal modo  
Paolo parlasse, o alcun di lor che il mondo  
Col suono empirò: io per' me approvo, e lodo  
D'ogni arte umana, d'ogni stil facondo  
Diffidar sempre, e cominciar dall'alto,  
Pregando il Ciel che al dire accresca pondo.  
Di lingua fral che spera un vano assalto,  
Se grazia non discende ad ajutarla  
Contro di colpa il duro antico smalto?  
Chi degli uomini a Dio molto non parla,  
Non sa parlare agli uomini di Dio:  
Misero all'aria invan cinguetta e ciarla.  
Ma Agostin sento, il Pastor dotto e pio,  
Che dallo studio gli altri non dispensa,  
E porge col suo studio esempio al mio.  
Di lui, del gran Girolamo l'immensa  
Erudizion m'opprime, e d'altri cento:  
E saper quanto basta, alcun, si pensa?



Chi vuol del necessario esser contento,  
Tanto il restringe alfin, che in man gli resta  
Presunzion, ignoranza, inganno e vento.  
Timor di perder tempo alcuni arresta;  
Nel desiderio di saper discreti  
Non trovano lettura utile onesta.  
Quai ciarlatan detestano i poeti;  
Non è buon libro la storia per loro;  
Gli autor profani non confauno a' preti.  
Solo di pochi testi fan tesoro  
Cotti e ricotti, e d'alcun Padre santo,  
Che avranno al Mattutino udito in coro.  
Però la noja non annoja tanto,  
Affè, nè tanto il dispiacer dispiace,  
Quanto il loro parlar divoto e santo.  
Lelio e Crispin (sia con lor buona pace)  
Fanno troppo il faceto; che la stola  
Tanto scenda tra 'l volgo a me non piace.  
Lieve scena non è l'eterna scuola;  
Nè con ridicol dramma ben s'invita  
Ad udir di Gesù l'alma parola.  
Vostra favella sia di sal condita,  
L'Apostol dice; e non sdegnò parlando  
Usar grazia l'istessa Eterna Vita.  
Ma il saggio ne conosca il come e 'l quando:  
Sia 'l profano dal sacro ognor diviso,  
Abbia scurrilità perpetuo bando.  
Se il Bizantin talor s'accosta al riso,  
Tosto addosso n'è poi grave qual monte,  
E sorprende qual fulmine improvviso.  
Altri sospira e battesi la fronte,  
E al ciglio di pietà che il cor gli stampa,  
Mostra d'aver le lagrime già pronte.

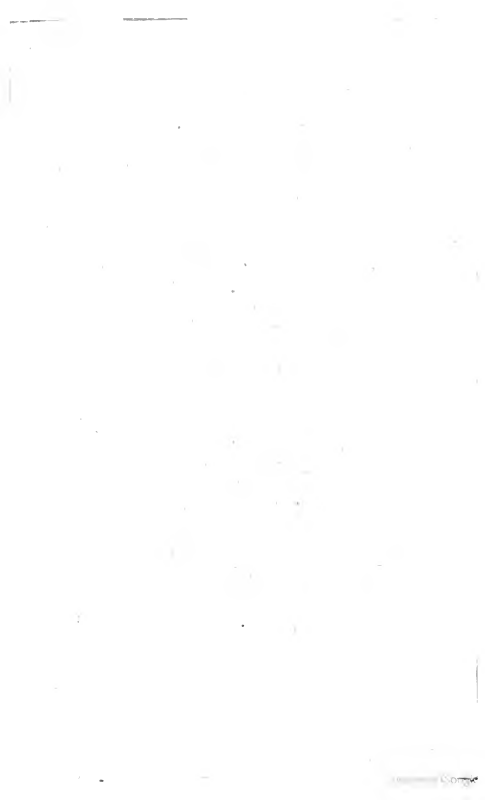
Or qual Sibilla s'agita e divampa,  
E mugghia; e spesso il piè battendo imita  
Lo scalpitar della ferrata zampa.  
Se da forti ragion non sia seguita  
L'orrenda boce, n'anderà disperso  
Il rauco suono, e tornerà fallita.  
Chi vuol ch'io torni di lagrime asperso  
Dalle parole sue, pianga egli stesso,  
Nè mi faccia del gatto il turpe verso.  
Un forte affetto se sia bene espresso,  
Trionfa; ma se mal, credimi, il sonno  
Tenere, o il riso non mi fia concesso.  
Quelli che a lagrimar mover non ponno,  
Movono l'uditor verso la porta,  
Se voglion pur de' cori fare il donno.  
Vuoi regola d'affetti esatta e corta,  
O messaggier del Cielo? In te raccendi  
La fiamma che Giovanni arde e trasporta.  
Come si destan violenti incendi  
Da fulmine che in selva acceso piomba  
Tra'l confuso fragor di tuoni orrendi;  
Così l'etereo ardor fischia e rimbomba  
Acceso dalle rapide scintille  
Che il Grisostomo sparge dalla tromba.  
O sacre a' nostri di famose squille,  
Dell'aer van, ohe in voi spesso s'accoglie,  
Solo io vi veggio empir cittadi e ville.  
Non già al cedro superbo l'ampie spoglie  
Sfrondate, o lo stendete al suol, ma state  
Soavemente a ventilar le foglie.  
Oimè! che ferir forse paventate  
Talvolta; e, perchè piaga alta non faccia,  
La spada del Vangelo rintuzzate.

Non già ch'è l'orator crudel mi piaccia,  
Che dal facil rigor d'una sentenza  
Alla sua vita credito procaccia.  
Ma il partito sol loda l'eloquenza,  
Che spiega a suo piacer grazia e morale:  
Io cerco del Vangel la quinta essenza.  
Ne fia bisogno al testo originale  
In pulpito ricorrere: il Vangelo  
Tanto, e ancor più in latin forse non vale?  
L'arabo e 'l siro e forse l'estranghelo  
Cita or chi solo il buon latino apprese,  
Per gloria letteraria e non per zelo.  
Meglio è si spieghi in lingua del paese  
Il difficil latin, che citar mai  
Un testo di version che non s'intese.  
In pulpito ci vuol prudenza assai,  
Chè due Vangeli alcun rozzo non creda  
Per quella erudizion che tu gli dà.  
Al Maestro Teologo si ceda  
Il notar come i traduttor di Ponto,  
O papa Sisto discordar si veda;  
E del più antico libro render conto,  
Come nel suo miglior da Dio guardato  
D'età non soffra il più leggiere affronto.  
Io non so quanto debba esser lodato  
Nemmen colui che tra più sensi veri  
Il più arcano di quelli avrà cercato;  
E il senso letteral, che di pensieri  
Novi non è secondo, pon da parte,  
E studia voli e fabbrica misteri.  
Peggio sarà se dalle prische carte  
Di chi è d'interpretar maestro e padre  
Si discosti inventando a proprio marte.

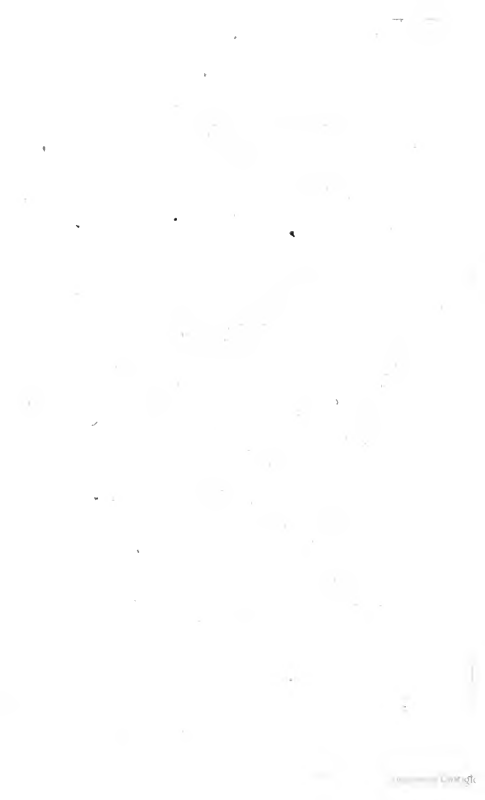
Di saggi questa età feconda madre  
Molto fa se di Cristo il detto ascolta,  
Qual è senz' altre spiegazion leggiadre.  
Così il verbo divino ha più ricolta.  
Dell' alta Anagogia me' fia che pensi  
La sacra gente in monaster sepolta.  
Quel che ottenne in Bizanzio are ed incensi  
Da ogni secol per questo ha somma lode  
Fra que' che interpretaro i divin sensi,  
Che la lettera stessa spiegar gode;  
E l' orator, no' l' mistico facendo,  
Intende Erode, se si legge Erode.  
Non sempre il senso letteral comprendo;  
Nè quel solo a trovar veracemente  
Poco ingegno vi vuol, per quanto intendo.  
Convien l' antiche istorie avere a mente,  
E dell' autor l' età, l' uso, lo stile,  
E, più ch' altro, lo scopo aver presente.  
Quest' è ben più che farla da sottile,  
Inventando a spiegarlo un pio riflesso,  
Dell' ignoranza tua velo gentile.  
Ogni altro senso è sacrosanto anch' esso;  
Ma d' un che i colpi più sicuri e pronti  
Porga al predicator, trattasi adesso.  
Quanto raro è chi dalle sacre fonti  
Quello spirito sugga che vi scorre,  
E quel divino stil nel cor s' impronti!  
Tanto a ottener non s' han le labbra a porre  
Leggermente a quell' onde, o i brevi testi  
A stille a stille qua e là raccorre;  
Ma a larghi sorsi degli umor celesti  
Tutte innaffiar le fibre della mente,  
Sicchè d' uman pensier nulla vi resti.

Allor un' aura scorrere si sente,  
Che l' anima solleva; allor s' intende  
La libertà del Ciel casta, innocente,  
Che di tutto discorre e non offende;  
Che con Dio franca parla, e tiensi giusta,  
Obbliando dell' uom l' egre vicende.  
Da una sfera d' idée bassa ed angusta  
Esce allor la Pietate, e tale appare,  
Che ognun si piega alla sua luce augusta.  
Allor crolla del Mondo il vile altare;  
Si spengono le funide facelle,  
Che parean già sì luminose e chiare.  
Si crede allor che sopra l' auree stelle  
Pietà sia nata, e non, come altri dice,  
Infra le mura di fratesche celle.  
Tu, cui d' ingegno il Ciel temprò felice  
Diede, e sensibil cor, tanta grandezza  
Attingi là donde ogni ver s' elice;  
E al grande e al ver la giovin alma avvezza.

---



**GIUSEPPE ZANOJA**





S E R M O N I  
D I  
G I U S E P P E   Z A N O J A

---

S E R M O N E I.

*Al Lettore.*

**M**e, nome ignoto ai pubblici scaffali,  
Nè molto da' librai sinor cucito (1),  
Chiunque leggi, oppur ti manchi il sonno,  
O l'ozio abbondi, prima ch'altro sappi  
Qual me repente a verseggiar prurito,  
Sin qui profano d'Aganippe ai fonti  
E ai santi cori delle Muse, induca.

Sin che la gioventù ressemi il piede :  
Non nato al cocchio nè a lucrarlo audace  
Per arti indegne, attraversai notturno  
Sotto la pioggia e sulla neve e il ghiaccio  
La città tortuosa o dal teatro  
O dal fuoco de' grandi alla Colonna  
Ove giurare il Podestà solea (2).

(1) L'Autore non pubblicò finora che alcuni elogi, e varie orazioni sacre e profane.

(2) Questa colonna, presso la quale abitava l'Autore, è l'antica d'ordine corintio, che tuttavia osservasi presso l'atrio della basilica di S. Ambrogio. Sono

Era misero prezzo alle cadute  
 Nel guazzo pingue e allo spavento e al danno  
 Delle ruote assassine e del frequente  
 Mal ripulso dal servo e dalle leggi  
 Minaccioso aggressor passar le sere  
 Fra i molti inchini e il non inteso dramma  
 Nelle logge verbose, oppur rimoto  
 Nel curvo giro sospirare indarno  
 L'occupato calor dalle più degne  
 Nati curuli. È ver che noto intanto  
 Ai numi ed alle dive ov'è più folto  
 Il vallo oriental (\*) d'uomini e bruti  
 Me nè per avi nè per censo illustre  
 Vide trascelto al cenno ed al sorriso  
 L'insalutata plebe. A questo aggiungi  
 Il settimano onor della statuta  
 Mensa, se pure o l'inclito straniero  
 Non vi sedesse, o la pregata sposa.  
 Aggiungi ancora il poter esser quarto  
 Al tavolier dell'iraconda madre,  
 Mentre bilancian gli addensati amici  
 Gl'interessi de' popoli e de' regni,  
 O mentre narra il ritornato erede

molte le favole degli scrittori intorno a questo avanzo  
 d'antico qualsivoglia edifizio. Tristano Calco e il Be-  
 scapè la credono una reliquia del Regio Palazzo, chia-  
 mato Ambrosiano dallo storico Landolfo. Ciò che si  
 ha di certo, è che fino al mille e cinquecento il Po-  
 destà di Milano veniva a questa colonna a prestare  
 con solennità il suo giuramento nel giorno in cui  
 prendeva il possesso della sua carica. Veggasi intorno  
 a ciò il Puricelli nella Storia Nazariana al capo 133,  
 num. 4.

(\*) È il passeggiò più frequentato della città.

Dalle trifauci sale (1) e dalla scena  
I varj casi dell' alterna carta,  
E le nuov' ire e le novelle paci  
Che produsse la danza, o delle belle  
Gli arcani e i furti, alla presaga mente  
Vasta materia di sermon futuro.

Così l'età scorreva: or poi che il terzo  
E il cinquantesim' anno, e l'acre tosse  
Dieder miglior consiglio, al suono estremo  
De' sacri bronzi le mie scale ascendo,  
Che all' iterato fischio ed alle grida  
Il lento servo dalle cime alluma.

Ma in casa che farò? io non ho moglie  
Con cui partir l' amara bile e l' ore;  
Non corona d' amici, nè saprei  
Locarla all' uno e angusto fuoco intorno:  
L'occhio omai stanco e la poca lucerna  
Non bastano al compasso; nè alle lunghe  
Sere bastar o i numerati ponno  
Non ampli lacunari, o in cento forme  
L'effigiata cenere, di Prisco  
Secreto studio ed aspettato ai torchi.  
Dunque che resta? Poi che i Dei cortesi  
E gli uomini indulgenti e le colonne (2)  
Men aspre alfin concedono ai poeti  
L'esser mediocri, ed al mestier non osta  
O il lucignolo arsiccio o il lume spento,  
Com' altri molti farò versi anch' io.

(1) Queste sono le tre sale annesse al ridotto del Regio Teatro. Trifauci, sia perchè hanno tutte i loro accessi nel vestibolo, sia perchè inghiottono a tre bocche l'oro de' gonzi.

(2) E qui richiamata la nota sentenza di Orazio.

## S E R M O N E II.

*Sulle pie disposizioni testamentarie.*

Scrivi, o Notajo: Poi ch'è fisso in cielo  
 Ch'ogn' uom che nasce abbia ad andar sotterra,  
 Nè l'ora è nota del fatal tragitto,  
 Me, tutt'or sano, testator ricevi.  
 Allor che l'alma dal solubil corpo  
 Sarà disgiunta, abbiala Dio: il muto  
 Indolente cadavere, a cui nega  
 Il novo rito un penitente sacco (1),  
 Fra cento lumi e i cantici lugubri  
 E i negri ammanti e le mercate insegne,  
 Se emergeranno dalla imposta calce (2),  
 Sia portato alla tomba. Ad ogni altare

(1) È noto il costume antichissimo in Italia ed altrove di recare alla chiesa i cadaveri scoperti, e vestiti dell'abito di qualche società religiosa. Fu un tempo di moda l'abito francescano, al quale vennero in seguito sostituiti i sacchi delle varie confraternite, cui forse alludesi. Sotto l'imperatore Giuseppe II tale uso in Lombardia venne soppresso, e d'allora in poi non veggonsi in pubblico che i cadaveri delle primarie dignità ecclesiastiche e secolari. Molto accortamente è ciò qui accennato dal Poeta, onde sferzare la falsa pietà di Elbione, che pare lagnarsi che la soppressione di tal costume gli tolga questa via di comoda penitenza postuma.

(2) In tempo della Repubblica Cisalpina gli stemmi gentilizi furono dove rotti ed atterrati, dove soltanto ricoperti di calce, come se per breve tempo ne dovesse durare la proscrizione; il che si avverò prestissimo.

Si moltiplichin l'ostie; il mesto canto  
Ogni anno si ripeta: al mio riposo  
Un ministro si sacri, e il marmo inscritto  
Sorga all'ara vicino, e noti il nome  
Di chi 'l sottrasse all'utile telonio  
O alla marra pesante, e fenne un prete.  
Così vassi a salute; e così voglio.  
Me di lacci nimico il nuzial patto  
Non lega a sempre egual moglie importuna,  
Nè a domestica prole. A Lidia scrivi  
Quarantamila d'amicizia in pegno,  
E diecimila alla sorella Cloe:  
Del resto erede il Nosocomio sia,  
Onde perdono si conceda all'alma.

Così testava Elbion (\*), cui l'ainpie usure  
E i molti di pupilli assi ingojati  
E la pubblica fame avean condotto  
Dal nulla avito al milionario onore.

Macronio in vece nella vuota casa  
Più solitario che nell'Alto Egitto  
Visse alle donne ed ai sartori ignoto.  
I polverosi inonorati Lari  
Da tempo immemorabile rovesci \*  
Giacean sul freddo focolar. Conviva  
Quotidiano agli amici misurava  
Tanto di cibo al consapevol ventre,  
Che al dì venturo illamentoso stèsse.  
Se il crudo verno nelle lunghe sere

(\*) Siccome nel ritratto di Macronio fu da molti riconosciuto un recente donatore di ricco asse allo Spedale, così può a taluno venire in mente che anche di Elbione esista o abbia esistito l'originale. Ma gli Elbioni sono troppi, e l'Autore non n'ebbe in vista alcuno.

Gli feriva le spalle e l'ugne immonde,  
Nella paterna variopinta avvolto  
Rattoppata zimarra del vicino  
Appoggiavasi al muro in cui sorgeva  
L'incessante cammin d'unta cucina.  
Non meno agli altri che a sè stesso parco,  
A nullo dava e non aveva donde;  
Chè del maturo argento il pronto frutto  
Nelle infallibili arche dei magnati  
Mentre cresceva a lui sicuro e intatto,  
Dal domestico scrigno sempre esausto  
Al ladro in faccia e all'esattor ridea.  
Così visse Macronio, e agli ottant'anni  
Lasciò le semisecolari vesti  
Da molta goccia asperse, e i rosi lini  
Al vecchio servo; e al Nosocomio erede  
Due volte diece cento mila scrisse.  
Dimmi: dei due chi ti par più saggio?  
Nè l'un nè l'altro, se diritto estimi.  
Oh! se di Stige la parlata barca  
Reggesse al pondo del raccolto indarno  
Auro inseguace, l'osservata immagine (\*)  
Del postumo<sup>o</sup> dator forse più rara  
Penderebbe dai portici e dagli atrj  
Alla languente umanità concessi.

(\*) Chi fosse ignaro del costume qui accennato, sappia che a chiunque fa erede lo Spedale grande di Milano d'una somma che tocchi od oltrepassi le lire cinquantamila fino alle cento esclusivamente, si fa un ritratto grande al naturale in mezza figura; ed a chi donando giunge alle cento mila, o le passa, se ne fa uno egualmente grande al naturale, ma in figura intera; e tutti questi ritratti espongonsi poi ne' portici dello Spedale stesso a certe feste solenni.

Chi non vorrebbe colla fida scorta  
Del non ignoto al Tartaro metallo  
Tentar di Pluto la placabil moglie  
Della selva Cumana, ai doni avvezza;  
O dividendo del frodato erario  
Un'altra volta i conservati lucri  
Render più miti Radamanto e Minos?  
Ma laggiù la giustizia non è merce,  
Nè può cambiarsi col bandito nummo:  
E o sia di Creta il regnatore, oppure  
Qual altro più ti fingi, v'è un severo  
Inesorabil giudice che libra  
Su nuova lance i calcoli autorati  
Dal venduto pretor, e che rimesce  
I sepolti chirografi, ed il pianto  
Interroga del debole calcato,  
E del concusso popolo i susurri.

Non se l'onda lustral tutta si versa  
Sulla tua tomba, e all'indigente legghi  
Quanto il doppio emisfero e miete e scava,  
Espiato sarai: è inutil l'ostia  
Lorda dell'altrui sangue, e la rapina  
In vano all'are si ricovra e al tempio.  
Tu doni, Elbion, poi che gli unanimi patti  
A sè indulgenti pronunziaron sacra  
Di natura e ragione oltre le leggi  
Dell'uom la volontà nel punto istesso  
In cui cessa il voler (\*): Elbion, tu doni  
Ciò che ad Elbion di posseder non danno  
Nè Bartolo nè Giove, e allor cominci,  
Quando non sei, ad essere pietoso.

(\*) Questa sentenza va osservata poeticamente e filosoficamente, non civilmente.

Ma a me che giova, cui furasti iniquo  
Col trafugato codicillo il dritto  
Al legittimo fondo, o cui traesti  
Stanco ed esangue alle corrotte scranne,  
Se dal cieco sepolcro appresti all'egro  
La non dovuta medicina, mentre  
Me spogliato condanni a ingiusta fame?  
Sia però pace a Elbion, nè per me grave  
Su di lui pesi la sacrata terra;  
Già che d'immensa inestricabil frode  
E de' pubblici furti almen gli avanzi  
Liberale concesse agl'intestini  
Del morbosò plebéo: il nero sofo  
Dai sentenziosi rubricati libri  
Quest'utile dettò farmaco all'alma.  
Ma il farmaco che vale all'uom sepolto?  
Fu il tempo allor di trangugiarlo quando  
Fra Lidia astuta e la crescente Cloe  
S'alternavano l'ore e i compri baci;  
O quando al suon del popolar lamento  
Le provincie svenate e i non pasciuti  
Laceri battaglioni (\*) a lui festoso  
Imbandivano i lenti ebrj conviti  
E le lucide cene. Troppo bella  
Fôra la colpa ed il pentirsi dolce  
Se dopo un lungo riposar beato  
Sulle tranquille invendicate prede,  
Il pio voler raccomandato a Cloto,  
Potesse al fin del delizioso stame  
Spegner colla vita anche il delitto,  
E di pietoso procurar la fama.

Ma non è nuovo al mondo il reo costume

(\*) Allude il Poeta alle ruberie fatte da Elbione come Commissario o Provveditore delle armate nelle ultime guerre che desolarono la Lombardia.



Che la pietà stuprata al latrocinio  
E all'orgoglio potente sia compagna.  
Spesso vedemmo l'occidente stanco  
Dall'atroce pugnale e dal veleno;  
E spesso fra i pugnali, ancora immersi  
Ne' domestici seni, e i letti caldi  
Da non cessate infamie, innalzar chiese  
A rimedio dell'alma, e fondar celle  
Coll'oro estorto alle città soggette  
E a gli invasi vicini, ove abitasse  
Da lontan bosco il monaco chiamato  
A salmeggiar sugli effigiati avelli  
D'illacrimate ceneri custodi.

Voi ch'illustrate le memorie antiche  
Pria che l'edace secolo le inghiotta,  
Scrivete pur sulle marmoree fronti  
De' sculti templi e ne' sonanti chiostri:  
"Questi del popol saccheggiato in pace,  
"E degli amici a tradimento oppressi,  
"Trofei superbi il fondatore eresse.

Ma non così Macronio; egli non fu  
Nè rapace nè ingiusto: al conno avaro  
E all'insaziabil lusso ed al macello  
Sottrasse ciò che al Nosocomio diede.

Nè v'era dunque a quell'età felice  
Una vedova mesta o una languente  
Desolata famiglia a cui partisse  
Il destinato alle future febbri?  
Oh fortunati di Macronio i giorni,  
E l'inaudito snol che lo produsse!  
Così il padre del Ciel lo serbi illeso  
Dai filosofi sempre e dalle guerre (\*).

(\*) Di qual genere di filosofi parli l'Autore, non è necessario il dichiararlo. Se ne possono vedere di simili descritti nelle Satire di Vittorio Alfieri.

Nel nostro clima, è ver, s'alzan frequente  
 Dai scossi ccnci gl'improvvisi Atlanti,  
 Alle aspettate immagini de' quali,  
 Se fuggiran dal pendere d'altronde,  
 Nuovi archi connettiamo e nove logge (1)  
 In cui stanti e calzate (2) al dì solenne  
 Dal curioso contadin sien viste (3):  
 Ma siccome tra noi ruota indefessa  
 Fortuna, al crescer loro anche s'accresce  
 De' meschini la calca, e a lor di sotto  
 Gemer sentiamo non intese innanzi  
 Voci dolenti ed al pregare indotte.  
 A questi aggiungi una recente turba  
 Cui l'emula virtù de' tempi andati  
 I nostri migliorando a inopia addusse.  
 Poi che, grazie al destin che tutto volve,  
 Noi lisci prima e inanellati e rasi  
 La guancia e il mento ricopriamo i Brutì (4);  
 E le compresse da non regio amante  
 Nostre Lucrezie ritornâr le chiome  
 Ai prischi nodi e alle sincere trecce,  
 Molto in addietro laborioso e cerco

(1) Si accenna la continuazione dell'immenso fabbricato dello Spedale, cui si travaglia anche al presente con poca fortuna architettonica.

(2) Si è di già avvertito di sopra che le immagini intiere, fannosi ai donatori di oltre ccottonila lire.

(3) È innumerabile il concorso della gente di contado alle feste dello Spedale.

(4) Alludesi alla moda di pettinarsi de' giovani, chiamata in Francia à la Brutus, quantunque sia antica come il tosarsi, non che alle nuove mode femminili di acconciare il capo che, bandita la polvere di Cipro, han ridotto alla miseria un gran numero di parrucchieri.

Pettine cadde dalla man, costretta  
A mendicar, e molta gente afflitta  
Vide alla mola ricondotta e al forno  
La ripulsa dal crin candida Eleusi.  
Molti altresì che dai servili uffizi  
All' uomo indegni Libertà riscosse (1),  
Se non ebber la destra al ferro pronta  
Ed al notturno assalto, la mostraro  
Aperta ad implorar l'altrui soccorso,  
E l' aprono tuttor. Fra tanto stuolo  
Che ci preme d'intorno, ed a cui resta  
Il dritto al men dell' intangibil vita,  
A che segnar nel vorticoso Caos  
O nell' ovaje dell' eterna plebe  
Il possibil mendico a noi non noto?  
Tu mentre animassi al nascituro erede,  
Onde sani la scabbia o il tristo autunno (2),  
A te vicino e da sottil parete  
Forse diviso inconsolato giace  
Fra i nudi figli ed alla patria nati,  
Dalla miseria e dall' angoscia muto  
Un infelice genitore, oppure  
Sospira indarno al talamo matura  
Una indotata vergine pudica  
Forse cresciuta a non oscuro Imene.

(1) Alludesi al molto numero di famigli licenziate nella prima epoca della rivoluzione dai padroni esauti dalle contribuzioni.

(2) Quel tristo *autunno*, sebben s' intenda dovunque per essere quella stagion madre di molte malattie, pure è assai più appropriato alla Lombardia, dove specialmente fra' contadini sono frequentissime le febbri autunnali a cagione dell' agricoltura favorita nel paese, per la quale è necessaria l' irrigazione.

Che se più l'egro a te pietate inspira,  
 O il represso vagir dell'innocente (1)  
 Frutto non sempre di furtivo amore,  
 Hai molto ond'esser pio: ormai non basta  
 L'ospital tetto al condensato infermo,  
 E alla nutrice dell'ignoto parto;  
 Nè basterà fra poco il vallo intero  
 A contenere i pubblici grabati,  
 Se l'inclemente Ciel non volge altrove  
 Il funesto girar d'astri maligni.

Dunque che tardi, ed insensibil siedì  
 Sull'arca chiusa e il numerato argento,  
 Aspettando le esequie? o che maturi  
 Tu ascoltator di Luca e di Matteo  
 Alle venture età ciò ch'è dovuto  
 Al presente bisogno? al giorno estremo  
 Tutto è preda di morte e non tuo dono.

Sii pur Macronio, o di Macronio sii  
 Più parco e più digiuno alla tua mensa,  
 Nè il fuggitivo topo abbia che roda  
 Nell'aperta cucina, nè il giulivo  
 Amico il vin de' colli tuoi conosca,  
 O dell'orto serrato il venal pomo:  
 Ritrova mille ordigni ed arti mille (2)

(1) Lo Spedale degli esposti forma parte dello Spedale Maggiore preso di mira in questo componimento, all'epoca del quale era smisuratamente cresciuto il numero degli esposti e degli ammalati.

(2) Ne' pochi esemplari della edizione in foglio, fatta dal sig. Reina, la lezione è come siegue:

Ritrova nuovi ordigni ed arti nuove;

ma questa correzione fu posteriormente fatta dall'Autore, perchè si dice più sopra in un consimile verso:

Nuovi archi connettiamo e nuove logge.

All'onesto guadagno ed al risparmio;  
Pur che dalla tua mano e non dal tardo  
Esecutore l'indigente ottenga  
Ciò che operoso a lui raduni: allora  
Te, sconosciuto ai portici ventosi,  
Collocherem su gl'incensati altari.

## S E R M O N E III.

*Al Servo.*

Alfin sei padre, o Davo: a te si nutre  
Dal casto sen dell'intentata moglie  
Un vegeto fanciullo, e uno s'aggiunge  
Degli eguali alla turba. Indarno aspetti  
Dalla mia sala, ai gran clienti ignota,  
O dal venturo incombinabil terno,  
Onde crollar d'indosso l'altrui panno,  
Ed all'erede cumulare il censo.  
Miglior consiglio è il preveder sedendo,  
Sicchè non manchi a te dagli anni infermo  
E alla tremula madre util sostegno  
A che destini il crescituro alunno.  
Tempo già fu che l'infecundo nulla (\*)  
Produsse de' vetusti effati ad onta  
I pingui campi e le sublimi case  
E l'arche d'oro non possibil gravi:

(\*) Si tocca il primo triennio di Governo democratico in Lombardia, nel qual tempo grandi ricchezze acquistarono dall'*infecundo nulla* gli approvvigionatori delle armate.

Ma da che libertà, scosso il bireto (\*),  
Le lanci appese, e a giudicar sedette,  
Le biade, il fien, le discolori vesti,  
I cataplasmi e le epidaurie ampolle  
Sono inutili studi, e il nulla è nulla.

Dunque altrove ti volgi, nè l' alterno  
Martello, oppure il resinoso spago  
Nell' immonda officina, o il pettin sacro  
Delle Belle ai misterj, e al doppio ufficio  
Te d' erose mercedi abbian seguace:  
Sian maggiori i tuoi voti, e la rapita  
Prole dal fimo a miglior segno estolli.

Non una è l' arte onde s' acquista fama  
Ed al cocchio s' ascende: il tempio, il fòro,  
L' onnipotente calcolo, la spada,  
O le pubbliche cure, o persin anche  
Le grame muse a serpere se dotte  
Son negli atrj de' grandi, o se lascive  
A novellar ne' profumati crocchi,  
Aprono al lucro ed all' onor la via.  
Ma l' opra è lunga ed il guadagno pigro,  
E spesso volge l' imprendibil nuca  
Fortuna ai buoni, ed ai peggior la fronte.  
Tu nome oscuro ed ignorato volgo,  
Nè geminato la man, che mostri il figlio  
Alla patria maturo e lo commendi,  
Più facil tenta e meno incerta meta.

(\*) Nel nuovo Governo, presieduto dal primo Console della Repubblica Francese, il quale si faceva rappresentare da Francesco Melzi d' Eril ora Duca di Lodi, si cangiarono gli stemmi della Repubblica, e *scosso il bireto rosso*, vennero a quello e ai fasci consolari sostituite le bilande ed altri simboli della Giustizia. Fu anche a quel tempo creato un tribunale speciale per l' esame de' contratti, ee.

Vedi con quanta mole al ciel s'innalzi  
Nell'itale città l'armoniosa  
Scorrevol scena, e quanto popol misto  
Fra le dipinte tele e i crassi lumi.  
Operoso s'aggiri al parasito  
Dai cibi oppresso, ed alla dilicata  
Matrona al fuso non avvezza e all'ago  
A preparar le deliziose notti?  
Là son del trivio i figli, a cui profonde  
Il folto spettator gli onor dovuti  
Dell'armi ai duci, e della patria ai padri.

Ma non t'arresta ove il mordace socco  
De' potenti le cure e de' plebei  
Fingendo sferza l'uditor deriso;  
E ove segua di luce orrida striscia  
Il pugnol sofocléo, e l'atre scrpi  
Vibran le Furie del delitto ultrici.  
O sia che la virtù vinca il precetto,  
O che dal precettore il vizio aborra,  
Tra noi quest'arti, che d'Atene e Roma  
Stettero coll'imperio e la fortuna,  
Errano inonorate, e poco rame  
È molto prezzo all'agitato Oreste.

Utile più, sebben non più dècoro,  
È il canto, socio alla scurril licenza,  
Che modulando voci non conteste  
Nè gravi di pensier agli impudenti  
Modi le accorda successor felice  
Ai satiri protervi, e non felice  
Esempio alle donzelle e ai molli efebi.  
Tu dalla scena inverconda e degna  
Di rigido tutor, e di pudica  
Meno barbara musa, il figlio scosta:  
Al sommo ascendi, e ove il canoro dramma

E la mimica danza al suon concordi  
Spiegan la pompa de' purpurei regi,  
Fra l'una e l'altro maturando scegli.

Se al nervoso garzon crescan le forme  
Quai Prassitele diede, o Fidìa ai Numi  
Autor del canto e della lira; o quali  
Irrequieta sull'innocuo scanno  
Abbia a lodar la sposa emancipata  
Dal freddo letto, e dal marito inteso  
All'apato digesto ed al telonio,  
Opportuno potrai sacrarlo al ballo.

Qual sembreratti allor che pari ai divi  
E ai semidei fra li cedenti stuoli  
Di rosee ninfe e di guerrieri astatì  
S'avvanzerà sull'occupato palco!  
E oppur si volva a sè medesimo intorno,  
A lui simil cui la rugosa vecchia  
Agita quando il lungo filo aggloba,  
O al molleggiar delle atteggiate braccia  
E del flessibil corpo i neri imiti  
Del sepolto Ercolan pregiati avanzi,  
Riscuoterà dalle battute palme  
Dell'affollata orchestra, e delle logge  
Dai strepitanti celeri ventagli  
I divisi con te festosi applausi.  
Nè ciò ti basti; chè la steril lode  
Talor persino alla meschina e nuda  
Riflutata virtù non si ricusa.  
Più si dona al piacer: il tuo cinedo,  
Dalla Fama precorso, avvezza ormai  
Anche ai mimi a prestar la tromba e l'ali,  
Lungamente aspettato e già promesso  
A quanti s'alzan celebri siparj.  
Tra l'aureo Tago e l'agghiacciato Volga



Estimerà la prezzolata tibia  
Alle colte magnanime nazioni  
Più che non val la cattedra severa  
Delle leggi ministra, o che non dassi  
Dei divisi da noi celesti moti  
Al solitario esplorator notturno.

Manca però quest' uno ai molti pregi  
Del preclaro mestier, ch' oltre la notte  
Ed il calzato gracile coturno  
Non s' estenda il favor concesso al piede.  
Noi, cioè, che degli abavi accigliati  
Ridiamo i riti ed il sussiego ibero,  
E i titoli ventosi e le frapposte  
Misure invise ai diseguali gradi;  
Noi filosofi infin, non tutti ancora  
Degli agresti Cammilli e de' biliosi  
Catoni abbiamo i pregiudizj spenti.  
Non tu sperar che al gabinetto salga  
E al patrizio sofà se non furtivo  
Il danzatore, e per riposta scala;  
O che penétri alla morosa udienza  
Dell' invocato protettor che in atto  
D' uom che s' accosti del Tonante all' are.  
Nè lusingarti poi ch' alle beate  
Mense de' grandi o all' assemblee giocose  
Ammessi sieda, ove sedea chiamato  
Infermo il piè nè di censito padre  
L' italo Flacco (\*), all' invidiato carne  
Scarso tributo dell' etate avara.  
Ma ciò che nuoce, o dov' è mai chi cerchi  
L' arti ricche d' onor, povere d' oro?  
Nè è già più vile la locata gamba

(\*) Parini.

Che i giudizj venduti, o della plebe  
La compra fame onde ne sia vergogna.  
Ma se pur della gloria anche ti cale,  
Ardisci, o Davo; e poi che il Ciel cortese  
Le sospirate ai magnatizj parti  
Glandi concesse alla tua prole in vano  
Il figlio pube ai trasgressori accresci  
Delle deluse invendicate-leggi.  
Ardisci pur, ch'è inestimabil lucro,  
E danno lieve. A te non sorge antica  
Continuabil serie di annerite  
Immagini corrose, nè si solca  
Da molto aratro la commessa gleba  
Degl' infiniti posteri alla fede,  
Perch' abbia a coltivar la maschia fibra;  
Nè son d'altronde que' che Italia pasce  
Allo straniero a mutilar non dotto  
Eunuchi, quali i sozzi mostri osceni  
De' tiranni dell'Asia alle bracate  
Mogli custodi; ma preziosi e cari  
Nomi all'Europa, che, posando stanca  
Sui mesti lauri e il non sincero ulivo  
La spada lorda di fraterno sangue,  
Applaudef all'ire dell'immenso Achille  
Più che Briseide al gorgheggiar soave,  
E i lunghi aspetta teneri ululati  
Dell'invitto Macedone che impàri  
All' avida Talestri i baci imbrerbi  
Cambia, e i sicuri non sottratti amplessi  
Colle nordiche gemme e colle australi.  
O greche scene, o pulpiti romani,  
Sol di gemiti orrendi e di funebre  
Pianto frementi! era serbato a noi  
Il trionfar della ragion tenace

De' suoi precetti alla natura ligi,  
E il soffocar nelle ondulanti crome  
La potente parola, e i vietati affetti  
Sdegno e pietà. Ma tu frattanto ascolta  
Alti consigli, ed al garzon già noto  
Tra i semiviri illustri, e già cresciuto  
A fingere gli eroi, prudente instilla.

Poichè cessaro i due famosi vati (\*)  
Che tempraron sull'Istro il docil canto  
A Melpomene austera, e il Genio insubre  
Nelle lor tombe lungamente chiuse  
Il non trattabil pletiro, del teatro  
È l'imperio al cantor. Tu gli rammenta  
Che l'arti figlie del volubil estro,  
E il Vero, all'arti inseparabil guida,  
Freni dispoto, e a suo piacer corregga,  
E leggi imponga ai codici non note  
Del senso universal; nè a lui resista  
Dell'armonia dal Vesevo ardente  
Il condotto a poco oro amabil fabbro,  
O servil musa a sillabar mercata,  
Se vorrà che talor taccia la scena  
Indolente, insensibile ed immota  
Al centesimo addio; o che fra l'ombre  
De' regj avelli, o dall'estreme tele  
Non intesa nè vista a lui s'accordi  
La seconda, la terza o quarta voce;  
O se gli piaccia il quinto e il sesto arrivi  
Or disceso dal ciel, or dallo Stige.  
Rivocato cantante. A lui sia primo  
Il decoro e l'onor; nè Alceste avanzo  
Della morte e del mar ceda nel fasto

(\*) Zeno e Metastasio.

Dell' auree vesti e dell' eccelse piume  
Al Sàtrapo fenicio, o al figlio Olinto.  
Ei sol dilette: dell' inutil greggia  
Ogni altro strida, e delle parche note  
Non ecceda il confine, e sia suo dono  
A lui vicina la feminea palma.  
Che se l'ingiusto spettator conceda  
All'indulgente vulva ed al bel labbro  
Più frequente e iterato il romoroso  
Invido plauso, l'imperata febbre  
Sospenda inulto ed impotente il dramma.  
Ma te il meriggio e il moribondo fuoco  
Alla romita pentola richiama,  
E me al compasso il ritardato amico.

---

**GIUSEPPE BOSSI**



E P I S T O L A  
D I  
G I U S E P P E B O S S I

---

*A Giuseppe Zanoja architetto e poeta.*

**D**ov'è l'arco, o Zanoja, onde sì acuta  
La delica partia doppia saetta  
Contro la pietà postuma, e le vili  
Ciurme cui dassi ancor l'itala scena? (1)  
Tue son l'arti d'Apollo. Ei primo il suono  
Del santo verso udir fea, che le menti  
Non al molle piacer, ma al vero, al bello  
Dilettando informava; e primo cinse  
Le cittadi di mura, e un'ara industrie  
Edificò di raccozzate corna,  
Forse di Pane a celebrar le nozze (2).  
Te fortunato! di sua mano il nume  
( E Palla sorridea ) di squadra e plettro  
Raro don ti concesse, e te prepose

(1) Si allude ai due Sermoni di Giuseppe Zanoja, l'uno sulle Pie Istituzioni Testamentarie, l'altro a Davo sul Teatro.

(2) Veggasi Callimaco che nell'Inno ad Apolline consacra alcuni versi al valore architettonico di questo Dio.

All' artefice volgo esempio e voce (\*).  
Vuol oro, il so, l'esempio; nè d'or largo  
T'era il nume architetto. A quei che han vanto  
D' eletto ingegno, al par di noi mortali,  
Son del sacro metallo i lumi avari.  
Ma la più sacra libera parola  
Di metal non ha d'uopo, e anch' essa è guida  
All' umano voler. Per essa il vano  
Or ch' altri serba o mal profonde, a illustre  
Meta volger tu puoi. Dell' una è bello  
Far all' altr' arte onor. Ti stride a tergo  
Pieno il turcasso? a che ti stai? n' eleggi  
Adatto un dardo, e la ragion difendi  
Dell' alte discipline, onde salubri  
Sorgono e belle le cittadi. All' arte  
Di Pollion dichiara ignobil guerra  
Di Mida il doppio vanto, amor di Pluto  
Ed odio di Minerva. Alle gelate  
Brine d'Arturo stritolate e sparte  
Non vedi tu le vili crete e i gretti  
Fragili stucchi al terzo verno ignoti?  
Non vedi tu sorger palagi a cui  
L' umido gesso e il modinato ferro  
Di semestre cornice onor comparte,  
Mentre corona alla lombarda valle  
Fan marmoree montagne, e ad esse è specchio  
L' onda ch' è specchio alla cittade in giro?  
Segna dunque il confin del fasto avaro  
Con l' acre punta del temuto carne.  
Ma a ciò sol non t' arresta; e al vasto piano  
Meco il passo rivolgì, ove poc' anzi

(\*) Zanoja è professore di Architettura nella Reale Accademia di Milano.



Tuonâr tra i fossi e tra gli orrendi muri  
I bellici tormenti, ed ora è sacro  
Al salubre passeggio. Ivi tu sperì,  
Se non d'opra o d'eroe scolpito segno  
Fra le ghiaje novelle e il preparato  
Rezzo ai nipoti, almen benigno il suolo,  
E puro almen l'aperto aere, ond'abbia  
Conforto il pètto ai curvi studi, e l'occhio  
Di volti amici il disiato aspetto.  
T'inganni: un nembo di crescente polve  
Tra la furia de' carri il ciel ti toglie,  
Non che l'amico: il suolo aspro pareggia  
Deserto alveo di fiume, e il piede offeso  
Ritorci a stento tra 'l periglio e il danno  
De' ferrei cerchj tra i sassi stridenti.  
Nè alcuna via fa lieta un sol de' tanti  
Onor che l'arte alle vicine ville  
Ed a cento privati orti profuse.  
Anzi dell'ôr l'industriosa sete  
I lontani guidò fertili rivi  
Fino a lambir le cittadine mura.  
L'umido vespro, ove più bel verdeggia  
L'estivo corso, invola alle stagnanti  
Vicine acque i vapor lenti, per cui  
Caggion le forme che ai bei lini e al crine  
Inutilmente il ferro e il fuoco impresse.  
Se mai caso o talento o braccio amato  
Te trae notturno in fra gli opachi tigli  
Cui tacito seconda ampio ruscello,  
Degli acquosi funesti atomi carica  
L'aura che colle fresche ali lusinga,  
Di molesta emicrania il dardo acuto  
Lancia alle tempie, e inaspettata assàlti  
Con nuovo gelo al terzo di la febbre.

Il Lario in fine ed il Verban fra noi  
Le amiche onde confondono, e le merci  
Cambian dell'Alpe; indi la torbid'urna  
Versan sul piano, e il bianco e il verde pasto  
Crescono delle mense e delle stalle.  
Pur dimmi: ov'è fra il torpido morboso  
Assedio di tant'acque, all'util sacre  
Del mobile commercio ed all'erbosa  
Zolla che pasce i barbari destricri  
Ai ricalzati grandi, ov'è zampillo  
Di pubblica fontana, onde ristoro  
Abbia e salute il cittadin mendico  
E la mesta cittade ameno aspetto?  
Già non chied'io che le marmoree moli  
Alla pubblica sete offran soccorso,  
Ed i bronzi spiranti, onde superba  
Roma s'adorna e la minor Fiorenza;  
Nè che da sette e sette ampio si versi  
Mirabili acquidotti un nuovo fiume,  
O l'altro corno del Ticin si torca.  
Ma un'onda salutifera sincera  
Tolta con arte ai non lontani colli,  
Che da masso natio modesta emerga  
Con larga vena a rallegrar l'estivo  
Lento meriggio, a noi cui lambe il piede  
Di mille rivi imputriditi il limo,  
Fôra immodico voto? — Or volgi il guardo  
A spettacol più abietto, e alla salute  
Civil servendo ignobile bersaglio  
Dègna di tuo ferir. Carmi e compasso,  
Ove fede ed onor tengansi a nume,  
Non traducono al cocchio; e tu pedestre  
Per la città t'aggiri al par del grande

Che l'inerte avarizia acre ferìa,  
*Colli beati e placidi* cantando. (1)

E puoi la bile dell'arguto verso  
 Frenar, mentre ad ogni orma infetta e lorda  
 La via t'offende il piè, l'occhio e le nari?  
 Le mani or ladre or sanguinose a lungo  
 Ozio dannate o a mantovana gleba,  
 Perchè non ponno i sozzi trivj al fimo  
 Tòrre e al putrido lezzo e ai spenti cani?

Di sane leggi riverita madre  
 Roma sacrò le strade a Giove, e l'are  
 Scaldò sovente onde invocar la pioggia  
 Che le tergesse. Oltre gli altari e i riti,  
 Curvò di massi tiburtini occulto  
 Varco che al Tebro traducea gli avanzi  
 De' regali triclinj e de' plebei (2).  
 Non men che ai circhi e ai fòri, ella l'industre  
 Scalpel concesse alle cloache, e l'arti  
 Onde terse serbar le strade e i lari  
 Ai nipoti d'Enea, non da vil cenno,  
 Ma dal torvo pendean ciglio d'Agrippa.  
 Quindi pubblico insulto e irreverenza  
 Dell'eterna cittade a' Dei custodi  
 Fra ogn'immonda cosa; e l'alma Diva  
 Che, sdegnando il comun calle alla vita,  
 Pura emergea dalla marina conca,  
 Non isdegnò di Cloacina il nome.  
 Riguarda or come di quel prisco culto  
 Serba fra noi religiosa i riti  
 Nostra città, che di seconda Roma  
 Nome usurpossi, e regal serto or cinge.  
 Breve censo a due ròzze e al vano basta

(1) Verso dell'Oda del Parini sulla Vita Rustica.

(2) La Cloaca Massima che ancora esiste.

Onor del corso; e tal che al fuoco altrui  
Sè riscalda e suoi pranzi, il curvo cocchio  
Primo vi spinge: indi ogni lare è sacro  
Ai resti delle stalle. Esce per mille  
Putride bocche d'ogni ostello al piede (1),  
Quale già un dì dall'infocate nari  
De' duo tauri di Colco, un' atra nube  
Di rio vapor che velenoso assale  
L'astratto passeggero. Ecco gli altari  
Di Venere fra noi: sàle ai beati  
Talami all'ambra e al redivivo muschio  
Misto il fumar de' digeriti strami.  
Dove già si serbaro i più pregiati  
Doni di Bacco, a Cerere si serba  
Il putrefatto fimo, e cittadina  
È Cerere fra noi, che altrove i campi  
Abita, e all'aure aperte innocui fida  
I suoi fetidi fumi. Aggiungi il crasso  
Aer de' tetri macelli e le sgozzate  
Vittime immonde che mugliar tu ascolti  
Dentro del vallo ch'Enobardo rase (2):  
Aggiungi il morbo che da mille esala  
Turpi officine a cui suo sen permise  
L'immemore città che lorda meno  
Forse sorgea dal seminato sale  
Al secolo di ferro. E se la mente  
Alzi a più nobil vista, e chè de' sacri  
Violati sepolcri, e chè de' templi,

(1) È troppo noto il costume della nostra città di conservare il letame nelle cantine aperte verso la pubblica strada.

(2) Il vallo fatto per difendere la città da Federico I è il presente naviglio che la circonda, al di là del quale dovrebbero stare i pubblici macelli.

Stanze ai cavalli, ove l'etrauo indarno  
 Le antiche industrie de' colori or chiede,  
 Rammentarti io potrei? Oh! se dal terzo  
 Astro ove obblia della sua Laura accanto  
 Nostr' arti umili, quel divino fabbro  
 Di sì cari a Sofia versi d'amore,  
 Volgesse il guardo dell'affetto antico  
 Vèr questa ospite terra (1) che alle stanche  
 Ossa lieve sperava, e a questo cielo  
 Ch'egli eantò sì puro e mite, e all'aure  
 Del patrio Arno prepose, O voi, che inculte,  
 Scelamar s'udrebbe, l'età nostre osate  
 Nomar schernendo, e qual vegg'io cittade,  
 Più che di sacri fuoeli ognor fumante  
 Di congesto letame? Incensi e tombe  
 Ai numi ed agli eroi son fimo e stalle.  
 Cene e cocchi vegg'io, non fonti o fòri,  
 Non pubblic'opra di privato argento.  
 Fosco, negletto è il maggior tempio, e sparse  
 Le venerande ceneri, vil merce  
 Fèste de' marmi che mertaro i prodi (2).

(1) Si sa che il Petrarca stette lungamente a Milano, ed alla sua villetta cui diede il nome di Linterno, a tre miglia dalla città. Egli aveva disposto per testamento d'esser qui seppellito. Qui parimente fu, se non composta, ricorretta la sua famosa canzone:

Che deggio far? che mi consigli, Amore?

come rilevasi dalle date da lui poste nel famoso manoscritto di suo pugno che da Fulvio Orsini passò alla Vaticana.

(2) Il monumento di Azzone Visconte, eh'era in S. Gottardo, fu molti anni addietro demolito e venduto. Lo stesso si fece in séguito di molti altri, ed è gran ventura se sono comprati con intenzione di conservarli: il che d'alcuni è avvenuto.

RACE. POES. SAT.

Dove son dell' egregio Azzo le spoglie?  
 Dove di quel magnanimo ch' io vidi  
 Impugnar elsa e croce, e le gentili  
 Arti primo vi addusse? (1) E se de' prischi  
 Grandi poco vi cale, e se de' grandi  
 Segno ai nipoti è l' onorato avello,  
 Non il cantor del Giorno, e non l' umano  
 Librator delle Pene ebber fra voi  
 Studi e commercio (2). Oh mio Linterno, d'ombre  
 Già vago e d'acque, ove ad amor consiglio  
 Mesto io chiedeai, fu mia ventura il voto  
 Dal Ciel non pieno di depor mia spoglia  
 Ne' tuoi laureti in stagni ora conversi.  
 La sacra terra antica avria rimossa  
 L' avaro aratro: all' urna mia verrebbe  
 La sete dei giumenti e delle mandre;  
 E sarien polve le marmoree note,  
 E le turbate ceneri confuse  
 Entro le sabbie della breve Olona.

(1) Giovanni Visconte, arcivescovo e signore di Milano. Un nunzio di Clemente VI nel 1351 gl' impose di deporre la mitra o il principato. Egli il ricevette solennemente in duomo, e detta messa colla spada al fianco, indi impugnatala ignuda colla destra, mentre colla manca tenea la croce, gli rispose che con l' una avrebbe difeso l' altra. Clemente l' interdisse, e citò ad Avignone. Egli si disponeva d' ubbidirlo, ordinando in Avignone preparativi e quartieri per dodicimila cavalli. Il Papa l' assolvette, e gli diede in quell' anno stesso l' investitura di Bologna per centomila fiorini. *Muratori, Corio* ed altri.

(2) Parini e Beccaria. Sebbene del primo esista un busto in marmo ne' portici del palazzo di Brera, questa memoria non gli fu posta dal pubblico, ed il suo merito, come parimente quello di Cesare Beccaria, vuol maggiore e pubblico monumento.

Tal parmi udirlo: odil tu pure, e il forte  
Carme n'eccheggi; e se te umano offese  
„Il pio voler raccomandato a Cloto (\*)  
Dai ladri e dagli avari, e te seguace  
Di Melpómene austera e di Talia  
L'eunuco Achille ed il profuso indarno  
Auro alle scene, te architetto mova  
Di tua grand' arte il profanato nome:  
Di tua grand' arte che le regie travi  
Orna non solo e i portici del volgo,  
Ma gli animi anco ed i costumi, u' sacra  
Sia dell'util virtude alla memoria.  
Nè le leggi mi narra onde son gravi  
Gli aspri volumi polverosi. Al ghigno  
Dell'acre musa di ragion le leggi  
E di ogni bello si fan forti. Ratto  
Assai più vola e assai più fère acuto  
E memorando il corto stral di Flacco,  
Che di Stagira il sillogismo; e breve  
Metro festiva accoglie e spesso serba  
La corta cella di patrizia mente.  
Sciogli dunque l'alata aurea parola  
Che, d'Aquino e Venosa emula all'api,  
Punge, e d'util precetto il mel depone.  
Le mense illustri ove pregato siedì,  
I crocchi e l'aule abbian tua voce; e l'abbia,  
Chè a dritto il puoi, l'umano e al vero amico  
Orecchio di quel Prode a cui suo carro  
Guidar concesse il nuovo Sol che splende  
Sull'attonita Europa; e l'Eridáno  
L'esperta man del giovinetto ammira,  
E sulle rive verdeggianti il pianto  
De' casi antichi a bella speme or cede.

(\*) Verso del Sermone a Davo.

Digli che non nel Sannio ov'era vanto  
Sol uno il ferro or d'asta ora d'aratro,  
Nè là 've d'Adria ai flutti il vento spinge  
Di Sibari la polve, unico avanzo  
Di sue purpuree tende e di sue rose,  
Nè dove il Cimbro, il Franco o il Scita o l'Unno  
Delle città fea cenere e caverne,  
Siede la Gloria raccontando a Clio  
Le antiche gesta e i generosi esempi.  
Ma dove Italia di Quirino il segno  
Pose e la legge, ivi fra i rosi marmi  
Cerca gli augusti nomi, e le colonne  
Ne interroga e le tombe e gli archi e i templi;  
E la sacra ruina a lei risponde.

Ei mite udratti; e per lui fia che al tardo  
Maravigliato postero la fama  
Rechi l'età ch'egli migliora, e dica  
Che, qual già feo della sua Roma Augusto,  
In marmo ei convertì l'insubri crete.

---



# EPIGRAMMI



## EPIGRAMMI

---

*Di Saverio Bettinelli.*

### I.

Che sia Lisa corteggiata,  
Benchè senza alcun talento,  
Benchè d'anni ben dotata,  
Benchè viso da spavento,  
Perchè far le meraviglie?  
E non ha tre belle figlie?

### II.

Tu ammiri, o passeggero,  
Quell' arbor sì sublime  
Che spande e leva alterò  
Le frondeggianti cime:  
Or mira il tronco addentro  
Alla scavata scorza,  
Gl' insetti in loro centro  
V' han nido e pasto e forza.  
Questo sì vil dappresso,  
Sì nobil da lontano,  
Quest' arbor mostrá espresso  
Alfonso cortigiano.

## III.

- A.* Tuoi consigli, amico, accolgo;  
Cedo alfine, e moglie tolgo,  
Ma con patto che sia quella  
Molto saggia e molto bella.  
*B.* Ah son chiari i sensi tuoi:  
Sempre celibe esser vuoi.

## IV.

Domenica, o mia Rosa,  
Io ti trovai vezzosa,  
Lunedì ti spiegai mia fiamma ascosa,  
Martedì tu fingesti esser ritrosa,  
Mercoledì sembrasti men dubbiosa,  
Giovedì al par di me fosti amorosa,  
Venerdì, o me beato, io t'ebbi a sposa,  
Sabato mi paresti un'altra cosa.

## V.

Dopo gran letargia  
Al fin creduta morta  
La povera Maria  
Al cimiter si porta.  
Passando per ventura  
Tra spine e siepi vive,  
Da più d'una puntura  
Trafitta ecco rivive.

Or dopo un lustro intero  
Muor la seconda volta,  
E va per quel sentiero  
Ad essere sepolta:  
Quando il convoglio unito  
Le siepi ha già vicine,  
Olà, grida il marito,  
Lontan da quelle spine.

## VI.

Sopra i Frati di San Boso  
Piombò il fulmin rovinoso:  
Gran fortuna fu per loro  
Che a cader venisse in coro:  
Oh che strage, oh che mortorio  
Se cadeva in refettorio!

*Di Aurelio Bertòla.*

## I.

Tutto comprando vai pezzo per pezzo,  
Licori, e chiome e denti e minio e cera:  
Ma dinne, e non potrebbe a miglior prezzo  
Questa maschera tua comprarsi intera?

## II.

A. La celebrata Dori ho veduta:  
Sorriso insipido, pupilla muta,

Minio a bizeffe, finti capei;  
Ora conoscerne l'alma vorrei.

*B.* Tal brama, amico, poni in disparte:  
Tu ne vedesti la miglior parte.

*Di Paolo Rolli.*

I.

Fausto e Pubbio han rinome in medicina;  
L'uno è gran parlator, l'altro ha dottrina:  
Vedi 'l primo in carrozza e in tutt'i lati,  
E il secondo sudar trotando a piedi:  
Sai perchè? Questo pagan gli ammalati,  
Quello sempre pagato è dagli eredi.

II.

Nitido, la tua casa in fronte porta  
Quattordici finestre oltre la porta;  
Mostra al di fuori buona architettura,  
Ma dentro altro non è che miniatura:  
Una scaletta in mezzo a due meschini  
Laterali ed angusti camerini.  
Sei politico in lei, perchè in effetto  
In ogni stanza uom sei di gabinetto:  
Simile in fine a te casa hai trovata,  
Perch' altro ella non è che una facciata.

## III.

Non posson mille e mille  
Poetiche parole  
Descriver l'altre Belle;  
Ma per descriver Fille  
Ne bastano tre sole:  
Ossa, rossetto e pelle.

*Di Clementino Vannetti.*

## I.

Ito in villa il poeta Rocamedio,  
Si lagna di cent'ospiti diversi:  
Vuol ei torsi d'addosso quest'assedio?  
Mettasi loro a declamar suoi versi.

## II.

Forte un'opra Egón lodava:  
Io la lessi, e un grano mai  
Di buon sale non trovai;  
Trovai ben che lo citava.

## III.

Perchè Arcone è fatto Conte?  
Perch'è in Corte onnipotente,  
Per grand'uomo il tien la gente.  
Ma è forse grande un uom in cima a un monte?

## IV.

Amico, ben m'avvisi: ho anch'io paura  
Che, se il mio stil di morder non si resta,  
Rotta un dì o l'altro non mi sia la testa:  
Deh! avessi almen la tua ch'è così dura.

*Di Luigi Cerretti.*

## I.

Idolatra sol di quello  
Che ha la ruggin dell'avello,  
Damon loda i versi miei,  
E un sapore in essi trova  
De' Latini e degli Achéi.  
Che vuol dir cosa sì nova?  
Che gli avesse un uomo aecorto  
Detto mai: Cerretti è morto?

## II.

A calmar le mie querele  
Giura Cloe che m'è fedele,  
Ed io so ch'ella sen mête;  
E lo so, perchè sovente  
L'ascoltai con labbro ardito  
Dir lo stesso a suo marito.



## III.

Sta Gian Pier ben collocato  
Al timone dello Stato :  
Ne imparò l' arte quand' era  
Remigante in galera.

## IV.

All' onor del Consolato  
Da gran tempo aspira Enone :  
Se l' ambisce, ei n' ha ragione.  
Lo consoli presto il Fato,  
E secondi i nostri augùri.  
Chi più degno è delle scuri?

*Di Clemente Bondi.*

## I.

L' uom di buon senso appagasi,  
E chiama bel ciò che gli dà diletto.  
Gode il pedante critico  
Sol di trovar, se il può, macchia o difetto.  
Diversi i gusti sono,  
E vario aman sapore:  
Va la mosca allo sterco, e l' ape al fiore.

## II.

Domitilla, ch'è sovente  
D'un umore acre e pungente,  
Disse un dì: Non so perchè  
La melliflua mia sorella,  
Di me certo non più bella,  
Vien da tutti accarezzata,  
Io fuggita e non curata. —  
Sai perchè? le fu risposto,  
Perchè il dorso morbidissimo  
D'un agnel palpa ciascuno;  
Quel dell' istrice, nessuno.

## III.

Mai disperar non debbono  
Nè donna la più brutta,  
Nè autore il più scipito:  
Questo, lettori, e quella  
Ritroverà marito;  
Chè il Ciel provido e giusto  
Ha messo al mondo, per chi n'ha bisogno,  
Molte persone di cattivo gusto.

F I N E

# I N D I C E

## DELLE

### P O E S I E  S A T I R I C H E

C O N T E N U T E  
NELLA PRESENTE RACCOLTA

---

GIAMBATTISTA FAGIUOLI

R I M E

CAP. I.	Al sig. Pandolfo Pandolfini nella sua promozione al Senatorato. .	pag. 3
II.	Al medesimo. — Dimostra la felicità e il vantaggio degl'ignoranti e de' suggettacci . . . . .	" 9
III.	L'Autore al suo Figliuolo . . . . .	" 23
IV.	Al signor Francesco Redi. — In biasimo delle Cerimonie . . . . .	" 41
V.	Al signor Antonio Magliabecchi, per la sua recuperata salute l'anno 1694. . . . .	" 52
VI.	Dialogo tra un Poeta ed Apollo .	" 60

PIER JACOPO MARTELLO

S A T I R E

SAT. I.	. . . . .	" 87
II.	. . . . .	" 91

III. ....	<i>pag.</i> 98
IV. ....	" 102
V. ....	" 107
VI. ....	" 113
VII. ....	" 117

## GIANNANTONIO DE-LUCA

## S E R M O N I

SER. I. Al signor Giovanni Marsili. — Sul pregiudizio de' Letterati e de' Scienziati; del far poco caso gli uni degli altri . . . . .	" 125
II. Al signor conte Gasparo Gozzi. — Sull' immortalità de' Poeti viventi. . . . .	" 129
III. A S. E. il signor Daniele Farsetti. — Sulla frega di dare libri a stampa, e di porvi in fronte de' titoli ampollosi . . . . .	" 132
IV. Al signor conte Carlo Gozzi. — Sull' adulazione de' Letterati. . . . .	" 136
V. Al signor abate Natale delle Lastre. — Sulla scarsezza de' buoni Maestri . . . . .	" 140
VI. A S. E. il signor Niccolò Tron. — Sullo studio della Lingua . . . . .	" 144
VII. Al signor abate Adamante Martinelli. — Sull' Imitazione . . . . .	" 148
VIII. A S. E. il signor Tommaso Giuseppe Farsetti. — Sulle persecuzioni che ha a provare chi si dà allo studio delle Lettere . . . . .	" 152
IX. Al signor abate Lionardo Marsili. — Sullo scadimento e perdita dell' Eloquenza . . . . .	" 156
X. A S. E. il signor marchese Cornelio Pepoli. — Sulla mancanza de' Mecenati . . . . .	" 161
XI. Al signor Pier Antonio Novelli celebre pittore. — Sulle decisioni del volgo nella Poesia . . . . .	" 164

DELLE POESIE		337
XII. Al signor abate Giuseppe Cherubini. — Sulla Satira . . . . .	pag.	169
XIII. Al signor abate Bartolommeo Pian-toni. — Sull' abuso delle Raccolte.	"	173
XIV. Al signor abate Lodovico Lorenzi, celebre oratore. — Sugli Ora-tori sacri. . . . .	"	177
XV. A S. E. il signor Paolo Balbi. — Sulle scostumatezze del secolo. .	"	180
XVI. Al signor Giorgio Crïstofoto Bru-chner. — Sull'Amicizia. . . . .	"	184
XVII. A S. E. il signor Francesco Muz-zo. — Sopra le avventure de' Li-braj . . . . .	"	188
XVIII. Sopra un cotal Frate nimico del Bembo . . . . .	"	193

## GIUSEPPE BARETTI

### R I M E

Capitolo . . . . .	"	201
Terzetti scritti ad un Amico d' un Poeta Frugoniano . . . . .	"	204

## GIANCARLO PASSERONI

### R I M E

CAP. I. Al signor conte Gianniccola Al-fonso Montanari . . . . .	"	209
II. Al medesimo . . . . .	"	216
III. Al medesimo . . . . .	"	225
IV. Al Padre don Giambattista Pecora.	"	230
V. Al medesimo . . . . .	"	237
VI. Al medesimo . . . . .	"	241
VII. Al Padre Maestro Angelico Marti-gnoni. . . . .	"	247
VIII. Al signor Giambattista Taccioli. .	"	253
IX. Al Lettore . . . . .	"	260
RACC. POES. SAT.	22	

## ONOFRIO MINZONI

*CAPITOLO*

- Ad un Dottore fisico e poeta che richiede  
all' autore un sonetto per nozze . . . pag. 267

## LORENZO MASCHERONI

*SERMONI*

- La falsa eloquenza del Pulpito . . . . . " 277

## GIUSEPPE ZANOJA

*SERMONI*

- SER. I. Al Lettore . . . . . " 293  
II. Sulle pie disposizioni testamentarie " 296  
III. Al Servo . . . . . " 305

## GIUSEPPE BOSSI

*EPISTOLA*

- A Giuseppe Zanoja architetto e poeta . . . " 315

*EPIGRAMMI*

- Di Saverio Bettinelli . . . . . " 327  
Di Aurelio Bertola . . . . . " 329  
Di Paolo Rolli . . . . . " 330  
Di Clementino Vannetti . . . . . " 331  
Di Luigi Cerretti . . . . . " 332  
Di Clemente Bondi . . . . . " 333

# TAVOLA ALFABETICA

## DELLE POESIE

Le cifre indicano le carte.

### A

Abbiam lingue medesme, egual palato, . . . .	156
A calmar le mie querele. . . . .	332
Alfin sei padre, o Davo: a te si nutre . . . .	305
Al' onor del Consolato . . . . .	333
Amico, ben m'avvisi: ho anch'io paura . . . .	332
Aspettatemi qui, che adesso io vengo, . . . .	216

### C

Caro signore Antonio riverito . . . . .	52
Che diavol fu quel ch'entrommi in petto . . . .	267
Che i vecchi biasmar sogliano il presente . . . .	253
Che sia Lisa corteggiata, . . . . .	327
Chioma arruffata e spessa, e lunga barba, . . .	136
Contro l'émpto andiam, dicontra a' fiotti . . .	144

### D

Domenica, o mia Rosa, . . . . .	328
Domitilla, ch'è sovente . . . . .	334
Dopo gran letargia . . . . .	328
Dopo un lungo soffrir senza speranza . . . . .	60
De' miei difetti io favellar volea . . . . .	241
Dite un poco a quel vostro Pretacchione . . . .	204
Dov'è Parco, o Zanoja, onde sì acuta . . . .	315

## E

Egli mi viene una stizza bestiale . . . . . 201

## F

Fausto e Publio han rinome in medicina . . . 330  
 Figliuol mio, se t' hai voglia di studiare, . . . 23  
 Figliuol di fabbro zoppo e affumicato . . . . 184  
 Finalmente fa pur quanto tu vuoi, . . . . . 3  
 Forte un' opra Egón lodava: . . . . . 331

## G

Giran poemi per le man dei putti . . . . . 173

## L

L' arte mia non può far che voi non siate . . . 113  
 La celebrata Dori ho veduta: . . . . . 329  
 Letto avendo un Amico, il qual sa molto . . . 225  
 Lividi d' ira Sermerdocco e Furo . . . . . 169  
 L' uom di buon senso appagasi . . . . . 333

## H

Ho molti amici che non vidi mai . . . . . 209

## I

Idolatra sol di quello. . . . . 332  
 Il vo' pur dir, o buon Lorenzi, a un trebbio . 177  
 Io mi ricordo, signor Senatore, . . . . . 9  
 Io non sia quel che son, se voi non siete. . . . 107  
 Io sei chiesi, e voi dieci, uom liberale . . . . 91  
 Ito in villa il poeta Rocamedio . . . . . 331



## M

Mai disperar non debbono . . . . .	334
Me, nome ignoto ai pubblici scaffali, . . . . .	293
Minor frega di voi cred' io che s'abbia . . . . .	132
Mio Baron, ch' alto gite in pettinata . . . . .	87
Mordace è il tuo dettar, dicea Vinebro . . . . .	186
Muojo all' udir, dicea un librajo, il busso . . . . .	188

## N

Nitido, la tua casa in fronte porta . . . . .	330
Non calcar orme altrui, libero sali, . . . . .	148
Non posson mille e mille . . . . .	331

## O

Odo dir con burbanza: Immortal fia . . . . .	129
O gentil Padre Pecora, cui deggio, . . . . .	230
Oh avessi io lo staffil che in man recossi . . . . .	117

## P

Perchè Arcone è fatto Conte? . . . . .	331
--	-----

## Q

Quando sento da gente anche di grido. . . . .	247
---	-----

## R

Rallegrami con voi, signor Barone . . . . .	98
Rattener non poss' io alito e stizza, . . . . .	146
Ridomi forte, qualor do un' occhiata . . . . .	152

## S

Scrivi, o Notajo: Poich'è fisso in cielo . . . . .	296
Se a voi, che siete un uom schietto e reale, . .	41
Se seccato v'ho già con altre inezie . . . . .	237
Soffia un gran vento di sospiri, un lagno . . . .	161
Sopra i Frati di San Boso . . . . .	329
Sta Gian Pier ben collocato . . . . .	333

## T

Talun da gioco a zifolar si prova . . . . .	102
Ti stupisci, lettore, e con ragione, . . . . .	260
Traguarda fuor pel vetro, c'ha sul naso, . . . .	125
Tu ammiri, o passeggero, . . . . .	327
Tu pur mi vai spronando, Eugenio mio. . . . .	277
Tuoi consigli, amico, accolgo, . . . . .	328
Tutto comprando vai pezzo per pezzo . . . . .	329

## U

Udrai tu stesso, o Pier, sentenze immonde . . .	164
Un sciamannato frate, un villanzone . . . . .	193

# ERRORI

# CORREZIONI

Pag. 36, v. 17 cose di molte - Così il testo ;  
 forse più correttamente

di cose molte

" 95 " 28 vesaillo  
 " 105 " 28 e si

vesaillo

" 191 " 25 o sè l'amica.  
 " 191 " 25 o se l'amica.

è si

o se l'amica.









